



神话京剧《哪吒》剧照



翁国生主演的《哪吒》



翁国生主演的中国版《王者俄狄》

浙江京剧团四十华诞： 岁月如歌 菊苑芬芳

杜俏俏 伊 廖

经历了40个寒暑的斗转星移，浙江京剧团迎来了四十华诞。

自上世纪60年代正式建团以来，该团逐渐形成了以原杭州京剧团陈大护、宋宝罗、张二鹏、赵麟童、鲍毓春、刘玉兰、李瑛、陈幼亭“八大头牌”，及李玉声、陈和平、张建新、张善麟等著名京剧演员和中国戏校优秀毕业生组成的强劲演出阵容。此后，浙江京剧团又先后从中国戏校、上海戏校、江苏戏校引进、培养了一批有较高艺术水平和艺术潜质的青年京剧人才。目前，浙江京剧团通过艰苦努力和改革探索，逐渐找到了适合自身发展的路子。

八台大戏展演 真过瘾

11月27日晚，浙江京剧团在杭州剧院上演大型神话京剧《哪吒》，就此拉开了团庆优秀剧目展演的序幕。

京剧《哪吒》是今年浙江省文化厅重点打造的舞台艺术项目，由国家京剧院一级导演高牧坤任总编导，浙江京剧团团长、梅花奖得主翁国生担纲主演。该剧讲述了少年英雄哪吒为民而生、为民而死，又为民复生的感人故事。翁国生主演的哪吒，运用火尖枪和乾坤圈的高难技巧，并将“盖派”经典的“鹰展翅”拳式套路和枪圈技巧糅入戏中，每一场都有不凡

身手、高超武功的展示，引得喝彩四起。另外，京剧团优秀青年演员毛懋、张旭和国家一级演员王俞英、赵东海也在剧中饰演重要角色。程派新秀、浙江“五朵京花”之一的毛懋饰演李夫人，以数段程派唱腔和催人泪下的表演，给观众带来惊喜和视听享受。

11月29日晚，浙江推出了新创作的《国色天香》戏曲舞台秀综艺晚会，翁国生任创意编导，由来自全国不同剧种的戏剧梅花奖得主陈美兰、张幼麟、张志红、谢群英、王振英、齐爱云、谷好好、王润菁、翁国生等联袂主演。晚会以浙江省剧种为主，穿插了其他代表性剧种元素，展现了京剧、昆曲、越剧、川剧、秦腔、婺剧、绍剧、锡剧、黄梅戏、新昌调腔等诸多戏曲剧种的表演特色。京剧《十八罗汉斗悟空》、《贵妃醉酒》、《红娘》、昆曲《牡丹亭》、越剧《十八相送》、《情探》、

新昌调腔《跳无常》、黄梅戏《夫妻观灯》、绍剧《三打白骨精》、婺剧《断桥》、秦腔《穆桂英》、锡剧《双推磨》等各剧种代表作和精彩片段被巧妙安排在各个主题篇章中。众多戏曲“梅花”齐聚杭城，各展绝技，130多人超强阵容的倾情演绎，可谓百花争艳、美不胜收。演出过程中，戏迷观众掌声不断，大呼“过瘾”。

此外，由浙江京剧团一批优秀中青年演员担纲演出的《红拂》、《王者俄狄》、《金盘收》、《五朵京花》专场、《龙腾虎跃》专场以及资深演员披挂上阵的《菊苑芬芳》专场等，也先后在京“京韵坊”实验剧场、杭州电子工学院剧场精彩亮相。京剧爱好者兴奋地说：八台大戏，与民同乐，共同为浙江京剧团四十华诞庆祝。

气铿锵进行了融合，十分不易。他认为，如能再好好挖掘此戏潜能，将有不俗的演出市场。

中国戏曲学会会长薛若琳指出，就全国来看，能演全本武戏的剧团不多。浙江京剧团让我们看到了希望，该团在剧目建设、人才培养、市场开拓等多方面不懈努力，成果可喜。而新剧中翁国生主演的哪吒，在海底龙宫与虾兵蟹将激烈交战的“银锤大阵”和“满天星”的出场场面；痛斥龙王时在高台龙椅上边唱边舞的独特身段，勇斗龙子放丙，耍舞乾坤圈飞速套住众水族和龙子的开打造型等，均可圈可点，令人震撼。

著名昆剧表演艺术家汪世瑜



《国色天香》戏曲综艺晚会现场

杭州南宋皇城大遗址保护工程启动

本报讯 日前，杭州市召开南宋御街·中山路综保工程总结表彰暨南宋皇城大遗址综保工程动员大会，正式启动实施南宋皇城大遗址综合保护工程。

南宋皇城大遗址不仅包括南宋皇城遗址，还包括皇城周边部分南宋临安城遗址。它是南宋历史的象征，是杭州历史文化遗产的“制高点”，是杭州这座历史文化名城最重要的标志。南宋皇城大遗址综合保护工程是杭州

继西湖、西溪湿地、运河、良渚大遗址四大综保工程之后实施的又一项重大工程。

近年来，杭州围绕实施南宋皇城大遗址综合保护工程，突出抓研究、抓规划、抓项目，开展对南宋皇城遗址的考古勘探，深化了南宋历史文化研究，并编制一系列规划方案，也积累了历史文化遗址保护经验，先后实施了雷峰塔重建、万松书院复建、环湖南线景区整合、八卦田遗址保

护、严官巷南宋御街遗址陈列馆建设、南宋孔庙复建、太子湾公园综合整治、浙江美术馆建设、清河坊历史文化特色街区建设、吴山景区综合整治、中山路综合保护与有机更新、玉皇山南综合整治、凤凰山路综合整治工程、南宋官窑博物馆建设、净慈寺扩建、江洋畈生态公园建设等一系列与南宋皇城大遗址综合保护相关的项目。

(白洁 邓国芳)

木偶剧《凤凰涅槃》注重儿童心理

刘彦君

看得出来，满场的儿童观众被牢牢吸引住了。作为针对儿童心理特点量身定制的童话剧，木偶剧《凤凰涅槃》，为孩子们打开了一个装满各种艺术品种的百宝箱：提线、布袋、杖头木偶、歌舞、魔术、变脸等特殊技艺，应有尽有。

油画般的背景设计中，或神秘、或欢快、或悠扬、或柔美、或诡异、或古怪、或带有爵士风格的音乐声中，卡通化的小动物们表演着百老汇踢踏舞上场了，由喜鹊、鸚鵡、啄木鸟组合而成XYZ超级无敌小分队扭扭跳跳地上场了，小精灵率领着四个小蚂蚁的队伍边走边列队，在龟兔赛跑中拿了冠军，又挖空心思找了十胞胎兄弟，与兔子跑了一个接力赛的千年龟也上场了。先后出场的，还有在“歌舞皇后”预赛中获得第三名的“大嘴鸟”哈哈奶奶，正直、坦率、幽默、调皮的明珠小精灵，调皮、可爱、单纯，十八般武艺样样精通的小白龙，用各种植物组成的乐器进行伴奏的小动物们……犹如动画片般美轮美奂的每个场

景都洋溢着热情和快乐，犹如卡通剧般绘形绘色的每个瞬间都闪耀着色泽和光彩。可以说，这些色彩鲜艳、造型奇特、新奇有趣的形象和动作征服了小朋友的呼吸，其实我就是另一个你！我是诱惑，我是残忍，我在你的心里生存，我在你的眼里诞生，让你不停斗争不断矛盾。用烟雾迷乱你的魂，用谎言分了你的神，善良被我用绳紧紧捆绑。“看看他的行为吧。他玩弄法术，让小白龙刺中蓝孔雀，挑拨说美美是指使的；他蒙蔽蓝孔雀，让蓝孔雀在小精灵搜查他时把他藏起来；他教唆蓝孔雀去散布谣言，从美美“昨晚生了一个大大的蛋”到“生了一军队的变形金刚”，再到“她想霸占我们的美丽岛”；他怂恿蓝孔雀给美美的茶里放毒，却毒死了蓝孔雀自己；直到他

看过该剧后很是感慨，他对武戏中巧妙地将“天女散花”的“彩绸”技巧编织进哪吒复生后的“混天绫”耍舞技巧中、对文戏中的场景和几段唱腔设计颇为欣赏，对该团大胆起用新人，一批青年演员正在茁壮成长更加肯定。

浙江省戏剧界专家沈祖安、顾天高、周冠均认为，《哪吒》所展示武戏的动态之美令人叫绝。来自国家大剧院、中国戏曲学院、北京京剧院、上海京昆艺术中心的专家、学者等，希望该剧经过进一步提高后能更加精彩。

改革创新见成效 从头越

近年来，浙江京剧团一直在剧目建设、市场开拓和人才培养上努力地探索、创新。从实验京剧《红拂》的杭城走红到《孔雀翎》的500场热演，从《告别迷茫》的各处巡演到《宝莲灯》的超700场全国献演，从《藏羚羊》的跨省联演到《王者俄狄》的海外展演，浙江的演出剧目越积越多，市场越打越大，手段越来越多元，演出场次也越来越增加，票房自然也越来越红火。

这些年，浙江职工的收入提高了，剧团人心稳定了，剧目品牌响了，演出市场也盘活了。一年演出430多场的骄人业绩，中国京剧艺术节“剧目金奖”“剧目银奖”、国家舞台精品工程30台作品入选、亚洲戏剧节“荣誉戏剧奖”、全国优秀儿童剧大赛“最佳剧目奖”等艺术奖项一一斩获，让浙江进入文化部全国省属重点京剧团领先行列，获得社会各界关注和戏迷的喜爱。

翁国生告诉记者，去年全团演员的平均收入近7万元，不少年轻演员也买房买车了。浙江“多艺斋”戏剧工作坊精心制作的《藏羚羊》、《盖韵流长》、《孔雀翎》等10盘DVD优秀创新剧目音像制品，在团庆期间也出版上市了，这些都展现了浙江近年来开拓创新、走红市场的扎实足迹。

浙昆法国摘得『塞纳大奖』

林说：“很荣幸获得巴黎这个大奖，这份荣誉属于浙江昆剧团，也属于中国戏曲界。”

林为林还在蒙浮剧场为外国戏迷主讲了“中国昆曲渊源和发展”讲座。林为林向听众介绍了昆剧的历史演变、风格特点和角色行当，又生动地通过开门、关门、上楼梯、骑马等演示，展示了中国戏曲的虚拟性和程式化等特点，通过对历史人物及角色行当惟妙惟肖的现场演绎，表现昆曲的独特风格。

颁奖晚会上，昆曲折子戏《夜奔》、《惊梦》、《弹词》、《试马》等通过中法文化交流的窗口，打响了浙昆品牌。第四届巴黎中国戏曲节虽仅一周时间，但传播了昆曲文化艺术，进一步拓宽了浙昆在欧洲的演出市场。

据了解，巴黎中国戏曲节自2003年始至今，已成功举办3届，每两年举办一次，由法国文化部、中国文化中心和法国大使馆联合主办，巴黎中国文化中心承办。

(辰希 吴婷婷)

美术长廊

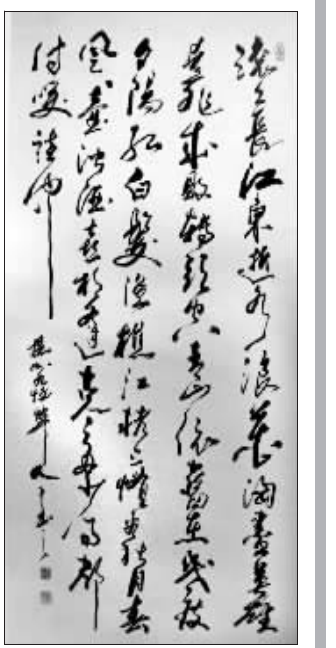
“宋草人书画展” 西湖美术馆展出

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦)温暖的冬阳洒洒在西湖美术馆门前的红地毯上，伴着阵阵悦耳的民乐，显得格外喜气。这里，正在举办“宋草人书画展”。同时，由中国美院出版社出版的《草人书画作品集》也在此发行。浙江省人大常委会副主任徐宏俊，省人大常委会原副主任鲁毅，省政协原副主席李青，中国美协原副主席、中国美术学院院长肖峰，浙江省文物局副局长陶月彪等出席。

祖籍山东，生长于扬州，毕业于南师大美术系的书画家宋草人，自幼酷爱书画，从艺数十

载，踏遍山川河流，汲天地灵气，取万物精华，潜心耕耘，艺成一家。他画风独特，作品具有一定影响力。问其为何选择到杭州办展？他笑对记者说，大概谁有从事书画艺术的人，没有谁不想来杭州走走、看看，抑或展示一番的吧？

本次展览汇集了宋草人的160幅作品，集中展示了这位扬州名家飞耀灵动、生机勃勃的书画面貌。展览由浙江省博物馆、浙江新远文化产业集团主办，杭州嘉利艺术馆承办，浙江嘉利文化艺术发展有限公司、浙江广电集团书画协会等协办。



宋草人书画作品

艺苑风采

中国(浙江)文化创意网开通

本报讯 日前，中国(浙江)文化创意网开通仪式在京举行。

文化创意产业是经济、科技和文化交融的新兴产业。经过近几年的精心培育和发展，浙江已成为中国文化创意产业发展最快的省份之一，初步形成了软件、动漫、工业设计、广告、传媒、艺术品创作和交易等优势产业集聚区，涌现了一批

综合竞争力较强的国有文化企业和有影响力的民营文化创意企业。为了更好地引导社会资本投资，新颁布的“投资指南”提出了文化创意、广播电视电影、出版发行、数字内容和动漫、文化旅游和演艺娱乐、广告和文化会展、公益性文化服务、文体产品制造、文体产品销售和其他共十个方面、32个门类、138项重点项目。(刘慧)

浙江戏剧论坛促进戏剧创新发展

本报讯 日前，第四届浙江戏剧论坛在杭州举行，来自浙江戏剧理论界专家和高校学者，探讨当下浙江戏剧创作的现状与思考。

与会者围绕浙江现代戏剧创作与前景、浙江儿童剧的现状与发展、传统戏的传承与创新、“绿色喜剧”与“草根文化”、新中国成立60年来浙江戏剧创作概况、浙江戏剧音乐发展和首届浙江艺术节戏剧作品印象等话题，展开研讨和交流。由浙

江省剧协理论委员会组织的本年度论文评选，也同时揭晓。其中，叶志良(浙江旅游职业学院教授)的论文获一等奖；赵美成(浙江文化艺术研究院研究员)、卢竹音(浙江艺术职业学院教授)论文获二等奖；另外，朱为总、洪忠煌、周子清、潘方圣等人的论文获三等奖。

与会者表示，通过关于戏剧理论的深入探讨剖析和论文的交流评选，有利于促进浙江戏剧在末末的创新与发展。(尤悦)

浙江省合唱联盟成立

本报讯 12月5日，一个由来自浙江省各高等院校、文艺团体及省内数支优秀合唱团队所组成的浙江省合唱联盟正式成立。

该联盟聚集了浙江省老中青三代从事热爱合唱事业的精英，其中，包括优秀作曲家、指挥家、声乐教育家等各方面人才。当天，来自宁波爱乐合唱团、浙江省老年合唱团、绍兴文

理学院合唱团等15支老、中、青、少合唱团汇报演出并授予浙江省金牌合唱团称号。他们都是在国内外赛场上取得过优异成绩的合唱团。浙江省合唱联盟主席晓其表示，浙江合唱联盟成立后，将在中国合唱联盟的指导下，共同努力打造一支具有浙江特色的合唱队伍，用浙江的语言和特色传递出浙江的声音。(白洁)

浙艺职院让“高雅艺术进校园”巡演

本报讯 日前，浙江艺术职业学院演出的话剧《茶人杭天醉》和民乐专场音乐会，在全省各高校巡演，受到了师生们的欢迎。

近年来，浙江艺术职业学院在舞台艺术人才培养上走出了一条以艺术实践为主线，开放式工学结合培养的教学新路：推行多种形式的社会演出，学生参与创作——排演——展示的艺术

生产全过程，集表演、舞美、舞台技术、文管等实践教学为一体，生产剧目100余台，社会公演500余场，12个专业的学生直接参与展演活动1.5万人次，强化了学校服务社会的文化职能。

据悉，浙江艺术职业学院参加省“高雅艺术进校园”活动将持续到年底，共演出13场，其中《茶人杭天醉》10场，音乐会专场3场。(庄璐)

和自己的疑惑有所认识，但仍然经不起心魔的引诱，害人反害己，直到美美再一次舍命摘下响虫草为她疗伤，她才真正被撼动，才能在海水淹没美丽岛的关键时刻，从心魔那里骗回魔瓶，救了美丽岛上的大小动物。最后，在观众的一致期待中，蓝孔雀连滚带爬地靠近美美，引火点燃自己美丽的羽毛，宛如朵朵火红的杜鹃花飞向冰柱，围绕冰柱，融化冰柱，使冰冻在魔瓶内的美美得救。蓝孔雀则涅槃为一只五彩斑斓、金光闪烁的凤凰重生，找回了自己的善良本性。这个过程对孩子来说启示作用是显而易见的。它是孩子们直面并修正心理弱点时可以仿效、层次分明的阶梯。

邪恶、善良、好心眼、坏心眼，这些形而上的概念对孩子来说是陌生而难以接受的，但化作了舞台形象后就不再陌生和困难了。观众席上的孩子们对着美美和蓝孔雀的善举连连鼓掌，对心术不正的心魔嗤之以鼻的表情和动作，正说明了这部作品的价值！