

精彩展事

台湾行旅——台北市立美术馆典藏品特展



展期: 6月4日至29日 展地: 上海美术馆

作为“两岸城市艺术节”的系列活动之一,去年10月,上海美术馆率先在台北举办“上海故事——上海美术馆馆藏展”,以近60年来海派文化的发展为立足点,讲述上海面向世界的多元文化格局,反映上海这座城市所孕育出的特有的文化性格和文化故事。与此相呼应,今年6月,“两岸城市艺术节——台北文化周”将在上海隆重举行。其中,“台湾行旅——台北市立美术馆典藏品特展”展出台湾自20世纪50年代以来的优秀艺术家的精品力作50件,这些极具台湾本土特色的艺术作品,展现一段段关于台湾的文化风情,并打开一扇了解台湾的窗口。

展览分为东北角的山与海、观音山、淡水河、台北城内城外、城乡风光与街景、台湾西部、台湾中部高山、肯丁海角乐园8个部分。(严长元)

泼墨泼彩作奇画——诸葛志润捐赠作品展



展期: 6月3日至13日 展地: 辽宁省博物馆

此次展览共展出著名画家诸葛志润自20世纪80年代以来的绘画精品45件(组)。展览结束后,所有参展作品将捐赠给辽宁省博物馆,以代表国家永久收藏。

诸葛志润出身名门,是三国名相诸葛亮的54代裔孙,中国美协会员,现为北京中联国书画研究院院长。其绘画扎根于传统,远师王维、徐渭、八大山人、扬州八家,近学齐白石、刘海粟,融会贯通,自成风格。诸葛志润在国内外举办画展数十场,受到好评,作品被广泛收藏,其画作尤其受到日本各界人士追捧。(刘超)

城市空间——樊枫作品展

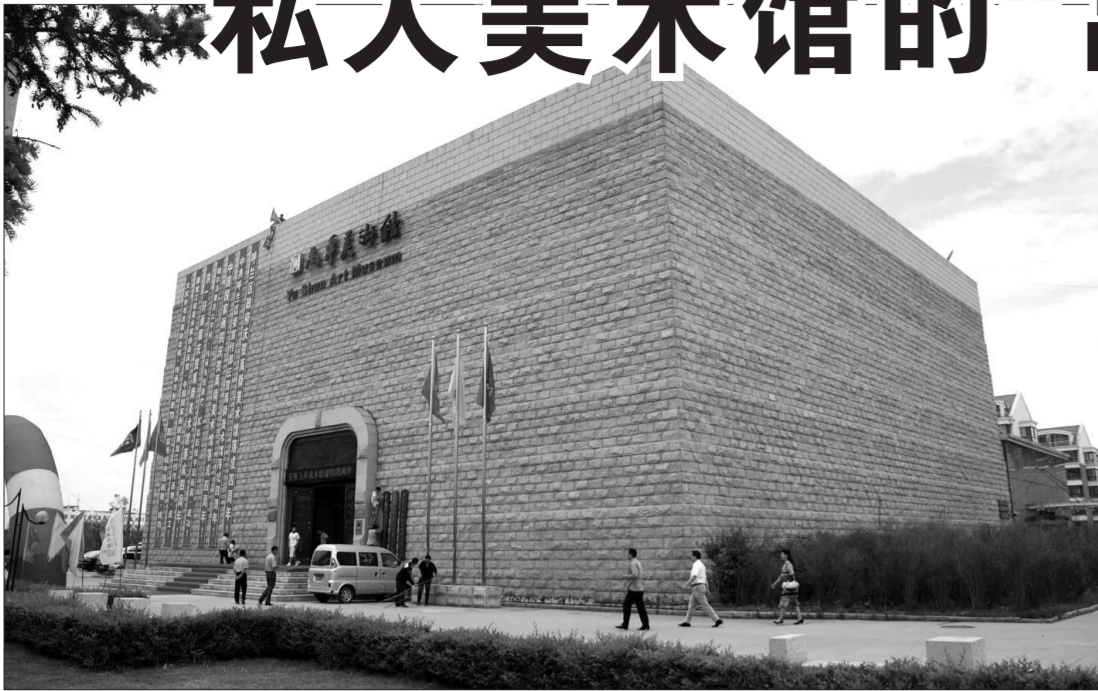


展期: 6月8日至30日 展地: 深圳美术馆

从上世纪末起,艺术家樊枫开始尝试传统的水墨画技法来描绘现代都市生活,陆续创作了一大批反映都市景观、城市生活、城市历史变迁等方面的作品,受到了广泛的关注和赞誉。与那些抽象的都市水墨不同,在很多作品中,樊枫所描绘的对象是他自己非常熟悉的都市武汉。本次展览汇集了其都市水墨画新作近90件,展示了当代水墨艺术别具一格的探索精神。

深圳美术馆将“关注当代都市艺术,关注本土艺术”确立为自身的学术目标,近年来策划和举办了一系列关注本土、关注都市的艺术展览。在城市山水画、都市水墨画方面,深圳美术馆曾举办过一系列展览,希望不断深化城市山水画的学术主题,使城市山水画的创作向多维度、高层次发展。“城市空间——樊枫作品展”的举办是该馆关注当代水墨艺术发展学术目标的又一体现。(续鸿明)

私人美术馆的“禹舜经验”



禹舜美术馆外景 本报记者 续鸿明 摄

6月6日,位于哈尔滨呼兰区的禹舜美术馆迎来了三件喜事:开馆4周年生日庆典;中国国家画院黑龙江创作基地落户该馆;“传承与创新——‘70、80后’新人中国画邀请展”揭幕。

禹舜美术馆由著名画家卢禹舜投资兴建,建筑面积达6000多平方米,堪称国内最大的个人美术馆。在私营美术馆“办馆容易养馆难”的时势下,禹舜美术馆的发展有哪些独到之处?有哪些可资他人借鉴的经验?

坚持公益的方向

2003年4月,呼兰区利民开发区管委会将原已命名的“工大街”更名为“美术家大街”。之所以这样命名,是因为在这条大街上有禹舜文化艺术研究院,成百上千的艺术家汇集于此,让这块处女地变成了引人注目的投资热土。

“艺术只有深深植根于人民的心中,艺术精神只有成为大多

数民众的心灵追求,才能获得永不熄灭的精神火种。”卢禹舜说,法国象征他们非凡艺术成就的卢浮宫,中国古代有与之相媲美莫高窟,而哈尔滨的美术馆、博物馆却在被珠宝店、银行一点点蚕食。

他决心办一个属于哈尔滨人的美术馆,让更多的师生能举办自己的画展,让更多的市民能欣赏到高水平的艺术作品。

早在上世纪90年代,时任哈尔滨师范大学副校长的卢禹舜就着手兴建禹舜艺术中心,只不过这个艺术中心最早只是以研究中国画为主的学术机构。2000年,卢禹舜把它扩展为集研究、创作、交流于一体的禹舜文化艺术研究院。2002年,卢禹舜投资500万元在利民开发区购得11万平方米的土地。2003年8月,禹舜美术馆破土开工。2006年6月6日,禹舜美术馆正式开放。

在美术馆落成典礼上,卢禹舜曾这样说:“我对黑龙江、黑土

地有着对母亲般的感情依恋。母恩比天大,大恩不言谢,多年来,一直有一个声音在敲打着我的心灵,那就是应该为养育我的这块土地做点事情。所以,我以艺术家特有的方式,呈献了这座美术馆,希望它能成为黑龙江搭建中外文化艺术交流的平台,希望它成为让世界了解黑龙江艺术,让黑龙江艺术走向世界的一扇窗口,为边疆文化大省建设、为文化事业的繁荣做出贡献。”

禹舜美术馆以“公益”为经营理念,旨在弘扬传统文化精髓,彰显视觉艺术魅力,推进中国画事业发展。4年来,策划、主办和承办了多项国内、国际艺术交流活动,影响越来越大。

据禹舜美术馆馆长王项介绍,早在2005年建馆时,卢禹舜就提出将来免费开放。“当时国家还没有提倡博物馆免费,他的理念是非常超前的。我们周围有18所大学、10多万学子。我向每一

本报记者 续鸿明

所大学的校长承诺,美术馆就是你们的。禹舜美术馆免费开放最受益的是这些大学生。”王项说,有的大学把美术课搬到美术馆里上,老师、学生走出美术馆时还向他们鞠躬。

“卢先生自筹资金,把美术馆建在哈尔滨,是对黑龙江省文化事业的贡献。美术馆对社会免费开放,营造高雅艺术氛围,变成社会公益事业,贡献就更大了。”一位正在参观的市民对记者说。

寻求可持续发展

哈尔滨市委宣传部副部长王刚把中国国家画院黑龙江创作基地落户该馆,形容为“中国国家画院学术基础、人才实力与黑龙江地域人文等创作资源的完美结合”。

据中国国家画院院长杨晓阳介绍,该院立足现状,面向未来,确立了开门办院的新思路,制定了以中国画、书法篆刻为主的,集油画、版画、雕塑、现代设计为一体的,具有创作、研究、教学、收藏、普及五项功能的专业齐全功能多样的画院建设新规划,以求发挥国家画院在全国美术界的学术导向作用。杨晓阳认为,“黑龙江创作基地的建立,使得中国国家画院的学术成果、艺术家资源与黑龙江当地资源相结合。”

身为中国国家画院副院长,卢禹舜在谈到创作基地时兴奋地说:“黑龙江省幅员辽阔,自然资源丰富,人文风情浓厚。黑龙江的自然景致真正能让人感到土地的广袤、宇宙的博大。源于这片土地上的拓荒精神、铁人精神等念是非常超前的。我们周围有18所大学、10多万学子。我向每一

人在黑龙江长大,深知这里的山、这里的水、这里的人情可以给艺术家巨大的精神支撑,给艺术家带来无穷的创作源泉。”

相比公立美术馆拥有的政策、资金等方面的优势,私人美术馆的可持续发展面临很多难题。王项直言,禹舜美术馆“最大的难题是经费”。2008年7月,该馆同时冠名为呼兰区美术馆。“区里当时承诺帮助解决水、暖、电,由于受经济条件所限,只帮助我们解决了暖气的问题。不过,这对于我们来说,毕竟也是一个缓解。”王项说,目前没有卢禹舜先生的个人投入,禹舜美术馆还是维持不下去。“下一步我们想和一些企业合作,寻求一种长期、稳定的支撑美术馆发展的经费来源。”

目前禹舜美术馆每天的参观人流量日趋增长,受到了艺术家、美术爱好者、周边师生和广大市民的一致好评。据悉,为了更好地发挥文化的社会作用,对外宣传本土文化,禹舜美术馆每年为哈尔滨市至少承办4次大型公益性宣传性展览或由政府每年开出的公益性活动菜单,由美术馆组织实施,政府再根据活动规模核价后纳入政府采购程序。这也是“养馆”的一种方式。

王项说,她很关注文化部正在开展的国家重点美术馆评估,希望禹舜美术馆也能积极参与进来。“杨晓阳院长相信我们能办好,鼓励我们多搞活动,多和外面交流。我们会不断地提档、升级、扩大,真正使禹舜美术馆成为卢先生期望的‘荟萃艺术结晶、保护民族文化遗产的艺术宝库’‘展示艺术成果、丰富人民精神食粮的文化园地’和‘倾听国内外艺术大师表达艺术心声的艺术殿堂’。”

林岗、庞涛回顾60年艺术人生

本报讯(实习记者朱永安)遵照艺术家意愿,画展没有开幕式,捐赠收藏仪式也放在简朴的新闻发布会上。但是,当文化部艺术司副司长诸迪、中国美术馆馆长范迪安分别将收藏证书授予林岗、庞涛伉俪时,大家感受到的却是艺术家淡泊名利、超然脱俗的品格后沉甸甸的人生。6月5日,由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会、中国油画学会联合举办的“林岗、庞涛60年艺术回顾展”在中国美术馆开幕。

林岗和庞涛是新中国高等美术教育培养的第一代画家,现为中央美术学院教授,此次回顾展的280余件作品以倒叙的方式展示了他们60年来不同阶段的探索成果和多姿风采。其中林岗留

苏时期的多件油画、回国后创作的历史画以及素描稿、色彩构图等作品属首次公开展出,展览将持续至6月14日。

尤其值得一提的是,林岗、庞涛伉俪不仅将自己一大批不同时期的代表作捐赠给国家,庞涛教授还特别捐赠了母亲丘堤女士目前存世的唯一一幅原作,这幅创作于1947年的画作将成为研究决澜社成员作品的重要资料。范迪安表示,这些捐赠对于丰富20世纪中国美术史序列、研究中国艺术家现代主义创作的探索逻辑具有重要意义,在艺术品市场十分活跃的今天,两位艺术家的高风亮节尤其让人钦佩。中国美术馆将全力做好这批作品的收藏、保管、研究、展示等工作。



春耕(油画) 高宏

儿子眼中的“爸爸的大油画”

本报讯(记者高素娜)6月6日,“爸爸的大油画——高宏作品展2010至2000”在北京今日美术馆开幕。该展以高宏儿子对爸爸的一幅“大油画”所进行的严肃评论为起点,以高宏从陕西延安到北京宋庄求艺的10年历程为线索,通过回溯的方式呈现了高宏不同时期创作的近百幅作品,并以此折射出艺术家在社会变迁中的真实状态。

“爸爸的这幅大油画名叫《春耕》,画面高4米、长12米。画上有16个人,都是大脑袋,大手,大眼睛。还有一头正在耕地

的老黄牛,一头受到惊吓的小牛犊依偎在妈妈的身边……这幅画的色彩整体是一种压抑、压抑的感觉。我不喜欢这种让人感觉黑暗而痛苦的画,我希望人生活在阳光下,生活在幸福里,而不是像我爸爸所画的画中人物那样辛苦、沉重地活着,真是太难了呀!”——展览前言直接选用了高宏上小学四年级的儿子的一篇文章,语言朴素、纯净、满怀希望,正是对高宏生活及其艺术创作的最好写照。北京的10年间,高宏经历了无数的磨难和生存危机,他的作品既不流行也不太“当代”,但他

却坚守着自己的风格和创作热情。“高宏是一株生于黄土地、长在北京城的麦子,很难活,更难死。”策展人吴洪亮说,难死不是因为高宏的生命力强,而是今天艺术的土地有了可以生长的营养。“今天,中国艺术生长的方式是多样的,它们都有着各自生存的理由、空间与价值,任何一个艺术生命的个体,都不会轻易被压倒和遮蔽。如果你愿意,你有能耐,你可以自己选择走自己的路了。因此,该展既是对高宏10年艺术创作历程的个案研究,更是对当下艺术生态的探求。”吴洪亮说。

体制:私人美术馆发展的保证

刘炜茗

经济基础肯定是私人美术馆存在的前提条件,却并非唯一条件。事实上,许多人已经认识到,美术馆自身面临的问题远远比财政问题更为严重。

美术馆是虚拟的精神空间,而不是真正对人的生存发生即时作用的机构。私立美术馆的存在,实际上发挥着建立一种新文化和新艺术的创新机制的作用,而目前的现实是,国内的很多私人美术馆既没有能力去完成国民教育、与市场的关系、长期目标和艺术素养的提高,也没有相应的政府鼓励措施,因此,从生存状况来说,实在不乐观。而之所以私人美术馆还呈现出一种逐渐升温的现象,恐怕还是许多艺术家主观上的理想在支撑。没有国家立法和相关政策的支持,没有国民教育体系的支持,真正意义上的国家美术馆工作和运作都是

困难的,私立美术馆存在和支撑的难度也就可想而知。事实上,成功的私立美术馆,在西方的例子也不是很多。

体制的形成和运作首先在于社交利润的追求和非体制资金的获得,意味着需要从其他体制中借用力量。目前而言,中国私人美术馆最迫切的需求就是建立一种体制,这就需要在投资、资金使用、学术定位、美术馆的具体职能结构、与市场的关系、长期目标和短期目标、符号资本和象征权力的建立、文献库的建设、民族主义战略等各个环节从理念上进行反省。也只有这样,私立现代美术馆体制才能以更快的速度、更高的水准发展。

中国私人美术馆的发展限制,也来自自身的艺术经营体制的不完善。从基金体制建设、收

藏艺术作品的学术定位、美术馆非盈利性、美术馆管理和经营人员的权限分工等方面,国内投资人不具有非常明确的规范认识和运作知识、技能,这也是限制私立美术馆发展的重要因素。

相反,在国外,私人美术馆是有体制上的保证的,从艺术收藏定位、投资保证到管理经营方式的规范化,使一些小型的私人美术馆具有了鲜明特色,甚至可能代表一个国家的文化形象。而目前国内的情况是,在认识上都尚有相当远的路要走。将来的某一天,当我们认识到城市的艺术活跃和宽容是一个城市精神气质的呈现,是国家经济环境和人民生活质量的象征之时,私人美术馆的存在才会有其社会机制的保证,也才会出现一批真正意义上的私立美术馆。



名人箴言是人类智慧的结晶和精神财富。6月1日,“袁熙坤中外名人箴言百条书法作品展”在全国青少年教育基地——北京金台艺术馆开幕,展出全国政协常委、中国艺术研究院教授、著名艺术家袁熙坤及其子袁宏安用中、英、法、西班牙4国文字书写的中外名人箴言100句,这些书法作品以独特的“中西合璧”艺术手法向青少年进行励志教育。图为袁熙坤向前来参观的小学生讲解中英文书法作品——波兰著名音乐家帕德莱夫斯基的箴言“祖国第一,艺术第二”。(亦言)