

艺术·院团

一辆流动舞台车 四年农村演艺路

本报驻四川记者 唐 凯

是什么让他下决心花100万元买了一辆国内最大的流动舞台车？是什么让一家民营艺术团坚守“民俗进城、文化下乡”的基层演艺市场，而且一干就是4年？他们经历了第一年的“赔本赚吆喝”、第二年的“略有盈余”到第三年的“初见成效”，再到第四年的“上台阶、求发展”，其运营模式也由当初的纯政府采购模式到中期的“政府采购与村民喜庆商演和企业促销商演相结合”模式，再到近期的“流动舞台+流动传媒+流动会展”三位一体的模式。记者对这家民营艺术团——四川虹宇艺术团进行了近半年的调查和跟踪采访，得以窥见端倪。

2007年，政府采购320场下乡演出，承接商演20场；2008年，政府采购376场，承接商演170场；2009年，政府采购296场，承接商演200场；2010年，截至目前政府采购267场，承接商演220场。平均每场由最初的2000元，到现在总平均每场6000元。年产值从最初的不足100万元，到现在的近400万元，这是四川虹宇艺术团发展数据。

100万元买了辆流动舞台车

蔡知桂，虹宇艺术团的投资人，是个有着艺术情结又“不差钱”的人。当记者问到投资成立艺术团的首衷时，蔡知桂的回答也很率真：“首先，我是个商人，我看好基层演艺市场，特别是农村演艺市场。其次，我还是名文艺爱好者，有空也会搞点创作。第三，我

身边有一批热爱艺术、经验丰富，从国有院团离退休下来的人才。”

提及促使他下决心花100万元买一辆比普通流动舞台车要大很多(主副台面积126平方米)的大型流动舞台车时，他坦言：“是因为政府采购300场的承诺。政府采购给了市场一个这样的信号：首先，民营院团可以进入公共文化服务领域；其次，民营院团深入生活，服务基层，这条路是对的，它的存在得到了政府的认可。”

“起初的前100场演出每场2000元，后来的200场演出涨到每场3000元。2000元至3000元一场，只相当于北京、上海一张特等演出票的价格，但它却满足了数千村民看戏的需求。”蔡知桂说。

文艺下乡与品牌下乡结合

农民虽然喜欢看演出，但就现阶段而言，富裕起来的农民(当然还有大多数农民还不富裕)也只有在有喜庆之事时由当事人为小型商演买单。实际情况是，农村大多没有设备齐全、安全有保障的封闭演出场所，农民也不会花钱看演出，这就提出了一个谁为农民看演出买单的问题。即使政府采购了一部分文化下乡演出，也场次有限。

一方面是村民喜欢看演出，每次流动舞台车下乡演出不啻为当地村民的盛大节日，十里八村的人奔走相告，像过节一样聚集到乡镇上来，好不热闹。另一方面，农村的商品流通，特别是所谓

的“大件”商品的流通极不发达，农民“买大件”“买牌子货”都是进城去买，很不方便。而很多知名品牌都十分看好农村大市场，也很想开发拓展农村消费市场，虹宇艺术团看到了商机。

他们先后与中房集团成都房地产开发总公司合作开展了“走进文殊坊、感受老成都”的专场演出192场，为蓝剑饮品集团策划宣传蓝剑爱心之家义卖演出活动，与奇瑞汽车合作开展新产品路演活动。

虹宇艺术团副团长、市场营销总监王怡对此感慨不已：“一路走来，我们尝试着各种演出方式，这是一举多赢的好事。”

据王怡介绍，2007年，虹宇承接了15场节庆商演，每场5000元；2008年，承接了40场节庆商演，每场5000元；2009年，承接了20场节

庆商演，每场5000元；2010年，承接了25场节庆商演，每场10000元。

流动舞台、流动传媒、流动会展三位一体

几年来，虹宇艺术团在完成政府采购演出的同时，也逐步开发了一些村民出资的小型商业演出，而且数量还在不断增加。与此同时，很多有远见的企业也看好农村这个大市场，冠名采购他们的演出，借演出聚人气，树品牌搞促销。

虹宇艺术团趁热打铁成立了四川省虹宇文化艺术开发有限公司，完全按照现代企业制度来管理团队，开拓市场，发展农村演艺事业。

谈到未来打算，公司董事长兼总经理蔡知桂表示，他们计划把下乡惠民演出与培育农村消费市场、拉动农村内需结合起来，搭建

起一个“流动舞台+流动传媒(LED视频)+流动会展”三位一体的资源整合平台，以流动舞台的演出聚人气，以流动传媒LED视频造声势，以各类下乡活动的流动会展做支撑，最终解决农民看文艺演出谁买单的问题。

所谓“流动舞台”就是流动舞台车，据称，虹宇公司准备新增6至8辆流动舞台车，扩大下乡惠民演出的辐射面和网络；所谓“流动传媒”就是在流动舞台车的车身安装LED播放视频，使得流动舞台车在行进中和演出前后的间歇中成为信息的传播载体，可以播放电影和视频广告，而且不受白天或夜晚的采光限制；所谓“流动会展”就是组团随流动舞台车下乡演出的品牌企业促销大篷车队。蔡知桂介绍，虹宇公司的集团化发展将由此起步。



虹宇艺术团的流动舞台车下乡演出

别太沉迷“女尊”小说

本报讯（记者胡芳）著名文学网站红袖添香日前公布了“中文女性小说排行榜”8月榜单，青春文学强势入榜。

榜首作品《竹马翻译官》用时尚鲜活的语言诠释了青梅竹马两小无猜的懵懂，读者纷纷留言表示，在这部小说里看到了自己年少的身影和那时青涩的恋情。

“中文女性小说排行榜”8月

榜单的另一趋势是“女尊”小说当道，《六夫临门》、《女尊：妖孽，和偶私奔吧！》两部“女尊”小说网络点击近2000万。

“女尊”小说一般是指以“女性占据社会主导地位”为大环境的作品，“女尊”文颠覆了男尊女卑，女人娶男人，女主外男主内，男人要绝对地服从女人。男权社会里男人所拥有的一切——地位、待遇、权势，在“女

尊”文里完全由女人主宰，而男人只能跪拜、臣服。

有心理学家指出，一些女性现实中不满以男性为主导的现象，又得不到现实的满足，就会在网上通过“女尊”小说这种虚拟的形式，寻找心理上的满足。“网络阅读有自己的精神特征，对于颠倒的世界，别太沉迷，只当它是一切另类阅读就好。”

艺术·人物

“为何我今夜如此感动，为何我今夜如此动容，当春风吹来，我重温岁月，一股股热流在胸中奔涌……”7月28日，在唐山举办的纪念唐山抗震34周年文艺晚会上，马氏三兄弟浑厚的低音在唐山灯火辉煌的夜色中共鸣，低沉雄浑。这个夜晚，是马子兴、马子跃、马子玉三兄弟难得的一次聚首，三人合唱的歌曲也似量身定做——《感动》。

“新唐山变化太大，每次回来都不认识路，‘火柴盒’房子越来越多，花园式生活小区越来越多，高度现代化的唐山，故地难重游，只能在记忆里寻找儿时的记忆。”马氏兄弟小时候被禁止玩耍之地南湖，当年是唐山市有名的塌陷坑，人迹罕至，如今柳绿花红，鸟语花香，已成为闹市中一方世外桃源。一切都很久远，一切又仿佛近在眼前。

“唱《感动》时，我眼含热泪，因为地震纪念馆上有我母亲的名字。”马子跃说，1976年唐山大地震，一辈子没出过远门的父亲赴北京看望马子玉，幸运地逃过那场天灾，而他们的母亲，却因地震永远地离开。

一门三兄弟，都是男低音

平民育虎子，马氏父子的事迹一度在当地传为美谈。正是与地震擦肩而过的工人父亲，培养出了三个国家一级演员、男低音歌唱家——河北师范大学音乐学院教授马子兴，北京军区战友文工团艺术指导、歌唱家马子跃，总政歌舞团歌唱家马子玉。

“那时候家里再穷，我父亲也会订一份报纸。”马子跃回忆说，一台古旧的收音机，一把自制二胡，一副象棋，几乎成了这个“现代版燕寨山”教子的全部装备。“当年，我父亲省吃俭用，一定要供孩子读书，希望我们都能上大

学，这在现在看来再正常不过，但在当时，人们都觉得这种想法很可笑。”

通过坚韧不拔的努力，马子兴考入天津师范学院声乐系，从此与男低音结缘，在他的带动下，马子跃、马子玉先后走上男低音的发展之路。

“马氏兄弟小时候被禁止玩耍之地南湖，当年是唐山市有名的塌陷坑，人迹罕至，如今柳绿花红，鸟语花香，已成为闹市中一方世外桃源。一切都很久远，一切又仿佛近在眼前。”

犹记当年塑料花

1983年2月，在声乐领域声名鹊起的马氏三兄弟与唐山有关机构一起筹办了救助唐山大地震孤儿的赈灾义演，演出在当时唐山唯一的综合文化设施——开滦唐山矿工俱乐部举行。

能容纳1800人的剧场座无虚席。除了演唱《没有共产党就没有新中国》、《松花江上》、《咱们工人有力量》、《驼铃》、《故乡啊，故乡》等曲目，马氏三兄弟还演唱了国外以及我国台湾地区刚流行起来的通俗歌曲，让唐山观众领略到别样的声音。闭幕时，马氏三兄弟接受了热心观众献花，虽然不是鲜花而是塑料花，他们仍感到无比欣慰。离开时，他们把这些装饰门厅的塑料花放回原处。

《长征组歌》：40多年唱了1000多场

“音乐是可以记录历史的，唐山地震后，社会上涌现了许多纪念抗震救灾的歌曲，我们音乐工作者应该用歌声、用音乐记录那个时代的特征。”基于这种精神，马子跃誓将他与《长征组歌》的情缘进行到底。

艺术·舞台

20元的亲民票价，把在街上纳凉的普通观众引进了“国话消夏戏剧广场”。夏末秋初，中国国家话剧院以“华彩亚细亚”为主题，打造高端的2010“国话之秋”。

9月14日，由国话演员孙红雷和陶虹担任代言人的2010“国话之秋”演出季在北京正式开幕。

国际性的“国话之秋”

“魔力无边的‘红舞鞋’已适履于足，国话将再次华丽起舞！”在圆满完成了2010国家话剧院优秀剧目展演、“国话消夏戏剧广场”等一系列密集又宏大的演出任务之后，中国国家话剧院院长周志强将满满的自信化作诗意。

长时段、多剧目、多场次、多场点，2010“国话之秋”格外大手笔。13部国话出品的精彩剧目、5部国外优秀作品、横跨海峡两岸的170余场演出，国话要把这个“秋天”绵延至来年。

在周志强“提高演出效益，扩大品牌影响”的建设策略下，国话按照“水准高、制作精、顶尖级”的标准，为口味不同的观众精心挑选了相应的“菜式”。

孟京辉的先锋戏剧作品《恋爱中的犀牛》、《两只狗的生活意见》、《空中花园谋杀案》，演了一年又一年，演员换了一茬又一茬，但受欢迎程度却始终如一。《简·爱》、《青春禁忌游戏》、《霸王歌行》、《海鸥海鸥》以及音乐话剧《肖邦》，将经典文学名著或历史故事改编搬上舞台，显示着“戏剧航母”的创作实力。

时尚版《红玫瑰与白玫瑰》在今年“国话之春”正式首演，虽然颠覆性地改编了张爱玲的原作，却让观众赞不绝口。《这是最后的斗争》、《向上走，向下走》和《都市困人》，刚刚在2010国家话剧院优秀剧目展演中载誉而归，贴近观众、贴近生活的现实主义创作理念，通俗而不庸俗的创作态度，让艺术和商业双丰收。

每逢双年在北京举办的“中国国家话剧院国际戏剧季”让2010“国话之秋”多了国际性。新加坡TOY剧团演出的《咏蟹花》、日本道化座剧团的温馨家庭剧《早安，妈妈》、韩国美丑剧团的独

角戏《墙壁里的妖精》、越南青少年歌舞剧团演绎的易卜生经典戏剧《玩偶之家》等等，以“华彩亚细亚”为主题，5部亚洲国家的优秀戏剧作品不仅要让观众大开眼界，还要让各国的戏剧工作者深入交流。

《四世同堂》初见端倪

开幕式当天，2010“国话之秋”唯一一部首演剧目《四世同堂》，也羞涩地揭开了面纱的一角，进行了10分钟的片段展示。

小说《四世同堂》被老舍自认为“是从事写作以来最长的、可能也是最好的一本书”。85万字的

鸿篇巨制改编成电视剧不难，但以3小时时长的话剧诠释书中如此多的内容，极为不易。这次勇挑重担的又是田沁鑫。

凭借话剧《生死场》、《红玫瑰与白玫瑰》，昆曲《1699·桃花扇》等作品，田沁鑫让古今文学名著焕发新生，被业界誉为“国内改编名著最成功、艺术成就也最高”的导演。同时，她也因致力中国形象和中国声音的创新表达，被认为“开创了中国戏剧的另一种风格”。田沁鑫将这种风格命名为“新现实主义”。

此次挑战《四世同堂》，田沁鑫意欲集中展现10年来对“新现实主义”戏剧的探索成果，要让这部戏在故事好看的基础上，侧重探掘人物的内心世界，并用漂亮

的形式贯穿。

田沁鑫坦言，创作《四世同堂》的压力远远大于对话萧红、张爱玲的阶段。“将85万字的原著压缩成2万字的剧本，一开始对我简直是不可能完成的任务。顶着压力走到现在，是因为我和老舍先生一样，对北京有着深厚的感情，想让观众从戏中感受熟悉又陌生的老北京特有的胡同风情及其百姓的精神特质，从骨子里不自觉地上传统文化的根脉。”

集合了雷恪生、黄磊、朱媛媛、秦海璐、辛柏青、陶虹、殷桃、侯岩松、陈明昊、邢佳栋等璀璨明星的《四世同堂》，目前已在国家话剧院封闭排练了1个多月。金秋十月，这部作品将在台北国父纪念馆正式公演。这也是国话首次尝试“大陆排练、台湾首演”的演出方式。此后，《四世同堂》将展开全国巡演，并于2011年1月底回到北京，亮相天桥剧场。

艺术·殿堂

中国国家交响乐团9月4日在国家大剧院音乐厅的《大师风范》音乐会是文化部主办的2010国家艺术院团优秀剧目展演的闭幕压轴大戏，同时又拉开了乐团新乐季的帷幕。在这次展演中，中国国家交响乐团主打经典牌——经典的曲目和经典的演奏，共推出了3台4场音乐会，其中乐队两台音乐会，合唱团一台两场音乐会。

8月27日在北京音乐厅举行的由国交乐队演奏的《英雄生涯》交响音乐会，由乐团首席常任指挥李心草执棒，带来了俄罗斯作曲家普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》和德国作曲家理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》。

国交曾在去年9月2009—2010乐季的开幕式音乐会上，由李心草指挥演奏了理查·施特劳斯的交响诗《堂吉珂德》，这样，国交一年中上演了两位理查的“英雄”，因为《堂吉珂德》描述的也是英雄。作品中杰出的写作技巧展现了后期浪漫派特有的丰富绚丽的音响，其艰深的演奏技巧是考验乐队与指挥艺术实力的金石石。

8月27日，乐团在李心草的指挥下，顺畅自然地奏出作曲家总谱中那些异化的和声、和弦和“勾心斗角”的织体，从而令音乐主人公战胜内心纠葛，公战胜自我，实现了精神升华。国交的铜管在这里为作品添彩。国交以圆号、小号为代表的铜管声部令人刮目相看，而弦乐又足以与强大的管乐集团军相抗衡。当晚，各声部骨干技艺高超，让作品中的一些独奏段落成为引人关注的节点。理查·施特劳斯在小提琴独奏段落中，将小提琴协奏曲的技巧都用上了，乐队首席刘志云的独奏将这段音乐演绎为“戏中戏、曲中曲”。

9月4日在国家大剧院音乐厅举行的《大师风范》交响音乐会，乐团首席指挥米歇尔·普拉松指挥乐队演奏了贝多芬《第五交响曲》、俄罗斯作曲家穆索尔斯基的管弦乐组曲《图画展览会》和吴祖强编配的弦乐合奏《二泉映月》。

贝多芬《第五交响曲》是国交

中国国家交响乐团三台展演音乐会侧记

卜大炜

『命运』掌握在大师手中



马子兴(中)、马子跃(右)、马子玉(左)三兄弟合唱《感动》

最让马子跃引以为豪的是他收藏的周恩来总理与《长征组歌》首演者的一张合影。这张合影摄于1965年8月24日，北京酷暑难耐。当时剧场里没有空调，周总理拿着一把折扇，边看演出边扇。有一个电风扇是吹三面旗的，工作人员拿来冲着总理吹。总理说：“别冲着我吹，演员和指挥更辛苦，他们更热。”

盼望再回故乡合唱

马子跃忙于《长征组歌》事业的同时，马子兴、马子玉也都在各自的岗位上成就斐然。马子兴集多年从事声乐表演、教学、研究之

心得，历经三载，撰文49篇，结集出版《歌海觅真》。今年8月底在俄罗斯举办的“纪念马克西姆·米哈伊洛夫国际青年演唱家歌剧比赛”上，马子兴担任评委。这是河北省声乐专家首次走出国门，担任国际声乐比赛评委。马子玉的独唱专辑《国宝低音炮》前不久也出版发行，收录他演绎的《不了情》、《月亮代表我的心》、《三套车》等歌曲。

在外界听来，马氏三兄弟的音色极为接近，很难分辨，但他们自己认为，虽为一母同胞，兄弟三人的低音却风格迥异：马子兴是学院派，擅长咏叹调；马子跃是典型的军营唱法；马子玉则是现代派，融入了通俗唱法的许多元素。

唐山一别，马氏三兄弟重回各自的工作和生活。但三位从唐山走出来的男低音，心心念地想为家乡再做点儿什么，“希望再为故乡一起歌唱。”