方案众口难调 工期一拖再拖

西班牙加利西亚文化城或成“烂尾”工程

本报实习记者 陈 珊 编译

耗资3亿多欧元，用时近10年建造的西班牙加利西亚文化城最近陷入了争议之中。此前，有新闻称该文化城将在今年内竣工，然而，一则最新消息却指出，由于工程方案面临大幅改动，一些原规划中的功能将被取消，这个巨型文化工程很有可能要拖至2014年才能完工。一时间，针对该工程的质疑声音接连不断地出现在报章杂志和网络上。

西班牙加利西亚文化城目前仍在建设之中。

上图左侧的两幢楼房被业内人士认为与主体建筑毫无关联，工程整体则被指缺乏西班牙特色。

灵感源自圣地亚哥朝圣路

加利西亚文化城坐落于西班牙加利西亚省圣地亚哥市。这座文化城的建设构想在问世之初一度令世人震惊，不仅仅因为其共计14万平方米的占地面积，更因为它整体建造在圣地亚哥东南部的一座山上。为了建设这座文化城，整座山从山腰处被削为平地。

加利西亚文化城的创意来自美国设计师彼得·艾森曼。1999年，圣地亚哥市为文化城的设计进行竞标，在淘汰了11名竞争对手后，彼得·艾森曼最终通过评审团的裁定，成为总设计师。艾森曼之所以能够打动评审团，重要原因之一是其设计灵感源于圣地亚哥市的历史文化标志之一：圣地亚哥朝圣路。这条举世闻名的苦行朝圣之路被联合国教科文组织列为世界文化遗产，并被评为第一条“欧洲文化旅行路线”。在设计蓝图中，艾森曼希望将文化城与老城区的地貌进行完美的融合——整个文化城的建筑结合山地地势而变化，“像影子一样”覆盖在山腰之上。

文化城的具体规划同样雄心勃勃。根据计划，建成后，文化城将可以举办各种文化活动、为市民提供多种文化服务，通过图书馆、档案馆、剧院、遗产研究中心等7个功能区，向世界各地的人们展示这座古城的风土人情。圣地亚哥市政府和设计团队希望，加利西亚文化城能够超出以往文化建筑的经营理念，创造出一个“有灵魂”的文化中心。圣地亚哥人和其他西班牙人则对其寄予厚望，希望它成为一个集历史传统和现代文明于一身的巨型文化综合体，一个不亚于圣地亚哥朝圣路的新的“文化朝圣”目的地，为圣地亚哥树立崭新的国际形象。

被指缺乏西班牙特色

倘若能遵循10年前的设计蓝图进行施工，这座文化城无疑将成为西班牙又一处光芒四射的文化胜地。然而，过长的建造周期、巨大的开销以及具体施工过程中出现的种种问题，令加利西亚文化城一直被质疑之声笼罩。目前，文化城的诸多设施中，只有图书馆和档案馆已基本完工。

由于最终的施工图纸与设计蓝图之间存在不小差距，文化城的总体风格和进程受到了很大影响。彼得·艾森曼之前的核心思路是让建筑与圣地亚哥市的文化传统和地貌形态相融合，这一理念在实施过程中遇到了诸多困难。目前，已经完工的一些建筑被当地人认为“过于富有现代感，与当地环境格格不入”，这成为众多争议的导火索。“那些建筑看起来太‘美国’了，完全没有西班牙的特色。即便如此，把它与迪拜的现代建筑相比，也找不到任何可圈可点之处。我们希望看到的是一个完全有别于其他同类设施的文化城。”圣地亚哥市民已按捺不住，纷纷对文化城发表看法。“我们很喜欢那个将建筑与自然景观融为一体的设计理念，想不到出现在大家眼前的却是这些笨拙的、缺乏文化深度的楼房。”

一位当地建筑师指出，文化城的几幢成品建筑确实令人匪夷所思，尤其是文化城入口处的两座楼，在外观上与主体建筑没有任何关联，显得十分突兀。“在施工过程中，设计师的原方案常常会被修改，有时候甚至被改得面目全非，得到执行的原始设计可能连10%都不到。”

随着讨论的深入，人们开始关注这座文化城的资金投入问题。与之前的计划相比，这些建筑的成本提高了一大截。设计方案的多次改动则导致工期一拖再拖，许多人已经失去耐心，不少市民担心其在金融危机的影响下沦为“烂尾”工程……诸多问题的出现，令人们对文化城能否成为圣地亚哥的新的文化标志产生了怀疑。

期待文化城为古城注入活力

不过，无论如何，大部分西班牙人还是希望文化城能够顺利竣工。对于长期被漠然置之的古城来说，新的地标性建筑的诞生，无疑将使整座城重染云蒸霞蔚之彩。

目前，该文化城的图书馆已被指定为西班牙“读书年”的举办地，这让圣地亚哥市民略感欣慰。这个巨型图书馆一跃成为加利西亚省的图书馆旗舰店，人们希望它能带动书籍、视听设备和信息产品等多方面的发展。这种功能完备的旗舰店模式受到了广泛好评，一些业内人士认为它有望成为西班牙乃至世界众多图书馆效仿的对象。文化城的档案馆则将采用同样的模式，以多种手段为市民提供足够的空间去保存公共或私人文件，并保障他们信息的安全性。

此外，高43米、占地空间为1.6万平方米的文化城博物馆，足以承担举办各种大型国际展览的使命。位于文化城核心位置的艺术表演中心，则主要承办世界级的音乐会、歌剧和其他视听表演，目的是为了更好地进行国际间的文化交流与合作。据专家预测，单凭文化城的一处立体声放映室，便会吸引大量的艺术爱好者和喜欢热闹的圣地亚哥市民。

不言而喻，加利西亚文化城不仅会让世人对圣地亚哥市刮目相看，也会为城市的经济复苏注入活力——随着文化城的落成，其周围将派生出一些新的商业圈，而这是投资方最乐意看到的效果之一。由于文化城所处的地理位置较为偏远，圣地亚哥市政府为其增设了公交线路，并开辟了一个拥有数千个车位的停车场。这些努力或许是在告诉人们，无论设计方案怎样变动、工期如何拖延，加利西亚文化城还是在朝着建成的方向努力着。

乌鸦嘴

壹基金为何只能是『黑孩子』

许 一

国际功夫巨星李连杰在2007年创立的壹基金如今正面临夭折的可能，该基金自诞生以来，频频在四川汶川地震、青海玉树地震等重大灾难现场亮相，赢得了良好的社会声誉，走到今天，已是家喻户晓。然而，9月12日，李连杰在接受采访时却首次提到了壹基金面临的危机。他说：“壹基金是一个已经生了的孩子，但是没有身份证，身份和法律结构模糊。”这让壹基金面临中断的可能。

一个苦心经营了数年并在社会上形成一定影响和号召力的非公募基金，竟然因为身份的问题而面临中断的可能，乍听起来让人感到有些不可思议。不过，李连杰的话确实说到了痛处，目前限制我国民间慈善组织发展的最大因素正是身份问题。身份尚且得不到认可，发展就更谈不上了，壹基金正是这样一个“黑孩子”。

身份不是万能的，但没有身份却万万不能。就像我们如果没有公民身份，就没有受教育的权利，也无法享有医疗保障，哪怕找个地方住都不能实现。壹基金之所以存在了几年，其原因还是由于她身处“襁褓”且有“父母”的呵护。壹基金的“父母”，就是李连杰和中国红十字会，这种联姻产生了壹基金。但是，作为独立的一分子，壹基金终究是要长大的，终究要独自面对世界，此时，没有合法身份所导致的一系列问题也就随之而来。

人们常说，做好事有学问，要把好事做好，首先要把事情做对。对李连杰来说，把壹基金“做对”目前确实存在巨大的困难。中国没有民办公募慈善基金会的先例，而作为非公募基金的“民办基金”，壹基金没有独立的账户和公章，在操作上存在诸多不便。由于没有合法身份，李连杰最初设想的每人每月最少捐一元，让小捐款变成大善款的理念在实际操作层面根本无法实现。有巨大名人效应的壹基金尚且如此，其他一些默默无闻的民间慈善组织的命运便可想而知。实际上，中国的民间慈善组织大多是“黑户”或是“非法”的。相比之下，在许多国家，民间慈善组织遍布各地，而且拥有合法身份，比如美国有着上百万家民间公益基金会，一些富豪甚至拥有属于自己的慈善基金会。政府通过税收制度对这些组织予以鼓励，同时用相关的法律予以监督。它们的存在，使得美国社会的贫富差距不至于过度激化。更为重要的是，它让人们看到了爱心的传递，让人们感受到来自社会的巨大力量，也使人们身处充满爱心的环境下而不感到孤独。

人们不希望看到壹基金夭折，因为这不仅仅意味着一个民间慈善组织的被解散。壹基金一旦失败，可能会令众多有意投身慈善事业的人望而却步。实际上，中国人历来不乏慈善的积极性，就像比尔·盖茨在写给媒体的亲笔信中说的那样：慈善捐赠的优良传统在中国源远流长。关键在于，我们能不能通过民间、社会的方式来释放普通中国人的慈善热情。

很多人在为李连杰和壹基金打气。情感的支持固然可贵，但理智告诉我们，真正该推动的是中国慈善事业的法治进程。从这个角度看，壹基金必然要面对许多困难、挑战乃至质疑，她的努力很可能会对中国现代社会的慈善事业的成长和发展产生深远影响，甚至为整个行业树立规范和标准。现在，“黑孩子”壹基金已经告诉人们，一部完整的、可行的慈善法对于整个公益和慈善事业来说是多么的迫切。

交流资讯

第七届平壤国际科技书展开幕

本报讯（驻朝鲜特约记者 李少鹏）9月13日，第七届平壤国际科技书展在朝鲜平壤对外文化交流中心开幕。朝鲜劳动党中央书记崔泰福、对外文委委员长兼书展组委会负责人金贞淑、对外文委副委员长田英进等会见了各国参展团团长并出席开幕式。中国驻朝鲜大使馆代办郝晓飞及多国驻朝使节、国际机构代表，朝鲜各界人士300余人出席了开幕式。

本届书展有来自中国、美国、俄罗斯、英国、法国、西班牙、德国、意大利、新西兰、新加坡、波兰等14个国家和地区的科学研究机构、大学、出版社、图书馆等共46个团体参加，共设展位35个。其中，中国是此次参展团组最多、展出图书最多的国家，10余家参展单位所携图书近万册，涉及自然科学、社会科学的各个领域，展会结束后将全部赠送朝鲜人民大学习堂、朝鲜外文出版社等单位。中国国家图书馆首次参加了此次书展，并赠送了价值9万元人民币的图书。

平壤国际科技书展创办于2001年，每两年举办一次，由朝鲜对外文化联络委员会主办。本次书展得到了中国驻朝鲜使馆文化处的大力支持，中国驻朝鲜使馆文化参赞李学惠出席了书展开幕式和相关活动。

驻华使节及夫人比赛“宫保鸡丁”

本报讯（记者毛莉）9月11日至12日，“2010驻华使节及夫人中国才艺大赛——美食文化篇”成都美食烹饪培训比赛活动在北京眉州东坡酒楼举行。该活动是由中国人民对外友好协会、成都市人民政府主办的“2010驻华使节及夫人中国才艺大赛——美食文化篇”主题活动的组成部分之一。

本次活动将川菜中最具代表性的菜式之一“宫保鸡丁”作为培训比赛内容。在活动现场，来自马耳他、克罗地亚、塞尔维亚、加拿大、俄罗斯、日本、墨西哥、波兰、奥地利、莱索托、巴哈马等60多个国家的驻华使节及夫人身着厨师衣帽，展示了自己的中国厨艺。最终，波黑驻华大使阿梅尔·科瓦切维奇及其夫人摘得一等奖。

据悉，本月底，来自20多个国家的40余位驻华使节及夫人还将亲赴成都，参加“第七届中国国际美食节”系列活动。

平谷面向海外打造“中国乐谷”

本报讯（记者张小兰）近日，由北京平谷区人民政府主办的“投资平谷·项目签约仪式暨新闻发布会”在北京国际饭店召开，会上签订了17个合作项目的合同或协议，投资总额400多亿元。平谷区立足国际视野发展文化创意产业的决心在此次发布会上得到进一步证实。

据了解，“中国乐谷”项目已纳入北京市文化创意产业“十二五”专项规划，北京市发改委已向平谷区提供1亿元项目启动资金。据北京市平谷区人民政府常务副区长姜帆介绍，平谷区将为入谷企业提供一系列优惠措施，每年将拿出3000万元扶持入谷企业发展。平谷将建设标准化厂房，入谷的乐器生产企业可免费使用3年；国内外著名音乐人、音乐家、乐器制作大师入谷可免费得到工作室；建设山区地下音乐制作室的音乐人，可免费租用场地3年。国内外著名的音乐制作、传播、经纪公司也将得到免费注册、免费办公场所。在谷内建设大型演艺设施，设施维护将获得全额补贴。此外，企业如自主建设厂房、工作室也将获得优惠和补贴。而中国乐谷—北京国际音乐城、神话王城文化创意产业园、恒通平谷国际商务园等7个投资项目也已签约。

将合作目标大力向海外扩展，是平谷近年的发展新战略。台湾永丰余纸业等在平谷已经投产多年。东高村镇更是被誉为“中国提琴产业基地”，年产小提琴30万把，产量位居全国第二位，年销售量占世界总销售量的1/3，产品销往欧美等国家和地区。

9月13日，上海世博会迎来蒙古国家馆日。图为蒙古演员在现场表演传统舞蹈。 新华社记者 任 珑 摄

在世博园感受欧洲绿色首都

本报记者 **李鹤琳**

沙特馆外排着不见尾的长龙，土耳其馆挤满抢购烤肉的食客，荷兰馆的草坪上躺满了歇息的游人……9月的上海还有些炎热，但连日的高温没能阻挡人们逛世博的热情，世博园区内的游客量继续呈现出井喷势头。身处世博会欧盟馆内，人们能够感到一丝别致的清凉。9月10日，由欧洲委员会、瑞典斯德哥尔摩市和德国汉堡市联合主办的“欧洲绿色首都：展望未来的城市”会议在这里举行。会上展示的对未来绿色城市的环保设想，让人们在炎炎夏日体验了可持续发展城市带来的美好绿色愿景，展现出人与环境和谐相处的未来都市新样板。

走进瑞典馆，记者看到不少游客在几幅立体画像前驻足留影。其中一幅画展示了斯德哥尔摩运河河畔金灿灿的田野风光，但当游客走到画的另一侧时，才会发现暗藏的玄机：从这一侧看，出现在画面上的是上世纪60年代该市遭受严重污染的不堪入目的水域。通过同一幅画展示污染治理前后的旧貌新颜，这种对比手法一目了然地呈现出瑞典人在环境保护方面不懈努力的成果。

在上海世博会上，瑞典馆以一种“先锋”体验吸引了无数游客前来游玩。瑞典首都斯德哥尔摩市获得了2010年度首届欧洲绿色首都大奖，在解决空气污染、交通拥挤、温室气体排放、废水管理措施等方面，以其热爱自然、崇尚绿色环保的精神成为其他欧洲城市的榜样。“这次来到世博会，希望能够听取中国同事们的建议。”斯德哥尔摩市环境与健康管理局主任索德霍姆告诉记者，目前该市的所有火车和中心城区巴士都采用可再生燃料，通过向入城车辆征收交通拥堵税，显著改善了城内的空气质量，该市还计划到2050年实现完全不使用化石燃料，人均温室气体排放量比1990年下降25%。此外，记者了解到，中国和瑞典在城市的可持续发展方面已经开始了有益的合作尝试。今年7月，由无锡市人民政府与瑞典王国环境部合作开发的中国瑞典两国政府间合作示范项目“无锡中瑞低碳生态城”已经动工，将在中国率先实践低碳生态区建设。

坐轮船横渡黄浦江，到达位于浦西的案例馆区，记者立刻被一个抽屉形状的建筑吸引了。这个名为“汉堡之家”的房屋在众多世博展馆里显得十分特别，高约18米的红砖房形如对着4个方向打开的抽屉叠放在一起。走进馆内，记者感到一股凉气袭来，但环顾四周却并未发现空调的踪影。这个由汉堡两家建筑设计事务所共同设计的环保屋在世博会上作为优秀的可持续建筑范例被展示，也成为中国第一个获得认证的“被动房”——以极低的能耗标准为特征，基本无需主动供应能量，而是通过地热泵获得采暖、制冷、通风和去湿，使房屋不需要空调却能保持室内25℃左右的恒温，而建筑所消耗的外部能源只有普通房屋的10%。

在“汉堡之家”，不少游客好奇地触摸着一棵贯穿于各个楼层的红色三维“愿望树”，这个创新的参观引导系统展示了德国汉堡居民对未来城市生活的愿望，以及当地政府针对这些愿望做出的回应。身为德国第二大城市的汉堡市在欧洲绿色首都大奖的评选过程中，因优良的空气质量和雄心勃勃的气候保护目标成为2011年度欧洲绿色首都。目前，汉堡还在筹建港口新城，希望通过高效、低碳的能源供应显著降低该地区的碳排放量。

可贵的是，这次“欧洲绿色首都：展望未来的城市”会议还告诉人们，在建立可持续发展的绿色城市时，城市文化将发挥不可替代的重要作用。如今，城市中心日益被商业区所占据，文化的重要性渐渐被人们忽略。而可持续发展的城市则要通过具有强大凝聚力的城市文化将城市功能整合起来，提供完整的社会系统，吸引住宅区重新回归市中心，为工作的人们节省时间，提高生活的安全性和舒适性。这样，公众会更关注他们所处的环境，共同营造一个可持续发展的绿色城市。这也正是由欧洲联盟执行委员会设立的“欧洲绿色首都”评选活动的重要内涵之一。

古巴拉开古中建交50周年庆祝活动大幕

本报讯（驻古巴特约记者 龚佳佳）为庆祝古中两国建交50周年，由古巴外交部、古巴文化部和中国驻古巴大使馆联合主办的芭蕾舞专场演出日前在哈瓦那大剧院举行。中国驻古巴大使刘玉琴和古共政治局委员、文化部部长普列多，外交部部长罗德里格斯，古中议会友好小组古方主席迭戈等官员，90岁高龄的世界级芭蕾表演艺术家、古巴国家芭蕾舞团团长阿莉西亚·阿隆索等古巴社会各界人士观看了演出。

古巴文化部副部长罗哈兹在致辞中说，在古中建交50年的历史中，两国在各个领域的友好合作关系顺利发展。他引用卡斯特罗的话说，中国共产党取得了了不起的成就，为第三世界国家做出了榜样。

刘玉琴特别感谢阿隆索女士以及她领导下的古巴国家芭蕾舞团为促进中古友谊所作的贡献，并祝愿古巴人民幸福安康，国家繁荣昌盛。

随后，在国际上享有盛誉的古巴国家芭蕾舞团演出了《林中仙女》、《狄多女王》等经典芭蕾舞片段。尤其值得一提的是，为准备这场晚会，阿隆索根据中国传统乐曲《彩云追月》和《花好月圆》特别编排了芭蕾舞片段。演员们用精湛的舞蹈语汇诠释了中国民乐的优雅意境。其高超的芭蕾艺术赢得了在场观众阵阵热烈掌声。

当晚，到场观众深情回顾了1960年9月2日那一历史时刻：卡斯特罗总司令亲自提议，在哈瓦那革命广场上集会的100万民众一致赞成古巴与中华人民共和国建立外交关系。9月28日，两国正式宣布建交，古巴成为第一个与新中国建交的拉美国家，开启了中国与拉丁美洲关系史的新篇章。在半个世纪的两国关系史上，古巴享有数个“拉美之最”，特别是近年来，两国关系处于历史最高水平，高层互访不断，在政治、经贸、文化、教育、科技等各个领域的交流合作日益深化，在国际场合相互支持和帮助，充分印证了两国视彼此为最可信赖的朋友和最可靠的合作伙伴。

古巴国家芭蕾舞团在哈瓦那大剧院的演出拉开了庆祝古中建交50周年活动的序幕。随后，双方还将举办一系列丰富多彩的活动来纪念这一盛事。