

# 钱江潮

## 越舞演绎美好生活



舞蹈《春晓》



《藤牌舞》 叶子摄

日前,由浙江省文化厅主办,浙江省群众艺术馆、温州市文广新局承办,温州市群艺馆执行承办的浙江省群星奖舞蹈大赛在温州举行。

这是为迎接2010年第九届中国艺术节、备战全国第十五届群星奖而举办的选拔赛,比赛不仅为浙江省群众舞蹈工作者提供了展示艺术才华的平台,更是对近年来浙江省群众舞蹈创作和表演水平的一次集中检阅。

11个市选送的参赛作品,均具有鲜明的地方色彩、浓郁的生活气息和强烈的时代特征,从一个侧面反映了浙江人民乐观向上、热爱生活、勇于开拓、不断创新的精神风貌,可谓是浙江省群众舞蹈艺术的一次盛会。

湖州的蚕文化源远流长,姑娘出嫁要在蚕匾上寄托家人朋友、祝福及姑娘对未来的希望。龙裤是渔民出海劳作的一种穿着,由

来已久,寓意渔民穿上它如龙腾江海,游刃有余,是渔家人对出海渔民能够平安的一种精神寄托。《龙裤的诉说》讲述了一位渔家女子一生中要为自己的亲人——少年为父、中年为夫、晚年为子缝制多少条龙裤,丝丝针线寄托着渔家妇女对出海亲人的思念,条条龙裤诉说着渔家儿女生死离别的苦难,渔家与海的故事延续了一代又一代。而舞蹈《瓯绣》的灵感来自于中国六大名绣之一的温州瓯绣,作品展现一群端正、贤惠的绣女,她们衣裾飘扬、摇曳多姿,一双双纤纤玉手的飞针走线,一幅幅绣品如芙蓉绽放,美不胜收。她们相互切磋绣技,传承绣艺,一针一线里绣出心中对美好生活的向往与追求。腊月的风情唧唧我我,暖暖的火笔红红火火。《暖冬》中如今的畚乡犹如一幅和谐的画卷,丰收的喜悦感动了姑娘、小伙子。从刀耕火种到小康生活,畚乡人唱出了心中最动听的山歌,跳出了心中最美妙的舞蹈……这些参赛作品中有显现民间风俗的《轧蚕花》、《金华斗

牛》;有展示江南女子柔美风情的《竹儿青,妹儿红》、《绣花头巾·水乡女》;有讴歌时代精神的《跨越》、《松·风》;有反映老年生活的《路灯下》、《红腰带》等,可以说创作题材丰富多彩、舞蹈语汇生动活泼、生活气息扑面而来,极具表现力和感染力。

浙江省群众艺术馆副馆长刁玉泉告诉记者:“今年是新中国成立60周年,也是备战全国第十五届群星奖评比活动的关键一年,更是浙江省群众文化全面投入、全面创作、全面展示的一个大年。各地各级文化部门高度重视,涌现了许多生活面广、角度新颖、内容丰富、风格鲜明、质量较高的优秀群众文艺作品,可以说是浙江省上下共同努力的结果和浙江省文化大发展大繁荣的具体实践。”

据了解,本次大赛共有35个作品参赛,分别设置了舞蹈创作、表演、音乐创作3个类别的金、银、铜奖和优秀组织奖,其中特别优秀的作品将选送参加全国第十五届群星奖评比活动。(叶子 刘秀杭)



童年童趣 刘佳丽摄

## 浙江少儿艺术作品展童趣盎然

本报讯 12月1日,由浙江省文化厅主办,绍兴市文广新局、浙江省群众艺术馆承办的浙江省少儿美术、书法、摄影优秀作品展在绍兴市开展,浙江省文化厅巡视员金庚初出席开幕式并讲话。

本次作品展是在浙江省范围内经过层层选拔,从近2000件(幅)作品中挑选出了180件(幅)作品参展。这些作品题材丰富、风格多样,在注重内涵的同时,又十分讲究美的形式;既重视传统,又注重时代感,充分体现了少儿美术、书法、摄影爱好者的孜孜不倦追求艺术真谛的勤学精神,同时也反映了广大少年儿童热爱生活、积极向上的精神风貌。

浙江省群艺馆研究馆员、书法爱好者章建明告诉记者:“这次活动是为迎接明年的第十五届全国群星奖而开展的,从各地送上的作品来看,总体水平不错。可以自豪地说,浙江的少儿美术、书法、摄影有一定基础,各地把普及、培训工

作抓得较好,特别是绍兴、杭州、宁波、丽水等地,我们的文艺工作者们多年来努力培养少儿对美术、书法、摄影的兴趣,成效显著。这次参赛的书法作品楷、草、隶、篆、行五种书体齐全,特别是几幅篆书、楷书作品,评委们一致认为水准较高,使我们信心倍增。”

近年来,在各地少儿文艺工作者和少儿艺术爱好者的共同努力下,浙江涌现出了一批在全国崭露头角的少儿画家、书法家和摄影家,在历届全国性的少儿美术、书法、摄影赛事和展览中,均取得了骄人成绩。为推动浙江省少儿美术、书法、摄影工作,浙江省文化厅、浙江省群艺馆等部门从1998年起,曾先后举办了多届少儿绘画、摄影、现场写生、抓拍比赛等活动。

经过评委认真细致的评选,共评出少儿美术、书法、摄影各门类金奖3名、银奖5名、铜奖10名。(周航)

## 浙江第八届音乐新作大赛落幕

本报讯 日前,浙江省第八届音乐新作演唱演奏大赛在舟山开赛,来自全省各地的53个音乐新作角逐大赛的各个奖项,其中优秀的作品将参加全国第十五届群星奖评选。

本次参赛的音乐新作充满了浙江地域特色,如杭州的《迷人的西湖美丽的家》,舟山的《海味鲜来鱼儿欢》、《渔家情怀》,宁波的《杏花春雨走江南》、《河姆渡的太阳》等,这些作品以动人的旋律,描绘出美丽的江南风光,抒发了浙江儿女对家乡的热爱,充满诗情画意。同时,作品民族风情浓郁,畲族是浙江省唯一的少数民族,能歌善舞,民间音乐有自身特点,成为音乐创作的不竭源泉,

而在衢州饭店,“企业经营管理的本真——答案永远在现场”等高水平报告会也吸引了很多人,主讲者是清华大学长三角研究院、中国企业家思想研究中心主任王育琨等。除名家讲座外,衢州市各街道、社区、学校举行的特色活动也精彩纷呈。衢江区有“社区讲坛”,柯城区设有社区读书日,衢州大成小学等中小学则推出“阅读大本营”活动。此外,以“读书的女人最美丽,创业的女性最光荣”为主题的创业女性读书会等活动,也成为读书周一道亮丽风景线。(沙洲 王青阳)

### 八面来风

#### 绍兴第三届乡镇文艺会演举行

本报讯 日前,由绍兴市委宣传部、绍兴市文广新局主办,绍兴市群众艺术馆承办的第三届绍兴市乡镇文艺会演拉开帷幕。来自全市17个乡镇文艺团队近400名基层文艺骨干,用歌舞、器乐、戏剧、曲艺等文艺表演形式,倾情表演了一台独具地方特色和乡土风情的乡镇文艺节目。

大家纵情演绎,激情歌唱新中国成立60年来的喜悦与幸福,热情赞颂当前农村的改革与发展,尽情书写金色田野的富饶与美好。浓郁的乡土风味,淳朴自如的表演风格,显示出独特的魅力和影响,深受老百姓的喜爱和欢迎。(徐晓阳)

#### 文化让湖州农民生活更丰富

本报讯 日前,吴兴区八里店镇章家埭村占地300多平方米的露天舞台被里三层外三层的人包围了,500余村民齐聚在这里参加该村“月月文化擂台赛”。刚表演完小品《招女婿》的张彩花赢得了热烈掌声,如今她是村里无人不晓的“明星”,“自从村里组织参加文艺表演,给我们生活增添了不少色彩,就连原先村

里比较空闲的人现在也开始忙碌起来了。”

据介绍,2006年至2008年,该市组织各类基层文化活动6052场,送电影下乡39316场,各县区相继推出一批特色文化项目,吸引农民参与,形成了长兴百叶龙、安吉威风锣鼓等一批充满民间民俗风味的文化品牌。(韩刚)

#### “乡村文明俱乐部”成农民新宠

本报讯 日前,以“和爱和谐、科学发展”为主题的首届中华慈善节开幕式暨“慈城之夜”颁奖文艺晚会在宁波江北区举行。当代中华最感人的十大慈善人物和两位“当代中华最感人的慈善人物”特别奖获得者,在开幕式上登台亮相。他们分别是:把一切献给老人的鞠爱彬、186个孩子的“妈妈”史金凤、写了12年孝子日记的朱春来、陪瘫痪儿子走完48年人生路的蒋金定、海峡两岸传爱心的毛葆庆、有着大爱情怀的老兵陈瑞明、

30年如一日播孝心的曹翠花、一诺至孝30年的谢延信、为亲人撑起一片天空的洪战辉、为同村女童无偿捐肝的林萍。另外,22个少数民族孩子的“父亲”蒋行远和《劝孝歌》的作者倪烈水获特别奖。

颁奖晚会围绕慈善传承主题,在着力展示地域文化和城市魅力,扩大中华慈善节在海内外影响的同时,也给甬城人民带来了一场气势恢宏、场面壮观的视听盛宴。(陈章升 盛迪奇)

#### 大山深处藏木偶戏世家

本报讯 丽水市遂昌县花畈村地处大山深处,但就是这样一个偏远小山村,却藏着远近闻名的“木偶戏世家”。

自小在花畈村木偶剧团摸爬滚打长大的朱石兴、朱雪春和傅春香三兄妹,经过父亲的严教和自己的努力,木偶戏技艺都非常精湛。对他们来说,这些木偶都是有灵性的,喜怒

哀乐都能表现出来。他们各自组建了一个木偶剧团,每年的八月份开始外出,到春节前夕才回来。三兄妹三条线,相隔不远,但也是“各自为政”,各有各的演出路线,各有各的观众群。

目前,遂昌县非物质文化遗产保护中心已经把“花畈村木偶戏”列入了县级文保目录。(刘慧 钟郁芬 林庆雄)



日前,中国民间文艺家协会授予浙江省泰顺县“中国廊桥之乡”称号。浙江泰顺素有“中国廊桥博物馆”的美称,境内有36座廊桥,其中15座被列为国家重点文物保护单位,18座被列入浙江省级文物保护单位。图为民间艺人在泰顺县泗溪镇北河廊桥前表演。林小勇文/图



水上舞台秀

## 水上舞台展才艺

罗王坚

每当夜幕降临,华灯初上时分,走进五金之乡浙江永康紫微园,就能听到阵阵音乐声。循声望去,在一池绿水之上,你会发现那里搭了一个露天舞台。台上丝竹声声悦耳,水面杨柳依依撩人,四周长廊上亮着盏盏红灯,灯光倒映在水中,鱼儿跃出了水面,组成了一幅清雅秀丽的江南水乡风情画。

舞台上,演员们尽显才艺,献出精彩纷呈的节目,有婺剧、小品、拉丁舞、相声等,台下观众们如痴如醉,尽情享受具有本土风味的文化盛宴……

这个水上舞台是由永康市文化新闻出版局于今年初建成并投入使用的。为将它打造成一个完全公益、属于永康百姓的欢乐舞台,该局从今年春节以来已连续开展了2009新春送福、元宵民族传统音乐欣赏、“丽州之夏”各乡镇专场、婺剧专场、国庆专场、电影放映专场等活动41场,受到群众的热烈欢迎。

永康市副市长祝鸿照说:水

上舞台“周末欢乐秀”的举办,为老百姓提供了休闲娱乐场所,更为永康百姓提供了自我展示的平台。现在的家长都很重视子女的综合素质培养,让他们学习琴棋书画,如今,这个水上舞台正好给他们提供了展示和锻炼的场所。

永康是中国的五金之都,人才济济。这个舞台不仅是百姓自

娱自乐的地方,更是沟通企业和人才的桥梁。温州市奥美丽公司永康分公司老总任飞进看到台上浙江传媒学院的陈俊文和义乌工商学院的陈光燕潇洒自如的表演后就聘这两个年轻人成为他的企业员工。他说:看到他们在台上的表现,我就敢肯定他们在工作上也会十分出色。

## 衢州读书周助推学习潮

本报讯 日前,浓浓书香驱走了初冬寒意,衢州市“2009·读书周”活动暨首届衢州读书会暨衢州市东方会展中心开幕。此次活动由衢州市委、浙江出版联合集团共同主办,邀请了人民出版社、中华书局、浙江省新闻出版等45家国内知名出版社联合参展,展出图书、期刊、音像制品达3万余种,内容涉及人文、经济、科学各个领域。

虽然天气较冷,但仍有数千市民涌进书展现场。斗潭社区81岁的徐雪琴带着7岁的外孙前来书市。他说:“这是衢州历史上举办的最大一次书展,这样的好机会可不能错过。”

衢州是国家历史文化名城,历来学风兴盛。近年来,衢州市积极推进全民学习活动,先后推出了“全民读书日”“高级论坛”“人文大讲坛”“百姓讲坛”等一系列学习载体,全面开展学习型机关、企业、社区、村镇、家庭的创建活动,形成浓厚的全民学习氛围。今年衢州市委

又制定了《关于深化学习型城市建设的意见》,把“推荐提供好书、服务干群读书”作为重点工作来抓,进一步掀起全民学习热潮,倡导终身学习理念。

在读书周启动仪式上,浙江出版联合集团向衢州市各地的“农家书屋”赠送了价值16万元的图书。衢州市民更是掀起购书热潮,不仅发出了《让读书学习成为一种生活方式》的倡议,而且当天仅团购图书就达100万元。

## 余杭乡镇群文刊物墨香四溢

群文刊物评比一等奖。

“文化自觉”催生群文刊物频出

杭州市余杭区是良渚文化的发祥地、运河文化的发源地、禅茶文化的发源地,悠久的历史孕育了余杭文脉鼎盛、文风兴旺。近年来,余杭区形成了特有的“文化自觉”意识,不断推动着基层文化活动向细分和纵深发展,乡镇群众文艺刊物就此应运而生。创刊于1980年的《苕溪》,是最早的乡镇群众文艺刊物之一。2000年后,余杭区乡镇群众文艺刊物如雨后春笋般迸出,全区19个乡镇(街道)半数以上有了群文刊物,每本刊物年均经费在5万元以上,最多的

10万元。从2003年起每两年举办一次全区群文刊物评选,并把该活动列入对乡镇综合文化站年度考核的目标中。由此,出新刊、出好刊、出特色刊物蔚然成风。

“一镇一刊”展现地域风情特色

特色,是办刊的生命。“一镇一刊”的余杭区群文刊物特色显著。刊物名称最显本地特色,与当地自然、人文环境贴切。如塘栖镇《唐栖》、闲林镇《闲林埠》因古镇而名,临平·东湖街道《临平山》、瓶窑镇《窑山》、径山镇《径山》、星桥街道《黄鹤山》因山而名,余杭镇《苕溪》、黄湖镇《黄湖》因湖而名,良渚镇《良渚

因遗址而名,仓前镇《古运河》因运河而名;刊物内容、栏目设置突出地域特色和当地民俗民风,见刊如见家乡,如“话说临平”“美丽洲抒情”“古镇烟岚”“古今余杭”等。不论是封面封底,抑或插图设计等,均体现群众文化与乡镇文化特色,丰富多彩,美不胜收。

“群文刊物”成为基层文艺创作平台

繁荣的群众文化,需要繁荣的文艺创作。近年来,在群众性文艺创作日益繁荣的同时,人们却为找不到发表作品的刊物而犯愁。因此,身边的群文刊物自然成了业余创作员的练笔园地。余杭群文刊物特别注重对业余作者的培养,每本刊物都设有“登山新人”“青春驿河”“北湖水草”“新蕾”等专栏,并配发照片、评论或创作谈,力推新人。该区许多小有名气的业余作者都是从此起步。同时,还注重与当地学校联手开辟诸如“小荷新叶”“观山桃李”等专栏,每期刊登三五篇孩子们的文章,为他们提供“用文之地”,效果很好。

优秀群文刊物成了余杭区群众文化的一道亮丽风景线,更展示了各乡镇形象的“文化名片”。各乡镇暗地里都在比拼较劲,有的请高人指点研讨,有的请专家会诊把脉,希望通过这一本本墨香四溢、精美丰富的群文刊物,让余杭人更了解家乡,让外地人更喜欢余杭。(蔡蓓 蔡帆)