

四海同春 年味渐浓

世界多地喜迎龙年“欢乐春节”

随着龙年新春佳节的逐日临近,2012年“欢乐春节”已在世界多国红红火火地展开。

狮城洋溢华夏年味

由于华人华侨众多,新加坡的年味显得格外浓郁。1月1日,伴随着牛车水亮灯仪式的举行,一系列迎接龙年春节的庆祝活动也随即展开。当晚,牛车水一带人山人海,火树银花闪耀天空。新加坡总理李显龙出席了仪式,数万名当地观众和外国游客前往参观,盛况可谓空前。

牛车水亮灯仪式是新加坡华人在春节前的标志性庆祝活动之一,庆祝活动从1月1日开始将持续一个多月。广西艺术学校舞蹈团、江苏南通市少年杂技团和安徽凤台县花鼓灯艺术团参与了开幕式的演出活动。

1月4日,第19届“春城洋溢华夏情”活动在莱佛士大厦拉开帷幕。新加坡贸易工业部兼国家发展部政务部长李奔贤、中国驻新加坡大使魏苇以及新加坡各界社会名流出席了开幕式。

南通市派出代表团、艺术团和展览团参与并举办了“南通旅游宣传月”活动。南通市少年杂技团的表演引人入胜,工艺师带来的剪纸、贝雕、竹艺、瓷画等作品也让参观者大饱眼福。

据悉,今年的“春城洋溢华夏情”活动将持续近50天,所有观众

均可免费入场。广东惠州市歌舞剧团、福建歌舞剧院交响乐团等10个艺术团体将陆续在莱佛士大厦和怡丰城大厦登台献艺,与新加坡民众一起欢度新春佳节。

尼罗河畔欢庆新春

1月3日,位于尼罗河畔的开罗大剧院门口红灯高悬、彩绸飘扬,呈现出一派欢乐祥和的喜庆氛围。首届埃中大学生“风采之星”才艺大赛决赛拉开了埃及2012年“欢乐春节”的序幕。埃及文化部副部长侯赛姆·纳萨尔、中国驻埃及大使宋爱国及驻埃使馆全体参赞,华人华侨、中资机构、留学生代表和众多埃及观众观看了比赛。

来自埃及多所大学和汉语学校的16组选手,通过歌舞、小品、相声、诗朗诵等多种艺术形式,展现了两国当代大学生的动人风采。苏伊士运河大学埃及学生郭静雅和中国留学生黄靖凯,分别凭借优美妖娆的傣族舞蹈《雀之灵》和激昂高亢的摇滚歌曲《王妃》共同摘得桂冠。由两国大学生共同演绎的街舞配合默契,荣获最佳表现奖。此外,埃及金字塔歌舞团还带来了充满激情的高难度动作中打开一面五星红旗时,全场观众报以经久不息的掌声……

1月4日,开罗中国文化中心

电影厅内座无虚席。中国文化中心精选了温情力作《海洋天堂》作为首映电影,为冬日中的开罗带来了一缕温馨。据开罗中国文化中心副主任刘世平介绍,新春电影展活动将于1月4日至2月22日每周三晚在中心电影厅举办。

中国民乐法国奏响

日前,龙年“欢乐春节”的音符在法国巴黎奏响。1月10日至20日,中国音乐学院华夏室内乐团一行21人应邀来法参加“欢乐春节”活动,将在巴黎及周边城市和冈城举办9场新春民族音乐会,让法国的朋友们领略到中国春节的喜庆气氛。

1月11日的首场演出主要面向法国文化艺术界人士。乐团精心准备了10多首中国民乐曲目,其中既有《春江花月夜》这样的民乐精粹,也有《夜深人静》这样的京剧曲牌;既有湖北民歌《龙船调》,也有潮州音乐《浪淘沙》;既有古曲《梅花三弄》,也有获得亚洲青年歌唱家大赛大奖的民歌《要把娃娃引过来》……

今年是中国驻法国大使馆文化处主办新春民族音乐会的第六年。近年来,新春民族音乐会得到了中资企业华为公司的赞助,拥有了相对固定的合作伙伴和演出场所。高雅的品位、沉静的气质、一流的水平,让新春民族音乐会在众多春节庆祝活动中独树一帜。

在圣彼得堡以球会友

近日,第二届圣彼得堡“友谊杯”乒乓球赛在俄罗斯圣彼得堡市举行,来自领区中俄双方的8支代表队共40名选手同台竞技。这标志着由中国驻圣彼得堡总领馆、圣彼得堡市外联委、俄外交部驻圣市代表处共同举办的“欢乐春节”活动正式拉开了帷幕。

赛场上,运动员纷纷使出浑身解数,中俄同台、老少上阵、男女共赛。观众席中,掌声、喝彩声此起彼伏、震耳欲聋。选手们和观众讲战法、谈友谊,赛场上始终洋溢着中俄友好的浓厚氛围。经过两天的激烈角逐,圣彼得堡青少年第二体育运动学校代表队获得冠军,圣彼得堡“社会俱乐部”代表队和上海建工集团“波罗的海明珠”项目代表队分获第二名和第三名。

第二届“友谊杯”乒乓球赛是圣彼得堡中俄“欢乐春节”活动的开篇之作。随后,还将举办第三届“中国总领馆杯”围棋赛、“中国青铜器复制品展”、圣彼得堡中学生迎新春晚会、第七届圣彼得堡中俄联欢节闭幕式暨“欢乐春节”晚会等丰富多彩的文化活动。这些活动将有助于俄罗斯民众进一步了解中国、熟悉中国,在喜庆祥和的新春氛围中增进双方的友好感情。

(本报驻新加坡特约记者陈曦、驻埃及特约记者裴爱红、刘春光、高峰、驻法国特约记者范大喜、文/图)



中国文化传媒集团总经理刘承宣亲切会见海外中国文化中心主任一行。从左到右依次为王彦军、顾洪兴、白光明、王晨阳、贾建新、张小兰、庄丽肖、刘承宣、陈冬云、于芃、崔英兰、石军、宋合意、王永健、刘红革、沈晓刚。

本报记者 杨 柳 实习记者 邢立军 摄

海外中国文化中心主任做客中国文化传媒集团

本报记者 杨 柳

1月9日上午,位于北京新文化街56号的中国文化传媒集团总部迎来了一批特殊的客人——海外中国文化中心主任们兴致勃勃地来到集团考察调研。中国文化传媒集团总经理刘承宣亲切会见了文化部外联局副局长于芃、中国文化中心领导小组办公室主任王晨阳以及柏林中国文化中心主任贾建新、东京中国文化中心主任石军、开罗中国文化中心主任陈冬云(兼文化参赞)、驻西班牙文化参赞庄丽肖、毛里求斯中国文化中心主任王永健(兼文化参赞)、贝宁中国文化中心主任白光明(兼文化参赞)、首尔中国文化中心主任沈晓刚(兼文化参赞)、莫斯科中国文化中心执行主任崔英兰、马耳他中国文化中心主任顾洪兴等十几位中心主任或中心筹建工作负责人。中国文化传媒集团副总经理宋合意、集团国际部主任张小兰等参加了会见。

刘承宣向客人简要介绍了中国文化传媒集团的发展现状:集团成立两年多来,发展迅猛、前景喜人,将一手抓传媒,一手抓产业,着力打造传媒业与文化产业相结合的新型文化业态,作

为集团的主攻方向与核心竞争力,抓住当前文化大发展的有利时机,快速做大集团的体量 and 规模,不仅做稳、做大国内市场,同时积极拓展海外市场。

刘承宣介绍了2011年在对外文化工作领域所取得的成绩,包括已初步在集团对外战略的总体框架下建立了多个走出去的渠道,与东京中国文化中心共同主办了中国历史文化名街展、中国新水墨画展、沉浮个人画展等系列展览,组织艺术团参加英国爱丁堡艺术节等活动,增强了集团进一步拓展对外合作和走出去的信心。《中国文化报》、中国文化传媒网、中国文化手机报等集团所属媒体,成功报道了一系列重大文化交流活动,《中国文化报》国际版在驻外人员的积极配合下,在文化交流等领域的报道中独树一帜,为读者提供了大量优秀原创稿件。刘承宣对文化部外联局及海外中国文化中心对中国文化传媒集团对外文化宣传报道和交流活动所提供的帮助表示真诚的感谢。

刘承宣还向客人介绍了中国文化传媒集团2012年计划对外开展的合作项目。他表示,集

团正在不断学习、尝试,意欲通过活动积累对外文化交流经验。没有外联局的支持和帮助,没有作为海外基地的中国文化中心的支持是不可能实现的。他希望借由此次会面,大家加深印象,共叙友谊,形成合力,共同推动中华文化走出去。

刘承宣表示,将在《中国文化报》上开辟栏目介绍国家派出文化机构,包括海外中国文化中心的情况,指导国内文化单位如何与我驻外文化机构联系开展合作。此外,《中国文化报》将积极关注和宣传海外中国文化中心所取得的成绩,为扩大海外中国文化中心的影响做出自己的贡献。

于芃代表外联局局长侯湘华表示,文化部外联局将进一步加强与中国文化传媒集团的交流与合作。他简要介绍了文化部对外文化工作部署,强调文化部正围绕对外文化工作的4个协调机制积极开展工作,文化部将积极推行海外中国文化中心与地方文化厅、局对接。于芃说,海外中国文化中心一直是中国文化对外交流的窗口、阵地、桥梁,从长远看,要更有规划,要为国内建设服好务。



夜晚的牛车水洋溢着喜庆祥和的气氛



中埃大学生合演街舞欢庆新春

交流资讯

中非友人欢聚“刚果(布)之夜”

本报讯 (实习记者邢立军)1月5日,刚果(布)驻华使馆在北京举行了“刚果(布)之夜”文艺演出。刚果(布)驻华使馆代办恩格马·费利克斯出席活动。多位在华刚果(布)友人以及中国嘉宾观看了当晚的演出。

费利克斯首先介绍了刚果(布)同中国日益紧密的友好关系,并表示“刚果(布)之夜”旨在促进两国之间的文化交流,加强

中国民众对刚果(布)文化的认识和理解。

当晚,身着民族服饰的刚果(布)艺术家,在民族乐器的伴奏下演唱了数首歌曲。现场气氛十分热烈,很多中国朋友伴随着欢快的乐曲,高举手臂、忘情舞动。一些观众表示,虽然与刚果(布)演员之间语言不通,但是音乐艺术本身的魅力让大家深切感受到了古老非洲大地的活力与热情。

文联基金会百万资助歌剧《红河谷》

本报讯 (记者李鹤琳)1月7日,中国文学艺术界联合会、中国文学艺术基金会与中国音乐家协会,在北京共同向中国歌剧舞剧院原创歌剧《红河谷》资助100万元项目经费,用于这一精品歌剧剧目的深加工和再创作。据悉,全新版本的歌剧《红河谷》将于今年5月亮相国家大剧院“国际歌剧节”。

作为一部由中国歌剧舞剧院精心编创的大型原创民族歌剧,《红河谷》由殷秀梅和冯小宁共同策划,从编创到演出都集结了中国文艺界的众多大腕。歌剧作曲孟卫东在创作中没有照搬西洋大歌剧的套路,也没有拘泥于《白毛女》等经典民族歌剧的样式,而是按照剧情本身需要创作了一部大歌剧音乐。该剧导演陈蔚曾表示,歌剧《红河谷》的魂是东方与西方、融合与冲突,展现的是两大文明激烈冲突中绽放的人性之花。

去年8月,该剧在保利剧院首演,观众好评如潮,现场观看的中央领导和文化部领导对该剧充分

肯定。同时,作为2011年国家艺术院团优秀剧目展演的开篇之作,歌剧《红河谷》还获得展演优秀剧目奖和多个单项奖项,并受邀参加2012年文化部的春晚演出。业内专家认为,歌剧《红河谷》富有浓郁的民族特色,是近年来中国原创民族歌剧中难得的精品力作,但在戏剧结构、人物关系以及舞台呈现等具体环节上还有待进一步修改完善。

中国歌剧舞剧院党委书记董天恒表示,该院近年来坚持以歌舞盘活歌剧的做法取得了良好效果,2011年院团总收入已突破1亿元,在文化部直属院团的演出收入中居首位。中国文联副主席、中国音协党组书记徐沛东表示,歌剧创作是音乐领域的重工业,最好的发展方式是创新而非翻炒和包装,此次项目资助是文联和音协首次出资扶持演出项目,希望《红河谷》能够获得深入加工并成为中国当代的文艺精品。

交流感悟

一对在异国为中国画默默耕耘的人

周 晔

再次见到马骁先生是在去年11月的“马骁艺术大赏展”颁奖仪式上。看上去,马骁先生的精神状态和十六七年前我们初次见面时一样,还是那么充满活力、热情洋溢、坚忍不拔,只是更多了一份开拓的自信,多了一份收获的喜悦,也多了一副支撑脊椎的夹板。突然想起一位叫“云中白鹤”的诗人写的一首叫《垦荒者》的诗,这首诗写得很好,很能打动我。于是稍作修改,以表达我对“垦荒者”的敬意:

抬头望一眼夕阳,
心中淌出一抹苦涩的悲壮。
难,也不弯下,
你炎黄子孙不屈的脊梁。
汗水流淌在路上,
滋润着脚下这方滚热的希望。
苦,也要向前,
永不懈怠生命感悟到的紧张。

说马骁是拓荒者并不过分。早在1979年,很少有中国画家到日本定居,马骁就与夫人王荻地一道东渡日本,开始在异国他乡探索自己绘画的天地。他慢慢地发现想要在这方未开垦的中国画处女地上,播撒自己的理想,收获自己的成果,仅用绘画和展览是远远不够的。马骁于是决定跳出自己创作的圈子,让更多的日本人先了解中国画、喜欢中国画,然后再走进他的艺术世界。

践行这个决定用了他30多年的时间。30多年里,马骁一遍

又一遍地在一张张白纸上泼洒自己的希望和对中国画的感悟。见过很多在日本发展的画家,没见过哪位画家肯花这么多时间在基础的绘画教育上;见过很多有耐心的画家,没见过哪位画家有这么大的耐力,30年如一日苦苦地传播着中国绘画知识。功夫不负有心人,久而久之,一批又一批喜欢马骁艺术的人们开始聚集在他的身边,并长年紧随不舍。现在,马骁用辛勤的汗水浇灌的这片土地已是山花烂漫、硕果累累了,他门下的弟子遍布日本,他的教材也深入人心,已经发行了近30万册。

说马骁是经营者并不过分。他知道,与其苦苦地等待别人来理解,不如自己先去理解;与其让别人看自己作画,不如自己先去给别人作画。马骁的艺术就像涓涓流水,无声地滋润着自己,滋润着脚下这片土地。很多人喜欢跟随他,在他的艺术中寻找快乐。现在,只要他一号召,就有人积极响应,甚至不惜冒着大雨从各地赶到东京,为了领取一份马骁的大奖。一位来自冲绳的获奖者激动地说:“跟马先生学画已经7年了,能获得优秀奖很激动。”

说马骁是艺术家并不过分。因为他的作品似乎不是用手,似乎不是用脑,分明是用心画出来的。他不追求形的表现,色的渲染,而听凭心的感受和身的驱使。

说马骁是普通人并不过分。即便“粉丝”众多,但马骁依旧自

认普通人,不像一些所谓的艺术家那样不可一世。见过一些画家,要么像一只好斗的老公鸡,要么像一只骄傲的小公鸡,在画上是没下人的功夫,在画上没下画的功夫,跟谁都敢平起平坐,处处把头仰得高高的,生怕人家不知道他是干什么的。马骁从不愿意用名声去装饰自己的艺术,他很平易近人,从不装腔作势,没有一点艺术家的架子。

在马骁的身边总能看见一位身材高挑、温文尔雅的女士陪伴着他,这位女士就是马骁的夫人王荻地。说到王荻地,可能很多人并不知道,但提起王式廓人们就不陌生了,可以说是家喻户晓。记得儿时,我在不知道王式廓之前,就知道《血衣》这幅作品了,充满着时代气息、留下时代痕迹的作品打动了几代人、激励了几代人。无论这幅作品是素描

的,还是油画,在我的人生记忆里它只是黑白的,而画面里那位悲痛欲绝的妇女抖开的那件血衣永远是鲜红的。王荻地就是王式廓先生的长女。这位生长在艺术世家的闺秀,受过良好的家庭熏陶和专业训练,但没有染上大艺术家子女的高傲之气,喜欢上了这位文字改革出版社的普通美术编辑,放弃了自己优越的生活环境和艺术环境,毅然决然地跟随丈夫来到了一个陌生的国度。

看得出,王荻地也不愿意失去自我。她不停地作画,不停地办展。看得出,她是一位伟大的妻子,知道如何帮助丈夫,把丈夫推到自己的前面,心甘情愿地跟随丈夫从事绘画教育。与其说她的作品编织了彩墨诗篇,莫如说她的生活编织成了彩墨诗篇;与其说她的绘画充满了生趣

和灵性,莫如说她把自己的家庭营造得充满生趣和灵性;与其说她的艺术荡漾着优雅和韵味,莫如说她把自己的人生装点得洋溢着优雅和韵味。

他们真的是一对画家伉俪,他们的感情相濡以沫,他们的绘画珠联璧合。特别是在他们的花鸟绘画中,真的是你中有我,我中有你。不知道他们到达自己的艺术顶峰还有多远?我相信他们一定能到达,而且为期不会太久。

感谢马骁老师和王荻地老师为中国绘画走向世界所做的默默耕耘,也感谢那些跟随二位老师努力学习中国绘画的日本友人,相信在大家勤奋多彩的笔下一定能够绘出中日友好的美丽画卷。衷心祝愿他们多多保重,期待他们不断为我们提供美的享受!



马骁在教室演示



王荻地在准备个展