

2011, 非遗保护走上法制轨道

本报记者 杜洁芳

2011 年对非遗保护而言, 是不平凡的一年, 经历了近8年发展的中国非遗保护开始进入成熟期:《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式公布并实施, 第三批国家级非遗名录公布, 全国41个国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地命名, 文化生态保护实验区陆续实施等一系列重大举措出台, 中国非物质文化遗产保护翻开了新的篇章。

非遗保护从此有法可依

2011年2月25日, 十一届全国人大常委会第十九次会议审议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》, 6月1日正式实施。这是我国文化建设史上一部具有里程碑意义的重要法律, 也为我国非物质文化遗产保护事业的深入开展提供了坚实的法律保障。它的出台, 预示着文化遗产保护的方针政策将上升为国家意志,

非遗保护的有效经验将上升为法律制度, 各级政府部门保护非遗的职责将上升为法律责任。

2010年, 发生在非遗领域一件最具轰动效应的侵权案由状告张艺谋而引发。2011年, 这起案件再次开庭, 安顺地戏的传承人身穿戏服亮相公堂, 状告《千里走单骑》“张冠李戴”, 这起官司由于无法可依而陷入尴尬, 也使非遗立法的呼声再次高涨。在第二批国家级非遗传承人名录公布后, 赵本山等明星榜上有名, 也引起舆论广泛关注, 此前就存在的对“传承人未履行传承义务”的质疑再次升温, 并使争议焦点一致对准了“传承人是否终身制”这一命题。非遗保护至今, 问题、争议、纠纷的出现, 使人们对《非遗法》的出台更加翘首以盼。

《非遗法》对一些非遗热点问题做出了规定, 如针对“传承人不履行传承义务”的问题, 《非遗法》明确规定, 非遗项目的代表性传承人无正当理由不履行规定义务的, 文化主管部门可以取消其代表性传承人资格, 重新认定该项目的代表性传承人; 对于传承人丧失传

承能力的, 文化主管部门可以重新认定该项目的代表性传承人。

重申报向重保护转变

自从对非遗实施保护以来, “重申报、轻保护”的问题一直为人所诟病, 有的地方竟然出现了申报一结束, 就对项目置之不理, 任其自生自灭的现象。对此, 《非遗法》对政府的职责做了明确规定: “政府是非物质文化遗产的第一保护人, 其他组织和个人则是参与者。”在此基础上, 还明确了非遗保护的资金来源, 要求“县级以上政府应将非遗保护资金列入本级财政预算”。

2011年, 在前两批国家级非遗名录的基础上, 国务院又公布了第三批国家级非遗名录。不难发现, 这次通过的项目数量远远少于前两批, 属历次最低。据专家透露, 进入非遗名录项目数量的减少可以促使地方从重申报向重保护转变。为了将“重申报、轻保护”风气彻底扭转, 2011年文化部发布了《关于加强国家级非物质文化遗产代表性项目保护管理工作的通知》, 明确指

出, 国家级非遗项目将建立退出机制, 对确实不再符合国家级名录标准、没有资格继续列入国家级名录的予以除名, 并追究相关责任。

当前, 看重入选名录的社会影响, 保护措施不落实, 为入选名人所诟病, 有的地方竟然出现了申报一结束, 就对项目置之不理, 任其自生自灭的现象。对此, 《非遗法》对政府的职责做了明确规定: “政府是非物质文化遗产的第一保护人, 其他组织和个人则是参与者。”在此基础上, 还明确了非遗保护的资金来源, 要求“县级以上政府应将非遗保护资金列入本级财政预算”。

推进整体性保护

2007年, 我国第一个文化生态保护试验区在闽南落户后, 几年时间, 相继有11家文化生态保护实验区被正式命名。从今年开

始, 这11个国家级文化生态保护实验区将编制规划、实施细则, 进入具体实施阶段。

2011年是侧重整体性保护的一年。在非遗保护从抢救性保护扩充为生产性保护的基础上, 进一步提出的整体性保护, 是非遗保护工作者根据非物质文化遗产的自身规律、特性和生存状况, 逐渐探索出多种保护方式综合运用新措施: 非物质文化遗产的不可再生性和脆弱性, 决定了抢救性保护放在第一位; 非物质文化遗产与人民大众生产生活息息相关, 决定了要尽可能运用生产性保护等积极保护的方式; 非物质文化遗产和其生存的自然、文化生态紧密相连, 决定了应形成立体、系统、整体的保护环境。

建设文化生态保护实验区, 就是推进整体性保护的重要举措——既对无形的非遗进行有效保护, 也重视有形的民居、古建筑、历史街区和古村镇、重要文物等物质文化遗产的保护, 兼顾自然和文化生态环境, 有利于调动当地政府和社会公众参与保护非遗的积极性。



1月10日, 在文化部召开的2012年海外“欢乐春节”活动新闻发布会上, 倪萍、杨澜和郎朗受聘担任海外“欢乐春节”活动形象大使, 并将参加在巴黎、东京和纽约的有关文化活

动。据悉, 由文化部等多部门联合组织的2012年海外“欢乐春节”活动将在多个国家和地区举办, 给世界各地带去中国春节的欢乐与祥和。

本报记者 高昌/文 陈曦/图

走基层 转作风 改文风

黑龙江省京剧院——

一手捧着国粹 一手拉着群众

本报驻黑龙江记者 李双辰 刘艳婷

为了破解“看戏难, 看戏贵, 看不到好戏”这一难题, 元旦期间黑龙江省京剧院赶赴油田、农垦演出多场, 春节过后还将赴农村演出。

让群众在家门口看好戏

黑龙江省京剧院多次来到田间地头、林区、部队等地送戏下乡, 让群众在家门口就能欣赏到好戏。

台上汗水淋漓, 是演员对观众的责任和义务; 台下掌声阵阵, 是观众对演员的赞许和褒奖。黑龙江省京剧院宣传科科长杨洪涛告诉记者, 用更多的场次、更多的投入、更新颖的京剧表演形式回报广大观众, 是黑龙江省京剧院送文化到基层的行为准则。场次上, 或一天一场, 或一天几场, 演出团风雨无阻; 人员上, 或一百三四十人的大型演出队伍, 或几十人的小型演出队伍, 常伴基层的戏迷、票友左右; 内容上, 紧跟时代发展, 从大段的整场传统戏到设计精致的综艺晚会, 京剧院一手捧着国粹, 一手拉着群众。

精彩演出送一线

提起送戏下乡, 黑龙江省京剧院一位姓刘的演员说, 最让人难忘的还是几年前的一次露天演出。演出团冒雨在通河县的一个边远山村演出, 演到酣处, 雨却渐渐大了, 热心的票友就上台为演员撑伞, 让演员能够继续演出。去年京剧院的“国粹经典到基层”巡回演出同样让人印象深刻, 剧院的演职人员放弃了节日休息时间, 携带《杨门女将》、《现代京剧折子戏专场》两台精心排演的大戏, 启程赴大庆、齐齐哈尔、农垦九三分局进行巡演。他们把最好的演出状态、最好的演出水平奉献给第一线的石油工人、装备制造业工人、农垦工人。在京剧院演完传统的整场《杨门女将》后, 有老票友感慨地说, 有二三十年没有近距离接触这样的戏了, 这次算是过足了戏瘾。

黑龙江省京剧院除了到农村和农垦系统演出外, 还积极深入军队和林区进行慰问演出。目前, 黑龙江省京剧院已去过东方红、穆棱、尚志、亚布力等20余个

林区开展送戏到基层活动, 取得了很好的社会效果。

通过票友扩大观众群

活跃在基层的京剧票友们喜欢传统的剧目, 他们在扩展京剧观众群方面发挥着重要作用。杨洪涛说: “我们要把最传统的剧目提供给观众, 以他们为中心向外扩展更多的观众。”京剧院还组织二十人的小分队针对京剧戏迷送戏, 并与票友们进行交流。

以往送戏下乡都是传统剧目, 演出形式有些枯燥, 对此, 京剧院把传统的京剧变为一台具有声光电等舞台效果、节目设计紧凑的一台文艺晚会。这样既能使老年戏曲爱好者欣赏到传统京剧的优美唱段, 又符合年轻观众的欣赏需求。

黑龙江省京剧院院长张新民说, “国粹经典到基层”开展10多年来, 近千场的演出惠及了上百万观众, 只有让更多的人接触京剧, 京剧未来的发展之路才能越走越宽。

文艺工作者在行动

广东: 着力改善文化民生

本报讯 (驻广东记者谭志红通讯员刁定宏) 1月9日, 广东省文化厅召开党组扩大会议, 广东省文化厅党组书记、厅长方健宏强调, 要着力改善文化民生, 扩大文化惠民, 着力推进基层文化设施全覆盖、推进群众性文化活动、推进文化惠民、推进文艺精品创作和推进文化改革创新, 为加快转型升级、建设幸福广东提供文化支撑。

据悉, 广东将加大对欠发达地区文化设施建设的支持力度, 今年计划扶持(新建、改扩建或完善设施设备)一批欠发达地区的县级文化馆、图书馆、博物馆、乡镇(街道)综合文化站和城乡社区文化室等基层文化设施, 并

着力打造覆盖广、受众多、领域宽、周期长的全省性群众文化活动的龙头品牌。今年计划采取省、市、县、镇、村五级联动的方式, 广泛开展具有地方特色、贴近百姓生活、深受群众欢迎的经常性文化活动, 让基层特别是农村群众成为活动组织的主体、参与的主角。

在文化惠民方面, 广东今年将深入推进各级公共图书馆、文化馆(站)、美术馆免费开放, 促进公共文化服务机构转换机制、提升水平、改善服务。广泛组织文化志愿活动, 让基层群众享受到优秀文化服务, 切实保障困难群众、外来务工人员等特殊群体的基本文化权益。

河北: 优先支持农村地区文化建设

本报讯 (驻河北记者李秋云 实习记者齐晓艳) 1月11日, 河北省社会文化暨非物质文化遗产保护工作会议在石家庄召开。

为提高公共文化设施网络建设水平, 实现公共文化设施的有效覆盖, 河北将加快市级群艺馆、图书馆的改扩建或新建步伐, 确保到“十二五”末, 全省市级两馆设施条件有一个大的提升, 并进一步完善县、乡、村等基层公共文化设施; 为进一步满足群众的基本文化需求, 河北将加大文化资源和文化服务向农村的倾斜力度, 在资金、设备、资源投入上, 优先支持农村地区, 文化领域每年新增的财政投入主要用于农村和基层; 广泛开展群众文化活动, 推进群众文化活动品牌化、体系化发展, 每个设区市和县、市都要依托本地特色民族民间文化资源, 打造1到2个群众便于参加、

乐于参与的文化活动品牌; 加强文化队伍的教育培训, 鼓励、引导和支持各界人士志愿参与公益性文化服务。

为加强非物质文化遗产和古籍保护工作, 河北将开展对国家级非遗项目保护情况的督导检查, 对保护不力、存在问题的项目和保护单位, 找准问题, 追究责任, 及时提出警告和限期整改要求; 对全面掌握珍贵非遗项目技能的传承人, 特别是对列入各级名录项目的代表性传承人, 通过提供必要传承场所、提供必要经费等措施为其开展传习带徒、宣传展示等活动给予大力支持; 加强古籍普查督导工作, 尽快完成普查任务, 在汇总普查成果的基础上, 建立全省古籍生存档案和基本数据库, 形成《河北省古籍联合目录》。

昆明官渡第二届全国非遗展举办

本报讯 (驻云南记者杨洪文) 1月12日至15日, 由云南省非物质文化遗产保护中心、昆明市文化广播电视体育局、官渡区人民政府共同主办的“昆明官渡第二届全国非物质文化遗产联展”在昆明市官渡古镇举办。

本届联展主题为“传承传统文化、繁荣文化事业, 推动文化产业, 共创文化品牌”。联展主要以全国各省、自治区、直辖市进入国

家级、省级非物质文化遗产名录项目或富有地域特色的民族民间传统手工技艺项目为主要展示内容, 通过现场展示、展销洽谈等形式, 全方位地展示非物质文化遗产的风采。陕西凤翔泥塑、山西绛州木板年画、云南民间甲马等项目参展。展会期间, 还精心组织传统民间文化大集、昆明官渡非物质文化遗产传习基地项目推荐会等活动。

2011年文化市场十大案件公布

(上接第一版)

2011年, 文化部相继部署开展文化市场知识产权保护专项行动和建党90周年文化市场专项治理行动, 连续下发12批违法文化产品或单位黑名单, 督促指导各地文化行政部门或综合执法机构集中整治色情低俗演出活动、清理违法网络音乐产品、查处网络游戏低俗宣传推广活动, 同时直接督办了46个网络文化案件和3起色情低俗演出案件, 切实加强演出、娱乐、网吧及网络文化市场监管, 深入推进平安文化市场建设, 确保全年文化市场健康繁荣发展、规范有序运行。在文化市场日常监管和各项专项行动中, 各地文化行政部门和综合执法机构结合各自实际, 以专项行动为平台, 以大案要案为抓手, 各地围绕保护知识产权、维护未成年人权益和规范市场秩序等核心任务, 切实加强综合执法工作力度, 加强文化市场监管, 分别查处了一批具有较大影响力和典型意义的重大案件, 有力打击和震慑了违法经营分子, 有效整顿和规范了文化市场秩序, 为建党90周年创造了良好的社会文化环境。据统计, 2011年全国文化市场共出动文化市场综合执法人员1224万余人次, 受理举报4.8万余件, 立案调查6.3万余件, 移交案件3504件, 办结案件5.7万余件, 警告经营单位10.2万家次, 罚款19121万余元。文化市场日常监管和各项专项行动中, 各地文化行政部门和综合执法机构结合各自实际, 以专项行动为平台, 以大案要案为抓手, 各地围绕保护知识产权、维护未成年人权益和规范市场秩序等核心任务, 切实加强综合执法工作力度, 加强文化市场监管, 分别查处了一批具有较大影响力和典型意义的重大案件, 有力打击和震慑了违法经营分子, 有效整顿和规范了文化市场秩序, 为建党90周年创造了良好的社会文化环境。据统计, 2011年全国文化市场共出动文化市场综合执法人员1224万余人次, 受理举报4.8万余件, 立案调查6.3万余件, 移交案件3504件, 办结案件5.7万余件, 警告经营单位10.2万家次, 罚款19121万余元。

据了解, 相较此前几年, 2011年各地办理的重大案件呈现4个突出特点: 一是涉及不同市场门类、类型更趋复杂多样。各地办理

的重大案件分别涉及娱乐、演出、网吧、文物、电影、音像、书报刊、印刷、网络视听等各个文化市场门类。其中, 音像、书报刊、印刷等领域的案件共134件, 约占总数的35.1%; 网络游戏、网络音乐、网络视听、网络出版等网络文化领域的案件共69件, 约占总数的18.1%; 互联网上服务营业场所和娱乐场所方面的案件共68件, 约占总数的17.8%; 演出、娱乐、文物、电影、手机媒体、广播电视等其他类型的案件共111件, 约占总数的28.9%。二是网络文化领域案件数量猛增, 社会反响较大。全年共有22个省市区办理了网络文化案件, 有5起网络文化案件入选年度十大案件。三是涉及侵权盗版的案件明显增多。2011年文化部部署开展了文化市场知识产权保护专项行动执法活动, 期间共出动文化市场综合执法人员822万余人次, 立案查处涉及知识产权案件5532件, 涉案金额2857.16万元, 同时关闭非法网络音乐网站314家, 捣毁侵权假冒窝点951个, 罚没物品953万余件。四是行政执法与刑事司法衔接更为顺畅, 刑事打击力度进一步加大。从上报案件看, 办理质量明显提高, 显示出市场监管力度逐步加大, 手段更加多样。一批违法情节严重、社会影响恶劣、涉案财物数额巨大、涉案人员较多、涉及地区较广等的案件, 分别由各地文化行政部门和综合执法机构移送当地公安司法机关立案查处, 依法追究当事人的刑事责任。上报382起重大案件中, 已进入刑事诉讼程序的有98件, 约占案件总数的25.7%; 已经人民法院依法做出判决的也有35件, 约占总数的9.2%。

2011 年终专稿

92部作品喜获“山花奖”

本报讯 (驻海南记者张钊) 1月5日, 第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典在海南省歌舞剧院举行。

本届“山花奖”共评选出民间工艺美术、艺术表演、学术著作、民间文学4个大类92个奖项。其中, 《中国宝卷研究》等18部作品获民间文艺学术著作奖, 《满族民间故事·辽东卷》等13部作品获民间文学作品奖, 紫砂陶《无双竹提梁壶》等38件作品获中国民间工艺美术作品奖, 具有少数民族特

色的《蝉之歌》等23部作品获中国民间艺术表演作品奖。

在典礼中上演的歌舞《舞动山花》、《美丽家园》等特色鲜明的民族民间文艺节目, 博得观众阵阵掌声。

“山花奖”以提高民间文艺作品的质量和品位为宗旨, 立足于鼓励创作、褒奖人才、表彰精品, 主要对中国民间文艺事业做出巨大贡献的学术成果、艺术成果及民间文艺工作者进行表彰和奖励。

沈阳国际冰雪节亮相

本报讯 (驻辽宁记者袁艳) 日前, 由辽宁省沈阳市政府、辽宁省旅游局主办的第十五届中国沈阳国际冰雪节正在沈阳举办。

今年冰雪节主会场设在棋盘山冰雪大世界, 将棋盘山独有的冰、湖、雪、山自然景观与关东民俗、冰雪运动项目、冰雪娱乐、冰雪体验相结合, 彰显出沈阳冬季冰雪旅游的魅力。冰雪节期间, 棋盘山

风景区将免除景区第一门票, 让更多游客感受冰雪带来的乐趣。本届冰雪节还设置了日本文化周、滚雪球大赛等13项大型主题活动。

本届冰雪节特别打造了一座充满乐趣的冰雪精灵主题乐园, 近80组以各类雪怪为造型的冰雕、雪雕遍布其中。作为传统节庆活动的关东庙会、盛京灯会, 也继续在关东影视城内举行。

新排《西厢记》展现京剧张派魅力

本报讯 (记者 实习生李颖) 由国家京剧院新排的张派名剧《西厢记》近日在梅兰芳大剧院进行了首场演出。

此次国家京剧院新排的《西厢记》, 是由张君秋先生的弟子蔡英莲根据张君秋1979年演出本进行恢复整理的。该剧在保留了寺警、琴心、赖简、拷红等经典场面的基础

上, 又增添了张生落第被逐、莺莺与母反目、莺莺与张生并骑等情节, 以“有情人终成眷属”的结局收场。

该剧莺莺的扮演者, 张君秋先生的外孙女、国家京剧院国家一级演员王润菁说: “头一次排这么大的戏, 压力也不小。我们在人物塑造、表演等方面反复推敲, 要以高质量的演出呈现给观众。”

喜羊羊“开心闯龙年”

本报讯 (记者郭人旗) 1月12日, 喜羊羊系列电影第四部《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》在全国正式上映。

与之前3部喜羊羊系列电影不同的是, 这部影片不但应景农历龙年, 而且全片均围绕“龙”的概念生动展开, 内容以寻找藏匿

黄山茶城在京落户

本报讯 (记者王晋军) 1月6日, 以弘扬徽文化、推广品牌茶为己任的黄山茶城在京落户。

黄山茶城是北京实施“十二五”发展规划、创建马连道核心茶文化区的项目之一。我国十大名茶中的黄山毛峰、太平猴魁、祁门红茶、顶谷大方都产自黄山。徽文化底蕴深厚、源远流长, 黄山茶城

以此为依托, 汇聚以全国茶叶主产区的100余家名优茶企, 如新安源、徽王、猴坑、婺牌等徽记品牌茶企, 其目的就是要推广品牌好茶, 弘扬特色文化。

黄山茶城总经理王齐表示, 茶城的经营理念是努力提升茶文化含量, 为首都核心茶文化区带来新的亮色。