

记者们大都是文物修复的外行,采访过程中又是录又是记,磕磕绊绊地理解着专家的介绍,而专家也权当是在通过传媒做一次文物修复的普及了。



一片片破损的瓷器残片在工作人员的妙手下,逐渐“变”成一件件精美的青花碗、青花瓷……



看着那一块块瓷片、一幅幅图片,参观的人们似乎在回想150年前的劫难现场。



走进圆明园文物修复现场

本报记者 喻非卿 续鸿明 摄影报道



学习文物修复与鉴定专业的姑娘是这里的志愿者,她像“侦探”一样,在几千块碎瓷片中寻找着裂纹相同的两个瓷片。常人看来枯燥、乏味的工作,对她来说却充满乐趣。



到北京圆明园游览的人们无意中在这里正在举办文物修复现场参观活动。



▲►每一块碎瓷片都有属于“自己的故事”。

▲小杨正在对要修复的瓷器进行配伍、打磨,别看他的年龄不大,却已积累了相当多的古瓷复原经验。



10月18日,是北京圆明园罹劫150周年纪念日。为使圆明园受损文物重现当年风采,中国文物保护基金会与圆明园管理处共同举办了“文物保护,我们携手——圆明园文物修复大型公益活动”。6月18日起至10月18日,在圆明园南门的修复现场,参观者可透过玻璃目睹破碎瓷片复原为完整瓷器的过程。活动期间,还展出了铜版画40景图、150张圆明园老照片和百余件珍贵瓷片。

据中国文物保护基金会副秘书长、圆明园文物修复组副组长于洋介绍,首批修复的20件文物主要是在圆明园出土的官窑和民窑破损瓷器,其中不仅有康熙、雍正、乾隆三代帝王使用的精致器具,也包括宫女、太监使用的普通用具。

“这些瓷器充分展现了清盛世三帝的不同个性。康熙帝在位61年,是一位勤政好学的皇帝,对于西洋的科技、医学、艺术等都有相当高的造诣。当时的督窑官臧应选、刘源、郎廷极等所烧造的官窑瓷器在后世得到极高的评价。雍正时期的瓷器沉稳、细腻,器形不像康熙年间的那样大,也不像乾隆年间的那样繁复,这和雍正的性格有关,他45岁登基,性格内敛,对瓷器烧造要求严谨,所以器形端庄、花纹细腻。‘十全老人’乾隆皇帝对艺术的追求达到了狂热的程度,尤其酷爱新奇制品。乾隆时期的瓷器在釉色、品种、器形上不拘一格,各类工艺技法都有创新。”于洋说。

据介绍,整个修复过程分七步:第一步是分拣。由于此次修复的文物都是历年清理圆明园遗址及考古挖掘采集出土的瓷器,全部是从未向世人展示过的稀世

珍品。在实施修复之前,需要对修复瓷器进行分拣,对每一件瓷器残器或残片进行标号,并按时代特色、文物信息进行分类。第二步是清洗。在对古陶瓷片进行拼接之前,必须要把残片上的泥土、垢迹,以及以前修复过程中所涂抹在接口上的粘合剂彻底清除干净,再重新进行对接。第三步是拼接。拼接前要仔细观察需修复器物的残片形状、颜色、纹饰,并进行试拼编号。碎片拼接先用热熔胶枪固定,观察其形态是否自然,然后把器物拆解重新粘接,用新型树脂胶在承重部少量的点接。第四步是配补、找平。瓷器拼接完成后,瓷片之间都会留下粘接细缝和残缺部分。只有对这些细缝和残缺部分进行补配,加上肌理的制作,才能更好地表现出器物的质地。第五步是上色、做釉。以器物本身的颜色、纹饰、质感为依据进行上色,使填充上色处尽量与器物本身合为一体,提高文物的观赏价值,恢复文物局部的历史原貌。第六步是做旧。除了观察文物本身的颜色及调色准确外,更重要的是寻求对文物质感的体现,尽力模仿文物自内而外的自然感觉,以反映文物的整体效果及历史风貌。第七步是存档。将修复完成的器物拍照存档,编写修复报告,并为每一件修复文物建立3D影像数字化文物档案。

“修复后的文物分为两类,一类是完全修复,从正面看不出修复痕迹;另一类则不做修饰,让观众可以一目了然地看到拼接部分,感受历史的质感。”于洋说。

据了解,这些修复后的文物将于10月18日回归圆明园,并到全国巡回展出。



拼接碎片是修复过程中最为重要的一个环节。清洗后的碎片必须处于干燥状态才能拼接。