

绿水青山的浙江丽水市景宁县,是全国唯一的畲族自治县。去年,浙江省委、省政府出台了《关于扶持景宁畲族自治县加快发展的若干意见》后,当地推出了一揽子发展计划,在提升民族文化软实力方面工作开展得有声有色——

打造全国畲族文化发展基地

近年来,浙江丽水市景宁县立足优势,紧抓有利契机,以“力争到2012年打造全国畲族文化发展基地”为战略目标,致力于畲族文化的挖掘、保护和传承,积极培育畲族文化产业,快速推进畲族文化蓬勃发展。

构建畲族文化发展体系

景宁县立足建立畲族文化产业发展机制,成立畲族文化研究会,建立畲族文化专家库,全方位、系统地研究、整理、提升畲族文化,初步形成了促进畲族文化发展的机制体系;建立畲族文化人才队伍梯队,设立畲族文化奖励基金,加强畲族文化研究中心、畲族骨干队伍建设和文化旅游业从业队伍队伍建设;在全县小学普遍开设了畲族文化课程,对文化传承人实施补助奖励,培养了一支愿意服务畲乡人民的专业文化工作者队伍;实施优惠政策,鼓励社会各界对传统畲族文化的保护与开发进行保护性开发利用,项目实行税收优惠政策,促进了畲族文化事业的快速发展。

景宁县在挖掘保护畲族文化资源方面取得了可喜的成效。他们抽调一批专业文化骨干“进畲寨、入畲家、访畲民”,开展畲族文化资源普查工作。通过对全县120多个有畲民居住的村落和670多位畲族文化传承人的走访,对2000余个普查项目和51个重点保护项目的调查,基本摸清了全县畲族民间传统文化家底。已完成了畲族民间传统文化目录和分类目录,建立了畲族文化数据库,整理出畲族文化遗产等文字资料230多万字,编撰了《景宁畲族民间文学三大集成》。搜寻抢救了1100多件畲族文物遗物,运用现代多媒体技术手段对30多个

民族特色文化项目进行永久性保存。同时,加大财政投入,积极募捐社会资金,建立畲族文化发展专项基金。围绕重点民族文化项目、重要代表艺人和重要作品,研究畲族文化生存现状,制定传承计划,建立传承机制,实行传承人认定和传承补贴制度,使一批濒临失传的畲族民歌、畲族祭祀仪式、畲族祖图、畲族刺绣、畲家医学祖传方剂等畲族文化精品得以传承。

打造提升畲族文化品牌

景宁县多措并举,推出了多项行之有效的活动,包括办好“一个节”:努力办好每年的中国畲乡“三月三”,以节日为载体,使之成为集中展示和交流畲族文化的重要平台,成为催化特色文化产业发展的孵化器。截至目前,该节已连续成功举办了11届。

建好“一个团”:即组建浙江畲族民间艺术团。该团以传播畲族文化为己任,排演畲族文化节目80多个,赴各地演出350多场,成为了畲族、畲乡、畲民文化的传播使者。

唱好“一台戏”:投资180万元,创作编排了一台体现畲族风情的大型歌舞《诗画·畲山》,以舞台艺术的形式浓缩和展示畲族文化独特魅力,让人从中感受畲乡浓郁的风情,了解畲族悠久的历史,看到畲族灿烂的文化。

建好“一个中心”:投资6000多万元,建设“三馆合一”的中国畲族文化中心,并通过各种渠道收集全国的畲族文化珍宝,使之成为我国展示畲族文化的重要窗口。目前,该中心的主体工程已封顶,预计2010年建成投入使用。

编好“一本书”:今年5月出版了《畲族语言简本》,这是全国畲族的首部“语言教科书”,汇集

了畲民之间的称呼、植物、节气、交通工具、文化用品、方位用语等50多个方面的畲语用语,结束了千百年来畲族语言仅靠口口相传而没有文字的历史。

培育发展畲族文化产业

景宁县以成功创建“中国国际旅游文化目的地”“中国最佳民族风情旅游名县”“中国最佳民族风情旅游名县”两大招牌为契机,按照“神奇畲乡、秀美山水、休闲胜地”文化旅游发展定位,把旅游业作为主打产业来培育,使旅游业成为全国畲族文化发展基地的有力支撑,成为推进畲乡经济、展示畲族文化魅力的平台。今年“十一”黄金周,景宁旅游接待总人数14.07万人次,同比增长达66.7%;旅游总收入5952万元,同比增长77%,风情旅游效益逐渐显现。(严欣雯)



▲景宁畲族民歌演唱

▼诗画畲山晚会

文化员是人们对于乡镇文化站工作人员的习惯称呼,是党和政府根据基层群众文化工作需要,为乡镇群众文化事业机构配备的专职工作人员。文化员既然姓“文”,就理当务“文”。但是,由于种种原因,许多地方的文化员却不同程度地存在着姓“文”而不务“文”的状况。据某县级市调查,全市现有31个乡镇文化员,其中28个兼任各种非文化职务,兼职率高达90%以上。他们有的兼任机关的秘书、文书,有的兼任单位的会计、出纳,有的兼任团委、妇联负责人,有的兼任计划生育员、驻村联络员,还有的兼任食堂管理员等等。他们居着文化的位,挂着文化的名,吃着文化的饭,却站着非文化的岗,干着非文化的活,忙非文化的事,在职不在岗,在位不在岗,本职工作变成了“副业”,而兼职工作反倒成了“主业”,结果大多“种了别人的地,荒了自己的田”。

应该明白,党和政府设立乡镇文化站,配备专职文化员,就是为了组织开展群众文化活动,满足群众日益增长的文化需要,而不是假文化之名,给乡镇机关增加几个可以任意调配使用的工作人员。因此,作为乡镇机关,首先应该尽可能保障文化员专职专用,让他们在文化岗位上发挥自己应有的作用;作为文化员,则应该自觉地以文化工作为天职,努力在本职岗位上建功立业。

当然,“上面千条线,下面一根针”,乡镇机关人少事多,工作人员混岗使用在所难免。但是,社会劳动毕竟是分工的。俗话说“到什么山唱什么歌,到什么庙念什么经,在什么岗位干什么活”。文化员既然走进了文化的门,吃上了文化

的饭,就应该站好文化的岗,干好文化的工作。这是机构职能的本质属性,也是角色身份的必然要求。

文化员如果姓“文”而不务“文”,就像农民姓“农”而不务“农”,工人姓“工”而不务“工”,商人性“商”而不经“商”,医生姓“医”而不从“医”,教师姓“教”而不从“教”一样,不仅损害了人民群众基本的文化权益。当然,在力所能及的情况下,文化员应当兼任一些其他工作并非绝对不可以,但这要以不影响本职工作为前提条件,而不能以放弃甚至根本不做文化工作作为实际代价。不然的话,文化员就会因兼职过多而无暇顾及本职工作,从而给基层群众文化工作带来不利影响。

党的十七大明确要求兴起文化建设新高潮,实现社会主义文化大发展大繁荣,为农村文化工作指明了前进的方向。面对新的形势和任务,农村文化工作只能加强不能削弱,农村文化建设只能加快不能放缓。目前文化员姓“文”而不务“文”的状况,与党中央提出的文化大发展大繁荣的要求,与人民群众日益增长的文化需要,与经济文化协调发展的客观规律等,都是不相符合的,因此,各级党委、政府及其有关部门必须引起高度重视,并切实予以纠正。而作为农村基层文化工作者的文化员,应该敬业爱岗,排除一切干扰,勤奋努力地做好自己的本职工作。

钱塘论坛
浙江省文化艺术研究院
协办

求与向往,反映了民众的传统文化心态和审美要求。具有浓郁的吴越文化特征,鲜明的地域文化印记。以钱王传说为题材的文艺作品门类齐全,除口耳相传外,还有戏曲、曲艺、

和国家领土完整,有利于增强海峡两岸和海外华人的文化认同,具有重要的现实意义。钱氏后裔尊奉钱王,继承了中国传统文化精华。

钱王传说,真切地表达了人民

浙江省文物考古研究所30年硕果累累

本报讯 日前,浙江省文物考古研究所建所30周年庆典大会在杭州举行。来自国家文物局、故宫博物院、国家博物馆、中国文化遗产研究院、中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院、文物出版社、浙江大学、东南大学等单位的领导、专家、学者应邀参加会议。

浙江省文化厅、财政厅、发改委、文物局、中国丝绸博物馆、浙江省博物馆、浙江省自然博物馆、浙江省文物监察总队、浙江省文物鉴定审核办公室等单位领导前来祝贺。应邀参加会议的还有浙江省11个地

(市)文广局、文保所、博物馆的相关领导与所(馆)长以及本所离退休老同志、在职与曾经工作于本所的职工等200多人。

浙江省文化厅厅长杨建新蒞会并讲话,他对该所30年来取得的成绩表示充分肯定和祝贺。

浙江省文物考古所成立于1979年,主要负责浙江省境内的考古发掘、文化遗产保护、文物维修等业务与研究。多年来,该所始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,为浙江省文物工作位居前列的可喜局

面作出了贡献。建所至今,有8个考古发掘项目获年度全国十大考古新发现奖,2个考古发掘项目获年度国家文物局田野考古二等奖,5个获年度国家文物局田野考古三等奖;文化遗产保护项目共获8个奖项,其中2项获全国十佳文物保护工程勘察二等奖,5项获浙江省优秀城乡规划设计和浙江省建筑工程钱江杯优秀勘察二等奖,三等奖。先后出版考古报告18部,出版专著、论文集、考古图录17部。

(张建华)

吴越国王钱镠(公元853年至932年),杭州临安人,出身贫苦,16岁时贩私盐起家,唐末五代雄踞两浙。他奉行“保境安民、善事中国”的基本政策,据十三州一军之地,偏安江南86年之久,使吴越之富“甲于天下”,奠定了太湖流域“鱼米之乡”和苏杭“人间天堂”的经济基础。

钱王传说,是以吴越国王钱镠生平事迹衍化而成的民间传说。钱王传说源远流长,关于他的出生,民间有多种传说。钱王去后,宋朝皇帝对钱王及其后人册封。其传说故事在他家乡临安家喻户晓,妇孺皆知。宋元笔记中,宋文莹《湘山野录》、林禹《吴越备史》、毕仲询《幕府燕闲录》、潜说友《咸淳临安志》、元盛如梓《庶斋老学丛谈》、刘一清《钱塘遗事》等地方志中均有记载。凡钱王活动过的地方,几乎都有他的传说故事,并扩展到了美国、日本、韩国、新加坡等国。

钱王传说内容丰富,有钱王生平、家世传说;有钱王见义勇为、智勇过人传说;有艰苦创业、建功立业传说;有除暴安良、关心百姓

疾苦传说;还有地名、地方风物及风俗传说。近年来,钱王传说大量被创作成戏剧、电影、电视剧等,这些文学艺术在民众中产生很大影响,又在一定程度上推动了口头故事的传播。钱王传说是庞大的“传说群”,是千年流传下来的集体创作结晶,具广泛的群众性和民间传承性,有重要的历史、文化、研究价值。

钱王传说从唐末五代开始,至今已有1000多年的历史,传说内容涵盖政治、经济、文化、宗教、教育等诸多方面。对研究五代十国时期吴越国政治、经济、文化、社会发展具有重要的研究意义。钱王传说涉及民俗、物产、人物、地名等各方面,民间至今流传着“若要孝敬多娘,看看钱王背娘”、“一分本事一分钱,十分本事贩私盐”的俗语,作为世代相传的传说,寄寓了民众对真善美的追

钱王与临安

许林田 孟琼晖

电影、电视等样式的搬演,流布甚广,是我国民间传说的艺术奇葩。

五代时期,吴越国王钱镠重视农桑,兴修水利,垦荒屯粮,捍捍海塘,治理太湖,疏浚西湖,开拓海运,发展贸易,扩建杭州、苏州等中心城市,奉行“善事中国,保境安民”基本国策,经过近半个多世纪的努力,使吴越富甲天下,“吴越地方千里,带甲十万,铸山煮海,象犀珠玉之富甲于天下,是以其民至于老死,不识兵革,四时嬉游,歌鼓之声相闻,至于今不废。其德于斯民甚厚”。钱王审时度势,顺应历史,纳士归宋,生灵免于涂炭,使子孙安定相传,既保障了吴越国的长治久安,更使吴越国获得了前所未有的发展,为长三角在统一的宋代及以后千百年的繁荣奠定了坚实基础。

钱王“善事中国”“纳士归宋”的治国理念,有利于维护国家统一

群众的意志、愿望和爱憎。从钱王传说的许多侧面,可看出钱镠治国有方,审时度势,招徕人才,采纳谏言,不忘乡谊等品德,当下仍有着深刻的教育意义和隽永的审美价值。

近年来,杭州市临安文化部门加大了对钱王传说的传承与弘扬,一是组织开展非物质文化遗产普查,全面收集、整理钱王传说资料,加大对钱王传说相关历史文化建筑遗址的保护和修缮;二是在青少年中开展钱王传说传讲活动,建立中小学传承基地,公布命名钱王传说代表性传承人,形成传承机制;三是加强保护和研究,充分发挥《钱镠研究》作用,编辑出版《钱王传说》;四是组织举办以“钱王传说”为主题的文化活动,筹建钱王文化展示园,扩大社会影响,进一步发挥“钱王传说”在构建和谐社会中的作用。

推进民主民生 建设和谐社会

第四届生活品质全国论坛在杭州举办

本报讯 12月5日,由杭州市委、市政府、光明日报社、中国社会学会共同举办的第四届生活品质全国论坛在此举行。有关领导和专家学者齐聚一堂,围绕“推进民主民生、建设和谐社会”的主题进行了热烈讨论。

专家们结合课题实地调研后认为,我们党历来重视民主民生问题,从成立开始就以全心全意为人民服务为宗旨。在社会主义条件下,民主与民生都是人民幸福生活不可或缺的基本要素。民主与民生相互促进,是社会主义优越性的重要体现,是科学发展观的内在要求,是全面建设小康社会与和谐社会的需要。近年来,杭州市委、市政府提出了“以民主促民生,以民生促发展”的发展理念,采取了一系列措施和许多重大制度创新:把民

主与民生当做一个有机的整体来看待,用制度创新来保证理念的落实,重在取得实际效果,始终围绕提升民生生活品质这一核心价值,想方设法调动人民群众参与的积极性。专家们指出,杭州实施“民主民生”战略,是推动科学发展、促进社会和谐的一个重要抓手,是协调推进社会主义物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明的理论和实践意义。

杭州市委、市政府领导表示,如何丰富民主理念内涵,构建民主参与平台,拓宽民主参与渠道,创新民主参与方式,以民主解决民生问题,以民主推进经济社会发展,已成为当前城市发展面临的重大课题。发扬民主是贯彻科学发展观的具体举措,是调动人民群众主

动性、积极性、创造性的重要前提,是实现社会公共治理的必然要求,是维护社会和谐稳定的重要保证,是培育社会组织的重要条件,是推进经济转型升级的必由之路,是增强社会主义公民意识的重要途径,是建设服务型政府的内在要求,是加强党的执政能力建设应有之义。

杭州市领导强调,民主是一种生活方式。民主就在我们身边,就在我们生活中。“生活品质之城”,必定是一个“民主的城市”。杭州制定了《关于建立以民主促民生工作机制的实施意见》,建立党政、市民、媒体“三位一体”的以民主促民生的工作机制,通过完善重大工程的民主参与机制、民生问题的民主协商机制、社区的民主管理机制等,做到“大家的事

大家来办,杭州的事杭州老百姓来办”。民主还是一种创业方式。健全的民主生活是企业、行业、城市保持生命力、旺盛创造力的根本前提和保障。创业中的民主是最生动、最现实、最具活力的民主。近年来,杭州积极探索“和谐创业”发展模式,通过建立资源整合、民主协商的创业平台,建立专家参与创业、提升创业的快捷通道等,构建不同层面的民主参与平台,促进生活与创业、文化与经济、政府与民间、个人创业与整体发展、对外开放与内生创新的和谐。

与会代表欣喜地看到,杭州在实践中坚持“让人民群众当家作主、自己决定自己的事”,做到“问情于民,问需于民,问计于民,问绩于民”,建立了党政、媒体、市民“三位一体”的以民主促民生的工作机制,切实落实人民群众的知情权、参与权、选择权、监督权。专家学者们对杭州在经济快速发展的同时,坚持以人为本,以民为先,实施“民主民生”的战略,社会政治保持和谐稳定,人民群众安居乐业等做法和成果深表赞赏。(未一)

龙泉宝剑

“龙泉宝剑”是名闻中外的民间艺术珍品,因产地龙泉而得名。龙泉有剑池,相传春秋时期欧冶子铸剑于此。清末龙泉宝剑制作已很兴旺,拥有众多的剑铺,其中以“千字号”、“万字号”、“沈广隆”著名。龙泉宝剑的制作具有一套精湛的传统技艺,制剑老艺人都有一手绝活,从原料到成品需要28道工序,剑与鞘的工艺极为考究,使龙泉宝剑具有极高的观赏性与工艺性,尤以“龙凤七星剑”为代表。龙泉的铸剑工艺在我国及世界兵器刀剑发展史上有着重要的影响和地位,而成为中华剑文化的宝贵遗产。目前,龙泉宝剑进入市场化,企业、个体剑铺林立,花色品种增多,产品已有长锋剑、短锋剑、鱼肠剑、手杖剑等20多种。龙泉宝剑除销售全国各地外,还畅销东南亚、欧洲、美洲等20多个国家和地区。

宁波朱金木雕

“朱金木雕”又名“漆金木雕”,约起始于汉代,是集木雕、彩漆、镶嵌和贴金为一体的传统工艺,多用于寺庙的建筑装饰与佛像制作。宁波是中国朱金木雕的主产地之一,因此宁波产的朱金木雕又称“宁波朱金木雕”。宁波朱金木雕至今已有1000余年历史,源于汉代雕花髹漆和金箔贴花艺术,属彩漆和贴金并用的装饰建筑木雕。宁波的阿育王寺、天童寺、秦氏支祠、庆安会馆等都大量采用这种工艺,并流传至日本、韩国一带。明清,朱金木雕工艺开始用于迎神庙会、民间婚嫁和日常生活的船、轿、床、柜等,制作出千工床、万工轿、万工船等精美之作。上世纪40年代,朱金木雕渐趋衰落,民间仅有少数艺人制作。1964年,宁波工艺美术厂开始生产朱金木雕屏扇,箱柜、花板出口。1974年,宁波朱金木雕屏扇《群仙祝寿》大型优秀作品问世,107个神仙罗汉千姿百态、神形兼备,朱金并置,辉煌灿烂,被日本客商重金购置,陈列于日本富士饭店大厅。

