

传统图书拥抱数字化时代

——图书和知识产权深圳会议召开

本报驻广东记者 林培

随着新技术和新媒体不断渗透到日常生活,数字化正成为图书产业面临的不可阻挡的新趋势。如何应对新形势、如何解决在知识产权领域带来的问题、如何在图书和电子书之间寻求平衡,这些都是出版界面临的新课题。

3月1日至2日,由深圳市对外文化交流协会主办的图书和知识产权深圳会议在五洲宾馆举行。来自联合国教科文组织、国家有关部委、国内外出版业、印刷商、图书馆、作家、IT公司、大学、研究机构及媒体等机构代表及专家学者共同探讨了“全球化世界中的图书产业面临的挑战”。会议发布了《深圳宣言》,呼吁各国加强合作,推动图书行业和阅读的发展。

电子书的崛起不可逆转 纸质书籍或被边缘化

阅读,是人们日常生活中不可或缺的一部分。多年来,联合国教科文组织一直在致力于推广阅读。会上,联合国教科文组织战略规划助理总干事汉斯·道维勒表示,如今电子书已经有越来越大的市场,根据去年美国出版商提供的数据,电子书的销量已经达到了2.823亿,精装书的销售量是2.296亿,电子阅读者从16%增加到23%,但在过去的12个月当中,纸质书籍的阅读量已经从72%下降到了67%。

目前,谷歌、苹果还有微软为读者铺了一条畅通的大道,通过云空间、iPad阅读器等新技术



专家学者齐聚深圳探讨“全球化世界中的图书产业面临的挑战”。

产品,读者可以阅读和储存大量的资料和书籍。汉斯·道维勒表示:“我们正处于书籍的革命时期,全球的书籍市场被电子书和下载技术深深地冲击着,也正在改变着出版业,传统书籍可能会被边缘化。”他说,但这并不代表传统的书会被淘汰掉,相反,传统书业仍然拥有很多深厚的理由继续生存,并占据它应有的地位和空间,至少当代人仍然需要传统图书带来的阅读体验。

如今,许多读者摒弃了传统的纸质图书,选择电子阅读,甚至有人认为是书籍会消亡。对此,《晶报》总编辑胡洪侠提出了相

反意见。在他看来,书籍是不会消亡的,因为书籍不仅仅是“字”和“纸”的结合,而是艺术的综合。“一本传统的书籍综合了各种各样的艺术,书本身除了内容之外,还有更多更高的价值。其中包括它的审美价值、文献价值、趣味价值,而不仅仅是获取知识的价值。比如书上一个藏书票是藏书票艺术,签名是签名的艺术,内页设计是整体设计艺术,纸张如果有特殊的质感,那是纸张的艺术,书籍还有插图。书籍综合了这么多艺术,如果艺术不会消亡,书籍怎么会消亡?”

在数字信息化不断发展的今天,传统图书业面对着“数字化”的步步紧逼,正处于变革的关键时期。对于图书的“数字化”,胡洪侠说:“很多书的内容没有必要印刷就可以直接数字化了,甚至80%、90%的书都可以直接数字化,减少书的印刷量,提高书的质量,这是传统图书突围之道。如果纸张非常贵、书价非常贵,那个时候书籍就会是千挑万选出来的,不会像现在这样什么选题都可以堂而皇之印出来。如果把书分成值得印刷的和可以迅速数字化的,这样我们的方向就明确了。像那些应试的书、旅游的书、经常变化的工具书,很多很多一次性的书都可以数字化。而印刷的应该是那些经典的、美丽的、值得永久流传、值得收藏的书。”

文化综合体或将成为新模式

如何应对电子书阅读率逐年上升、传统图书阅读量不断萎缩这一局面,成为与会嘉宾最为关心、讨论最为热烈的问题之一。

对于图书出版面临的危机,德国雷根斯堡大学图书馆馆长

拉斐尔·保尔不仅不觉得气馁,反而认为这可能是一个更大的机会。他表示:“图书馆应当根据读者的需要来提供相关的服务,年轻人不可能离开虚拟环境,图书馆要有针对性地开发兴趣点,迎来一个新时代。”

“图书馆不能只是读书的地方,同时也扮演着知识传播和促进经济发展的作用。”汉斯·道维勒提出要重视图书,因为图书馆是文化传播的另一个重要平台。他介绍,联合国教科文组织曾与32个合作伙伴启动了全球电子图书馆,并且收集了包括地图、电子书、电影、音像资料、印刷和图片等各个图书馆和档案室的丰富资料。汉斯·道维勒表示,以后,实体图书馆和电子图书馆的结合,将会是未来图书馆的发展模式。

如今,人们的文化需求越来越多样,紧紧依靠图书或者单一的图书营销模式将很难适应市民综合性的文化需求。深圳出版发行集团总经理尹昌龙认为,对于纸质出版的最大的变化,就是传统书店越来越走向文化综合体这样一个新的模式。“以深圳中心书城为例,中心书城已经不仅仅是一个图书卖场,不仅仅销售图书,它已经成为深圳市民休闲娱乐、文化生活的重要选择。现在每到周末,市民到中心书城去买书、看书、听报告,参与一些文化活动已经成为他们周末重要的文化选择,单一的图书卖场向综合性文化空间的转换或者将成为未来的发展新模式。”

深圳将申请「世界图书之都」

本报驻广东记者 刘焯

3月1日,深圳市市长许勤在图书和知识产权深圳会议召开前,向来自世界各地的参会代表透露,深圳将向联合国教科文组织申请“2015世界图书之都”称号。

许勤说,深圳是一座热爱阅读的城市,市政府非常重视图书馆建设,全市目前有200个“流动图书馆”,通过信息系统可以实现自助借还图书。深圳的书城不仅是书籍销售的场所,也成为人们阅读的场所,“到处可以看到人们坐在台阶上阅读”。

汉斯·道维勒对深圳在推动全球文化发展中起到的重要作用表示感谢。他表示,此次在深圳召开图书和知识产权会议必将提升深圳在国际文化事务中的话语权。

在此次图书和知识产权深圳会议上,来自两座“世界图书之都”的泰国曼谷市文化、体育和旅游局局长普拉尼·萨塔雅普拉科与尼利日亚哈科特港市长钦毕克·艾特·阿卡若罗分享了各自城市申请“世界图书之都”的经验和感受。

“哈科特港是南撒哈拉地区第一个获‘世界图书之都’殊荣的城市,我们的愿景是让人们思维更加开阔,让我们下一代更加有力量。我们知道人们通过读书可以畅游世界、开阔眼界,获得新的理念思路。通过阅读,读者可以言智开明,提升个人力量、保证公平公正,对社会以及国家进步、发展作出贡献。”阿卡若罗说。

“曼谷举行了很多公共的读书活动,越来越多的人,尤其是居住在农村的人,他们通过新的技术来充实生活,而感受现代阅读体验是生活中非常重要的一部分。”萨塔雅普拉科分享了曼谷推广阅读的经验,“推广阅读是关乎几代人的事业,在曼谷的阅读推广活动中,年轻人是主导者,他们取得了很大成功,所以我们对此一直很有信心。”

中国联合国教科文组织全国委员会秘书长杜越在会上表示,在众多的城市当中,深圳图书可以说是我国图书发展的先锋。“深圳每年举办的读书月等一系列围绕图书的大型活动,其规模和密度不仅仅在中国是首屈一指的,在世界上也可谓有巨大影响力。”杜越说。

早在十几年前,深圳就把推动阅读和文化作为城市发展

的战略,并从2000年开始举办我国第一个读书节活动——深圳读书月,并一直坚持到现在。13年来,深圳读书月走进千家万户,融入市民生活,已经发展成为深圳市民的文化庆典,成为深圳的文化名片和市民实现文化权利的重要载体。

目前,深圳已经拥有643个公共图书馆、200台24小时的自助图书馆,这些加起来将近1000个图书馆,给深圳人提供了阅读的便利。深圳的三大书城,规模和体积总量加起来是我国所有大城市之最,其中深圳中心书城是现在世界上单体面积最大的书城。一直以来,深圳市民正是通过这些书城、图书馆、自动阅读机获取知识、丰富文化生活。同时,深圳还是首个制定公共图书馆条例、首个提出建设“图书馆之城”、首个向公众免费开放所有公共文化场所的内地城市。如今,读书已经成为这个城市的文化自觉。

华南简讯

江门筹备参加第九届深圳文博会

本报讯(驻广东记者彭海霞)5月17日,第九届深圳文博会将在深圳会展中心拉开帷幕。记者从江门市文广新局了解到,为确保各项筹备工作和参展工作顺利,江门已经成立第九届深圳文博会江门参展团,由江门市委常委、宣传部部长韩安任团长,市委副秘书长陈学敏、市委宣传部分副部长梅新潮、市文广新局局长廖振明担任副团长,各市区政府分管领导,市委宣传部长,文广局等单位的相关负责同志为成员。

江门展区将以“美丽江门”为主题,展馆面积150平方米,全面

推介江门文化产业,尤其重点展示印刷业、文化旅游业、动漫产业、古典(传统)家具业等支柱产业和文化企业、文化产品。另外,为了更好彰显江门的侨乡文化特色,江门还将携台山玉石、恩州奇石以及白沙茅龙笔、新会葵艺、东艺宫灯等非物质文化遗产产品参展,提升了江门的知名度。

据了解,2012年江门市首次组团参加了第八届深圳文博会,专门设立了“江门馆”,组织了开平碉楼与村落、台山玉石、新会陈皮、缤果动漫等企业与文化产品参展,提升了江门的知名度。

深圳《民工街舞团》电影开机

本报讯(驻广东记者彭海霞)3月1日,电影《民工街舞团》于深圳文化创意园举行开机发布会。据悉这部由深圳大龙唐韵影视传媒有限公司、深圳双阳多媒体股份有限公司联合摄制的影片将于3月9日在深圳开机。

将执导该片、曾获国家影视“飞天”“金鹰”“五个一工程”奖的导演井泉,谈到看中民工街舞团的素材时说:“故事很励志,同时也体现了深圳精神。”影片将力图表现一种原生态、带有浓郁生活色彩的真实情感。著名表演艺术

家祝希娟将在影片中客串。

发布会上,民工街舞团的三位成员还进行了精彩的即兴表演。据了解,目前街舞团每年在全国各地有上百场演出,大部分成员已不再从事原来的工作,而是专心进行街舞训练和演出。电影《民工街舞团》将在深圳福永等地进行大部分场景的拍摄,历时一个月,街舞团现有的16名成员都将参与电影演出,他们将演绎出民工街舞团从创立到登上春晚、红遍全国的励志历程。

“大围屋”舞剧团五岁了

本报讯(驻广东记者孙亚菲 吴美燕)“大围屋”舞剧团5周岁了。2月27日,深圳市文化旅游局领导齐聚龙岗区文化中心为“大围屋”舞剧团5周岁庆生。

“大围屋”舞剧团以客家原创舞剧《大围屋——雪娘》一朝成名,现更名为龙岗艺术团。“5年来,我们演出近千场,足迹遍及国内外。”艺术团团长吴德芳告诉记者。舞剧团作为深圳市政府文化援疆的团队之一,赴新疆喀什进行演出,精湛的表演得到了喀什各族同胞的热烈欢迎。在海拔5000多米也是全国海拔最高的红其拉甫哨所演出时,演员们战胜强烈的高原反

应,一天经历四季,给全体官兵带去了文化盛宴。龙岗艺术团还远赴塞尔维亚首都贝尔格莱德,参加深圳形象展示。去年,受邀去属地塔西提客家商会成立100周年庆典活动,受到了当地总督的接见,给当地客人带来了家的味道。

作为群众性舞剧团,龙岗艺术团成立之初只有20多人,在2010年上海世博会深圳文化活动中日上表演时,一度达到60多人。5年来,龙岗艺术团已经积累了几百个节目,先后有舞剧《大围屋——雪娘》获得广东省“五个一工程”奖,当代舞蹈《英雄无悔》在参加全国第七届“荷花奖”竞赛中,荣获银奖。

2013中国黄金消费趋势报告发布暨中国黄金首饰设计大赛获奖作品展



2月26日至3月1日,第十一届中国黄金珠宝首饰展暨中国黄金首饰设计大赛获奖作品展在东莞开幕,为东莞呈献了来自世界各地的瑰丽珠宝首饰。该展览由博闻(广州)展览有限公司及中国黄金协会联合主办,展览占地面积逾2.2万平方米,参展企业超过380家,分别来自10个国家及地区。(戴波 陈一锋)

音乐剧的“东莞模式”:影响日显

本报驻广东记者 谭志红

一部音乐剧《钢的琴》在全国60个城市巡演,一曲《中国梦》为盛世中国隆重献礼。记者从日前召开的东莞市文化广电新闻出版工作会议上获悉,去年,以这两部作品为代表,广东省东莞市的文化艺术创作硕果累累,成绩不俗。“东莞模式”的音乐剧在我国行业中摸索出一条成功之路。

音乐剧生产模式业内渐成影响

东莞的文化艺术精品力作首推音乐剧。东莞音乐剧屡出佳作,首创的“政府扶持、企业承办、项目办团、院线运作、指标监管”的音乐剧生产模式更是备受关注。在2月1日召开的广东省文化工作会议上,广东省文化厅厅长方健宏谈道:“音乐剧生产的‘东莞模式’逐渐在业内形成影响。”

去年10月24日至27日,由“2011年国产口碑第一片”《钢的琴》改编的同名音乐剧《钢的琴》

在东莞玉兰大剧院演出。这部由东莞市委宣传部、东莞市文化广电新闻出版局、东莞市东城街道办事处出品的音乐剧,一经推出,即在全国引起了广泛关注,再次打响了东莞“音乐剧之都”的旗号。目前,该剧已在全国巡演60场,票房已达720万元。此外,由东莞原创推出的音乐剧《三毛流浪记》、《爱上邓丽君》去年获得了广东省第八届精神文明建设“五个一工程”奖。

今年,东莞又在打造新的音乐剧,不久将再出新品。据东莞市副市长喻丽君介绍,东莞今年将继续实施舞台艺术精品工程,力争再推出一批精品力作,其中就包括《我的名字叫长征》、《妈妈再爱我一次》两部音乐剧的创编。

文艺创作载体价值作用突出

东莞的文艺创作之所以精品

力作频出,一个重要的原因在于创作载体的有效加强。

喻丽君对记者说,东莞大力推进文艺团队建设,直接促成东莞保利文化艺术制作基地落户东城,中国东方演艺集团东莞歌舞剧团也于去年挂牌成立。以全国首个打工歌曲创作基地——东莞(塘厦)为载体,举办全国首届打工歌曲创作大赛,填补了国内流行音乐的空白,东莞打工文化的品牌效应初步显现。

最近,一条“东莞多个原创作品登上央视春晚舞台”的消息引起广泛关注。由东莞市选送的来自石碣镇南方舞蹈学校的创意儿童节目《剪花》在央视春晚精彩上演;同期,石排镇明德醒狮团的《群狮贺岁》参与了央视四套中文国际频道在春节期间播出的大型专题晚会《龙年,我们一起走过》的现场表演;由东莞原创推出、陈思思演唱的

歌曲《中国梦》作为压轴节目首度在2013年CCTV网络春晚《我爱中国的N个理由》主题晚会上亮相。这几部作品的亮相,再次证明了东莞的文艺创作水平。

除音乐剧外,去年东莞还有多部文艺作品获得各种大奖。如歌曲《故乡啊故乡》、《开心宝贝》获得了广东省第八届精神文明建设“五个一工程”奖,使得东莞获得该奖的作品达到了4部,取得历届最好成绩。又如歌曲《花语》、舞蹈《墨韵》、七夕贺岁《仙凡》3部作品分获第九届广东鲁迅文学奖。

今年,东莞将扶持推动社会资本投资兴办专业艺术院团,继续办好中国东方演艺集团东莞歌舞剧团、东莞保利三宝(东城)演艺团和东莞塘厦松雷音乐剧团。同时,积极加强社会办业余艺术团(队)建设,对业余艺术团队给予相应补贴和奖励。

逐步健全文艺生产机制

东莞还着力完善文艺创作扶持和奖励机制,逐步健全文艺生产机制。去年10月,东莞以市政府名义印发了《东莞市文化精品专项资金管理办法》,提出2011年至2015年,从“文化东莞工程”专项资金中安排5亿元作为东莞市文化精品专项资金,主要用于扶持文学艺术、社科研究、新闻传媒、广播影视、演艺娱乐等文化艺术精品的创作生产。

据统计,东莞去年共对2个音乐剧、5个社会办专业文艺表演团、20个社会办业余艺术团(队)、10个文艺创作基地和79个粤剧团(曲艺社)、私伙局进行了扶持。喻丽君说,今年东莞将开展首批文化精品专项资金集中申报评审工作,瞄准音乐、动漫、戏剧、文学等重点领域,引导扶持一批能够争取省级、国家级大奖的优秀作品。