

中国民歌“病”在哪儿

新华社记者 万 一

青年歌唱家王宏伟日前在广州举行“《回归》独唱音乐会”，中国音乐家协会主席赵季平和国内民族唱法“大哥级”人物阎维文竟为后辈当起了嘉宾和主持。王宏伟说，这已不是老艺术家们第一次为年轻民歌手鼓劲儿了。

事实上，促使民歌界老艺术家不遗余力推动民歌发展的背后，有一个重要的时代背景：随着民歌的受众群越来越小，民歌经典作品和演唱歌手越来越少、民歌教学愈发单一，中国民歌“得病了”。

“千人一嗓”或“假大空”

“城市的傍晚，广场上、街角边，大妈大婶摆弄录音机、唱民歌、扭秧歌的情景越来越少了，取而代之的是年轻人热衷的Hip-hop（说唱）、Jazz（爵士乐）。”本月在北京举行的“中国民歌座谈会”上，一位民歌曲作家发言自问：“究竟是年轻人离我们越来越远，还是民歌创作者真的落伍了？”

曾一度被视为音乐主流的民歌，现如今能留给我们的甜美旋律已十分有限。由于中国民歌有影响的原创作品很少，人们所传唱的仍是郭兰英、彭丽媛等艺术家的作品。

们的作品。

“在物质条件匮乏的年代，各种流派竞相发展，个人风格大放异彩，不管是王昆、郭兰英还是胡松华、郭颂，只要一张口、一吐字，便能知道演唱者。再看现在，流水线‘打造’的没特点的‘音响’不少，而有真情实感的歌手却很少。”中国音乐家协会副主席、著名词曲作者徐沛东一语见血地指出，现在民族歌手的声音好像从“一个模子”里刻出来似的，更有甚者，连笑容、化装、手势、演出服装都一个样，形成“千人一嗓”“千人一面”的怪象。

这与当前的民歌教育不无关系。徐沛东认为，现在不少老师的教学方法一个样：发声学院化、唱法趋同化、演绎同质化，抽离了民族风格、地域特色应有的内涵，使民族唱法的路子越走越窄。学生在接受过程中把“技能量化”作为硬性指标。

不只是“千人一嗓”，“目前有些民歌在创作上，说教大于打动、理念大于气象，太过‘假大空’”。著名词作家宋小明批评了当前“用报告语言写民歌、红歌”的现象，“有些词曲作者喜欢凭空臆

想，似乎坐在太空里看中国，‘伟大的’‘壮丽的’‘大西北’‘大三峡’‘大黄河’等抽象语汇的过度使用，造成民歌、红歌脱离实际，传播受阻”。

民歌教育模式化行得通吗

声乐教育家、中国音乐学院院长金铁霖曾培养出彭丽媛、宋祖英、张也等众多著名歌唱家，他的“金氏教学法”早已成为中国民族声乐的一面旗帜。但他认为：“民歌也需要时代性与表现力，而不是模式化，那样就把音乐框死了。我们需要创新，停滞不前的保守观念不利于民族声乐发展。”

“所谓流行、民族和美声，只是一种风格的概念，是不同形式的个性体现。”金铁霖说，“对歌手来说，学会科学的演唱方法才是关键，如果歌手的适应与感觉能力强，完全能驾驭不同风格的曲目。有的演员今天唱‘流行’，明天唱‘民族’，一样可以唱好。”

对于近几年原生态民歌大量的涌现，金铁霖说，中国民族声乐现在包括原生态作品、改编作品，它们一个是源泉，一个是创作发

展，本身都有联系。“比如民歌《兰花花》就来源于原生态民歌，共分为十段，每段讲一个故事，由于旋律缺少变化被改编，随着故事的起伏音调有高有低，中间再加上转调，提高了艺术性，增强了感染力。”

在王宏伟的独唱音乐会上，他按照各民族的原始母语演唱了蒙古、回、维吾尔、哈萨克、汉、藏6个民族的16首生态民歌，而且大部分歌曲都选择了弦乐伴奏。王宏伟坦言，对于学唱这些原生态民歌的确很费力，字字句句没别的捷径，只有死记，这些都是他到西部各民族地区采风整理，听民间艺人口授习得的。

“原生态是民歌的源泉，更是民歌发展、创新的好素材。学习和演唱各地原生态民歌，就是了解和传承中国民族音乐的根。”王宏伟说。

民歌要唱老百姓关心的事情

有网友说：“当前，流行歌手干掉了民歌手，网络歌手干掉了流行歌手，超女（快女）干掉了网络歌手……”

“的确，民歌和民歌手的地位越来越尴尬，除几位顶尖的‘大腕’

外，很多民歌手很难走出‘小舞台’那个圈子，自顾自唱，老百姓根本不买账。中国民歌‘青黄不接’的情况早已显现。”究其原因，王宏伟认为，一些民歌没有唱出老百姓的身边事儿，而是在无病呻吟。民歌要想有观众缘，就不能“高高在上”，必须唱老百姓关心的事情。

“写小一点儿、写实在点儿、写柔美点儿，以小见大、以点带面，以事喻人。让作品的主人公多讲实话，少讲大话、废话和套话。”宋小明建议，这需要吸引更多的年轻词曲作者加入到民歌、红歌的创作队伍中来。

中央音乐学院副院长、作曲家叶小钢认为，一些民歌具有较强的政治性，但并不代表词曲内容必然充斥大量的政治词汇。

“不深入基层、不贴近群众，就不可能摒弃‘假大空’的创作怪圈。”赵季平说，“在当今商业的大潮中，歌手不要忙于走穴，要多上课、多采采风，创作者、演唱者表达的应是百姓心中的话。另外，流行音乐也可以加入民族音乐元素，让受众在各种形式的音乐中感受到民族音乐的丰富多彩。”

（新华社北京9月14日电）



9月14日，中国·南充嘉陵江灯戏艺术节在四川南充大剧院举行开幕式，来自云南玉溪、贵州独山、四川南充和广安的灯戏艺术团同台亮相，表演了具有浓郁地方特色的灯戏节目。灯戏艺术节期间，南充还将举办灯戏论坛、灯戏展演等活动。图为演员们在艺术节上表演节目。（新华社发）

“2010台湾陕西周”主打文化牌

本报讯（驻陕西记者任学武通讯员赵建兰）由陕西演艺集团120名演职人员组成强大阵容客演的仿唐乐舞《大唐赋》，民间艺人展演剪纸等原汁原味的陕西艺术，1200余幅西安碑林博物馆赠台的石刻拓片……9月13日至19日，“2010台湾陕西周”活动期间，陕西丰厚的文化资源和独特的民俗风情，让台湾同胞进一步地了解陕西、认知陕西、喜欢陕西。

此次“2010台湾陕西周”活动以“文化交流、认亲拜友、科技联盟”为主题，是迄今为止陕西省赴台交流层级最高、规模最大、内容最广泛的一次大型高端

访问团。

据陕西省文化厅副厅长蒋惠莉介绍，在此次活动中，陕西继续主打“文化牌”，充分展示陕西丰厚的文化资源和独特的民俗风情，其中包括黄帝与中华传统文化之发展研讨会、大型史诗歌舞《大唐赋》展演、陕台文化名人交流联谊会、陕西民俗展、台北故宫博物院与文物系统的交流合作等。

陕西民间艺术品享誉国内外，全省相继有20个县乡被文化部命名为全国“民间绘画之乡”“民间艺术之乡”和“民间剪纸之乡”，被列入省级非物质文化遗产名录的项目有295个，其中61个

项目被列入国家级名录，西安鼓乐、中国剪纸成功入选联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”，49人被命名为国家级非物质文化遗产代表性传承人。此次赴台亮相的包括陕西剪纸、皮影、泥塑、木板年画、社火脸谱、农民画、刺绣、提线木偶8个品类300余件民间艺术品，从9月15日至10月10日在台湾展出。期间，部分民间艺人将在现场进行演示活动。值得一提的是，今年5月，西安碑林博物馆曾赠送给台湾中台禅寺博物馆1200余幅石刻拓片，拓片数量之多、品类之丰富、品级之珍贵，是西安碑林建立900多年来的第一次。

百家横议

慎言购房“非理性”

李代祥

国家统计局日前公布，8月份全国70个城市房价同比上涨9.3%，环比则连续第二个月持平。总体看，房价过快上涨的势头得到遏制，但具体到一些城市，房价仍处在高位，且成交量环比出现较大幅度增长，部分区域房价有抬头迹象。有分析人士称，市场“非理性”因素值得警惕。

以房地产市场新近出现的变化来说明房地产市场“回暖”，显然不足为信。因为“回暖”是指一种长期向好态势的开端，而房屋销量的变化因素相当复杂，尤其是在政府宏观调控仍保持高压态势之时，变化周期可能远非常规情况下短暂得多。

对于一般群众而言，购房毕竟要动用大笔积蓄。在近年来房价持续猛涨的背景下，消费者作出是否购房的决定基本上是基于对房价走势的判断，无不经过去认真分析、反复斟酌，这里基本不存在“非理性”，很可能恰恰相反。由此看来，值得对房地产市场新近动向予以警惕的不是只是市场购销双方，更重要的是作为市场秩序维护者的政府相关部门。

回顾国家对房地产市场实施的前几轮调控，在一定时间段内都取得了遏制房价过快上涨的积极效果，但随之而来的反弹又让房价连创新高。以往的经验教训，导致购房者对房价预期的神经越绷越紧，调控带来的房价趋稳甚至微降，往往成为一些消费者眼里的买房“良机”。现在，少数城市出现的成交量回升，或许透露出了消费者对房价预期的忧虑。

近期，一些地方土地市场交易活跃，上海等地出现新“地王”，还有一些长期以食品、家电、医药等为主业的大型企业甚至外企，纷纷高调进军房地产。这些现象都可能引发人们对房地产调控效果的担忧。

好消息是，中央领导以及相关部门已经多次表示，要继续落实好国务院房地产调控政策措施，巩固调控成果。面对新近一些地方房地产市场的动向，更需各地尤其是前期房价上涨过快地区政府及相关机构认真贯彻落实中央调控政策措施，使调控保持长期效应，房价保持长期稳定。这样才能使公众对房价有一个稳定的预期，避免市场出现大的波动。（新华社供稿）

民生银行发起守护敦煌募捐活动

本报讯（记者屈嵩）风沙逐年增大，不断被侵蚀的洞窟随时有坍塌的危险，壁画受病害影响变色、起甲甚至脱落……敦煌莫高窟目前的保护形势可以说十分严峻。为了延续千年敦煌的生命，9月13日，中国民生银行发起了“守护敦煌”全国大型募捐活动，倡议各界为敦煌石窟的保护和修复弥补资金缺口。该活动所募集到的善款将汇入中国敦煌石窟保护研究基金会账户，以专项基金的形式定向支持敦煌研究院开展石窟的保护与修复。

敦煌莫高窟至今保存洞窟492个，珍存壁画4.5万余平方米，彩塑2400余身，是世界上现存规模最大的文化艺术宝库。现任敦

煌研究院院长的樊锦诗今年已70多岁，是继“敦煌艺术保护神”常书鸿之后的第三代守护人，她告诉记者，除了自然环境的影响以外，旅游对敦煌洞窟也造成了一定的损坏。“我们正在筹建游客中心，除了保存洞窟壁画的数字档案外，也将通过球幕设备生动地展示洞窟的景象，以分散客流量，把对洞窟的伤害降到最低，但是目前筹建资金仍有1.6亿元的缺口。”樊锦诗说。

9月29日，炎黄艺术馆将举办“走进敦煌”艺术展，讲述数代敦煌人保护敦煌艺术的传奇故事。现场还设有多个互动环节以及敦煌艺术讲座，市民可以免费进馆参观和聆听。

罗孟汀书画艺术展亮相成都

本报讯 9月11日，“嘉州画派创始人之一罗孟汀书画艺术暨画册首发式”在四川省成都市诗婢家美术馆举办，该展共展出罗孟汀生前的山水画代表作125幅。四川省委宣传部副部长朱丹枫为开幕式揭幕并致辞祝贺，四川书画界相关艺术家、专家、学者等近百人出席开幕式。

朱丹枫表示，“嘉州画派”为复兴“巴蜀画派”，做过许多有益的事情。在上海世博会上，嘉州画院将珍藏的两幅山水画精品《万年寺》、《乐山大佛》赠送给了上海市委、市政府，成为上海世博会的一

段佳话。他希望“嘉州画派”以这次书画展为起点，为进一步扩大“嘉州画派”在全国的知名度和影响力作出更大贡献，并要力争成为四川文化对外交流的使者。

罗孟汀（1931—2002）自幼热爱家乡四川乐山的山水山水，数十年坚持深入生活，历尽艰辛，创作了大量优秀的山水画作品，其风格内蕴“隽永磅礴，苍劲奇拙，意境深远，热情奔放，高洁沉静”，既继承了中国传统笔墨精华，又赋予了书画艺术时代精髓，给人们以丰富的精神享受。

（千德明 张惠美）

北京顺义举办书画摄影大赛

本报讯（驻北京记者王晓凤通讯员关东明）主题为“追溯顺义老八景，描绘绿港新画面”的全国书画摄影大赛近日在北京顺义区正式启动。

此次活动由顺义区委宣传部、顺义区文联、顺义区文联共同主办，旨在通过书画摄影的艺术形式，使历史文化在现代生活中得到更好的记录和展现。

首届“中华红歌会”新歌征集评选启事

为广泛深入持久地开展红色经典歌曲传唱活动，高扬时代主旋律，弘扬红色文化，振奋民族精神，繁荣艺术创作，推动社会主义先进文化大发展大繁荣，文化部和中共重庆市委、重庆市人民政府将举办“中华红歌会”暨首届“中华红歌会”新歌征集评选活动。

一、组织机构

（一）主办单位：文化部、中共重庆市委、重庆市人民政府

（二）承办单位：文化部社会文化司、中共重庆市委宣传部、重庆市文化广播电视局、重庆市文学艺术界联合会、重庆广电集团（总台）

二、征集范围

面向全国，专业、业余作者均可应征投稿；2000年（含2000年）以来，凡未在省级以上公开刊物上发表和未在省部级以上赛事中获奖的作品均可应征投稿。

三、征集内容

歌颂中国共产党、歌颂社会主义、歌颂伟大祖国、歌颂改革开放、歌颂人民军队、歌颂人民群众、歌颂民族团结、歌颂幸福生活、歌颂劳动创造、歌颂美好未来的新创歌曲。

四、应征方式

（一）应征者可通过邮寄、传真、QQ、电子邮件等方式报名。

（二）参评作品应提供歌谱及创作主题与表现形式阐述（500字以内）一式10份，用A4纸打印（或复印、扫描）。乐谱上不得出现任何与应征者相关的信息，此类信息应按要求填写在报名表上。

有条件者应提供CD格式或

MP3格式的音响资料，以备播放和演出。

（三）同一作者报送作品不能超过5件，每首作品时间不得超过5分钟。

（四）应征作品的乐谱、CD一律不退还，请自留底稿。

（五）应征作品需填写首届“中华红歌会”新歌征集报名表，并提供词曲作者身份证复印件各1份。

报名表可在下列网站下载：中国音乐家协会网站：www.cnmusic.org华龙网：www.cqnews.net重庆市文化广播电视局网站：www.cqcrtv.gov.cn

应征者也可直接向“中华

红歌会”征歌办公室索取报名表。

五、征集时间

2010年9月15日至2010年10月5日止（以邮戳为准）。

六、联系方式

“中华红歌会”新歌征集评选活动设在重庆市艺术创作中心。地址：重庆市渝中区枇杷山正街72号

重庆市艺术创作中心“中华红歌会”征歌办公室（来稿请注明：“应征作品”字样）邮编：400013

电话：023-63835229 023-63845229

传真：023-63845229

电子邮箱：65292124@qq.com

联系人：何老师 陈老师

七、奖项设置

本次征集评选活动设：

中华红歌新歌一等奖（专家

评选）1名 奖金3万元

中华红歌新歌二等奖（大众

评选）1名 奖金3万元

中华红歌新歌三等奖（专家

评选）2名 奖金各2万元

中华红歌新歌三等奖（大众

评选）2名 奖金各1万元

所有获奖作品均颁发获奖证书。

八、作品评选

（一）初评：由重庆市专家组

成评审组，担任初评工作。通过初评，遴选100首作品进入复评。

（二）复评：由国内著名专家和重庆市专家组成评审组，担任复评工作。在进入复评的100首作品中，遴选20首作品进入终审。

（三）终评：一是专家评审：由国内著名专家和重庆市专家组成评审组，在进入终审的20首作品中，评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖2名。二是大众评选：大众通过网络、手机短信投票，在进入终审的20首作品中，投票评选大众喜爱的作品。投票结束后，按作品得票数（网络、短信得票数相加之和）高排列，评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖2名。

九、相关活动

（一）获奖作品颁奖仪式：2010年10月28日首届“中华红歌会”闭幕式上。

（二）制作发行首届“中华红歌会”获奖歌曲CD光盘。

（三）出版发行首届“中华红歌会”歌曲专辑。

十、其他规定

（一）应征作品不得抄袭和剽窃他人作品，不得侵犯他人著作权。凡因著作权引发的纠纷，一律由应征者自行负责。

（二）应征作品及其他相关文件的真实性由应征者负责，应征者参加本次征集评选活动所产生的各项费用由应征者自理。

（三）本次征集评选活动组委会拥有应征作品的使用权，拥有本次活动的录音、录像以及本次活动名义制作的音像制品的广播、电视播出权。拥有与本次活动相关的出版和发行权。