

走内蒙古,出国门

国家话剧院新年紧忙活

嘉 纳

蛇年伊始,国家话剧院走出京城、走出国门的行动紧随着新年的脚步。2月11日至28日,“信”主题综艺演出走进内蒙古,为基层观众带去欢笑与温暖;2月23日,作为新加坡2013年华艺节的重点演出之一,由国家话剧院与新加坡华乐团合作演出的《映彩诗乐——音乐诗朗诵会》亮相新加坡。

把“信”送到内蒙古

由中宣部、文化部主办,内蒙古自治区文化厅、包头市委宣传部、包头市文化局、鄂尔多斯市文化局协办,国家话剧院“信”主题综艺演出于2月11日至28日在内蒙古包头、鄂尔多斯、呼和浩特三地巡演6场,为观众在新春佳节送去欢乐与祝福。此次演出也是春节期间“三下乡”活动开展以来,中央直属艺术团首次走进内蒙古。

此次演出,国家话剧院为内蒙古人民带来了诸多精彩作品,除小品《心灵》、《小河淌水》、《村长和留守娘们》和情景广播剧《深山信使》等脍炙人口的保留节目外,被称为“变脸大王”的表演艺术家莫元季、青年演员苏巍等特别准备的《莫老吹》、《川剧变脸》更是赢得满堂彩。演出中,每个节目都将“信心、信念、信用、信赖、诚信”融入其中,以小人物展示和弘扬了“信”主题。

演出中,国家话剧院特别安排了在北京发展的各行各业的内蒙古人,通过视频为家乡送上祝福。而演员余南南朗诵的散文《故乡的路》把内蒙古作家玛拉沁夫对草原的热爱表现得淋漓尽致。作为压轴节目的原创短剧《希望的田野上》则将演出推向高潮,现场观众被剧中人物相互信赖、不屈不挠的奋斗精神所感动,同时也为整场演出画上圆满的句号。

“信”主题综艺演出策划人兼制作人刘铁钢表示,“信”主题综艺演出旨在弘扬中华文化中的信心、信任、信仰和诚信精神,也正是“信”精神支撑着全体演职人员不辞辛苦走遍祖国大江南北,十几个人、十几个节目,在短短4年内完成了近百场演出。刘铁钢希望通过演出能为内蒙古的观众传递“信”的正能量,而国家话剧院也将继续带着优秀的戏剧作品到内蒙古演出。

此次巡演虽然只有6场,但“国话品牌”已在当地群众中形成了良好的口碑。当地文化部门的负责人在观看节目后表示:“国家话剧院的演出是老百姓真正想看的、爱看的。能让她们安静地留在剧场里直到演出结束,这是最大的成功。”而内蒙古的观众也对演出赞不绝口。有观众表示,“信”主题综艺演出的剧组人员虽然少,但节目丰富,真是国家话剧院的“乌兰牧

罗日杰斯特文斯基夫妇携手北交

本报讯 (记者刘森)3月2日,俄罗斯指挥大师格纳迪·罗日杰斯特文斯基执棒北京交响乐团,在北京国家大剧院音乐厅为观众奉献了一场拉赫玛尼诺夫作品专场音乐会。罗日杰斯特文斯基的夫人、钢琴家维多利亚·波斯特尼科娃在《第四钢琴协奏曲》中担任独奏。

82岁高龄的罗日杰斯特文斯基指挥技巧卓越,以对作品结构精确的把握和以富有生气的调配乐队音响均衡与协调而著称。由于成长在前苏联时期,罗日杰斯特文斯基在乐坛有“红色魔棒”的美誉。其夫人维多利亚·波斯特尼科娃生于莫斯科一个音乐家家庭,7岁便与管弦乐团做公开演出,后多次以独

奏家身份与世界知名乐团合作演出。

此次与北京交响乐团合作,罗日杰斯特文斯基夫妇选择了谢尔盖·拉赫玛尼诺夫的《g小调第四钢琴协奏曲》、交响诗《“岩石”——作品第7号》和《交响舞曲——作品45号》。

尽管此次是罗日杰斯特文斯基首度与北京交响乐团合作,但他却与北交缔造人之一李德伦演出同门——他们同为罗日杰斯特文斯基父亲阿诺索夫门下。据北京交响乐团首席指挥谭利华介绍,李德伦生前曾希望罗日杰斯特文斯基能与北交合作,“此次演出也算是还了李德伦大师的愿望”。演出当晚,李德伦的夫人、89岁高龄的李珏也亲临现场。



罗日杰斯特文斯基首度与北京交响乐团合作

汪峰演唱会巡演启动

本报讯 (记者王连文)日前,2013年汪峰《存在》个人演唱会全国巡演在北京启动。据了解,4月13日在天津的首场演唱会,将拉开其2013年在全国15场巡回演出的序幕。

据悉,投入近1亿元、每场演唱会由近百人制作团队完成的巡演,将先后在天津、武汉、杭州等15座城市举行,汪峰的演唱曲目不但有被广泛传唱的《北

京北京》、《一百万吨的信念》、《存在》,还有汪峰翻唱的《向阳花》、《当我想你的时候》、《爸爸》、《火花》等作品。

汪峰经纪公司、巡演主办方丰华秋实文化传媒有限公司负责人李辉说,此次巡演调动各方资源,国内诸多优秀的音响师、灯光师和音乐器材商将参与其中,也准备从美国邀请技术外援,以保证巡演现场的音乐呈现水准。

骑”(蒙语原意为“红色的嫩芽”,意为红色文化工作队,是活跃在草原农舍和蒙古包之间的文艺团队)。

据悉,国家话剧院已与内蒙古自治区话剧院建立了对口帮扶战略合作关系。今后,国家话剧院将在人才培养、剧院管理、舞台制作、市场营销、剧目交流等方面给予内蒙古自治区话剧院,同时也为整场演出画上圆满的句号。

“映彩诗乐”新加坡绽放

2月23日,国家话剧院与新加坡华乐团合作演出的《映彩诗

乐——音乐诗朗诵会》为新加坡2013年华艺节压轴。

当晚,在新加坡华乐团80多名演奏家合奏的古典乐章中,国家话剧院导演田沁鑫及13位表演艺术家以诗入乐,让富于情感的朗诵焕发出新的声韵之美。

《映彩诗乐——音乐诗朗诵会》分为“赤”“白”“蓝”“黄”“绿”“紫”“橙”7个乐章,以“赤”为先,颂中华魂;以“白”为继,带入新加坡华文诗,歌颂两国友好情谊;以“蓝”求进取探索;以“黄”炎黄黄子孙气派;以“绿”歌颂自然;以“紫”咏叹爱与生命;以“橙”展示青春与活力。音乐诗朗诵会紧扣今年艺术节“搬演名著,重释经

典”的主题,将李白的《将进酒》、徐志摩的《再别康桥》、白居易的《长恨歌》等不同时期、不同题材的经典诗篇一一呈现。

演出当晚,对华语华乐感兴趣的观众纷至沓来,拥有1600个座位的新加坡滨海艺术中心音乐厅的上座率接近九成。演出结束,观众掌声如潮,艺术家们连续返场3次仍能听到观众澎湃的掌声。

中国驻新加坡大使馆文化参赞对本次演出给予了极高的评价,称“这是一场难得的华语盛宴”。新加坡华乐团音乐总监、本次演出指挥叶聪也被演员们的动情朗诵所感动,并表达了对今后继续合作的期待。



“信”主题综艺演出剧照

从《我这一辈子》到《猫城记》再到《离婚》

方旭“玩”转京味儿戏

本报记者 刘 森

打小儿跟着姥姥在老北京四合院生活的方旭,有着不一般的京味儿情结——摸着嘎嘣脆落脆的京腔,爱穿对襟盘扣的小褂,喜欢老北京特色文玩鸣虫……

作为一个不是明星的实力派演员”,这么一个北京爷们儿,多年来却没演过一个京味儿作品。好不容易在某电视剧里过了把瘾,却还没能播出。终于,方旭坐不住了,决定在戏剧舞台上实现他的京味儿梦。“拍摄影视剧的过程,就是拿着剧本把别人让你干的事干完。而做戏剧可以充分表达我自己的想法,这才是我的理想。”方旭说,他没指望能通过戏剧成名成家,更没想过用戏剧赚钱,就是一个“玩儿”。而这一“玩儿”却很收住。

独角戏《我这一辈子》

在众多京味儿作家中,方旭独爱老舍。“我认为,在中国近现代文学史上,老舍最接地气、不矫情。他在社会底层长大,对北京平民甚至贫民的关注和所注入的情感是别人没法比的。他笔下的那些人物,好像就是我身边的人。”于是,改编老舍的作品,成了方旭的首选。

方旭最先看中的是小说《我这一辈子》。“这篇小说很精彩,石挥先生的同名电影我也看了不下几十遍,看他的表演真是大享受。”而方旭的改编非常大胆——把这个人物品众多的中篇小说改成独角戏。

“独角戏?一个人演?怎么说相声?”老舍之子舒乙听到这个改编方案时,一口气问出了一连串问题。其实,那时的方旭也难以回答。“写完剧本,我也不知道这戏该怎么排。只能摸索着来。”

经过20天的排练,《我这一辈

子》终于立在了舞台上。

几十个纸盒子堆砌起来的青瓦城墙,勾勒出清末北平的城市疆域。塞在“城墙砖瓦”缝隙里的是各种帽子——平民的瓜皮帽、官员的大亮帽、破旧的草帽、灰色呢子的礼帽。一条长凳、一把官椅、一个假人、一道垂纱,这便是舞台上的一切。

幕起,一个佝偻的流浪老人,戴着草帽,饥寒交迫地靠在“城墙”根儿,诉说着自己的处境,想起过往,唏嘘不已。灯亮,他换装回到年少时,意气风发地正要开始自己的学徒生涯。自此,方旭将这个没有名字的“我”一辈子的跌宕起伏述说开来。学徒、开展营生、娶妻、生子、妻子跟人私奔离家、他转行做巡警、遭遇“辫子军”复辟进城、儿女结婚、他被辞退、儿子意外死去、家分崩离析、孤独终老……

方旭成功了。原汁原味的改编、准确精到的表演,让《我这一辈子》收获了意想不到的好口碑。“2011年首演时,舒乙先生没有来。同年8月的第二轮演出时,舒乙先生来了。他非常满意。而舒济先生前后看了不下3场。”之后,仅凭借观众的口口相传,《我这一辈子》在两年内演出了19场。在北京蓬蒿剧场演出时,连过道里都站满了观众。

“有一次,蓬蒿剧场打扫卫生的阿姨也跟着观众站在过道里看完了演出。阿姨哭了,她说舞台上的‘我’就是她自己。”方旭说,原本担心这部有着时代印记的作品难与观众沟通,后来发现这担心是多余的——剧中“我”的人生中,总会与“你”的某段经历产生共鸣。

《猫城记》直指现实

第二部选择《猫城记》,是舒

乙的建议。“他对《我这一辈子》很满意。后来我告诉他还想排一个老舍先生的戏,他建议我排《猫城记》。”方旭说。

看过原著的人不难明白《猫城记》不好演。老舍于1932年创作的这部中篇小说直指当时日寇入侵东北的中国现实。代表鸦片的“迷叶”、象征金钱的“国魂”让猫人们醉生梦死;只为了赚钱的教育、热爱抗议的外交、不懂装懂的学者搞得猫城往,唏嘘不已。灯亮,他换装回到年少时,意气风发地正要开始自己的学徒生涯。自此,方旭将这个没有名字的“我”一辈子的跌宕起伏述说开来。学徒、开展营生、娶妻、生子、妻子跟人私奔离家、他转行做巡警、遭遇“辫子军”复辟进城、儿女结婚、他被辞退、儿子意外死去、家分崩离析、孤独终老……

方旭成功了。原汁原味的改编、准确精到的表演,让《我这一辈子》收获了意想不到的好口碑。“2011年首演时,舒乙先生没有来。同年8月的第二轮演出时,舒乙先生来了。他非常满意。而舒济先生前后看了不下3场。”之后,仅凭借观众的口口相传,《我这一辈子》在两年内演出了19场。在北京蓬蒿剧场演出时,连过道里都站满了观众。

“有一次,蓬蒿剧场打扫卫生的阿姨也跟着观众站在过道里看完了演出。阿姨哭了,她说舞台上的‘我’就是她自己。”方旭说,原本担心这部有着时代印记的作品难与观众沟通,后来发现这担心是多余的——剧中“我”的人生中,总会与“你”的某段经历产生共鸣。

《离婚》中直面梦想

如今,方旭开始了他的第三

部老舍作品的改编。这一次的目标是《离婚》。“《离婚》是有滋有味的长篇小说,文本、语言都很扎实,应该会很好看。”

这一次创作,方旭依然遵循着原汁原味改编的原则,但他又有了新的想法——由他和另一位男演员共同饰演剧中的老李。“虽然说的是‘离婚’的故事,但是剧中的所有女性角色都将被压缩成背景。在舞台上出现的男性角色也仅有老李、张大哥、小赵、丁二4个。我们两个演员时而分饰不同时期的老李,时而化身为老李内心纠结的两面同时出现在舞台上。”方旭说,《离婚》是一部“往心里面走的小说”,而通过独白展示人物的内心正是戏剧优于影视作品之处,他这次将好好利用这一优势。

在方旭看来,《离婚》虽然从表面上看谈的是婚姻问题,但实际上讲的是理想与现实的冲突。“老李的理想始终和现实不合辙,他想抗争却又不得不妥协。这其实也是我们每一个人都会面对的问题。”方旭说,和老李、和如今的很多人比起来,他是一个奢侈的人,因为他不仅保留着梦想,他的梦想还

能得以实现,所以吃吃苦、受点累都不算什么。

现在,《离婚》的剧本方旭已经创作完成,排练也已逐步开始。3月29日、30日,这部方旭自编、自导、自演的第三部改编自老舍作品的京味儿戏剧,将在天津大剧院首演,之后该剧将与《猫城记》共同亮相北京大学百周年纪念讲堂。而《我这一辈子》随后也将在上海、广州、台北等7座城市进行巡演。而至此,方旭的京味儿戏剧创作也将告一段落,他的下一个目标是独角戏《老人与海》。



《我这一辈子》剧照

深圳交响乐团2013音乐季名家云集

本报讯 3月8日,深圳交响乐团2013音乐季将在广东深圳音乐厅拉开帷幕,乐团总监克里斯蒂安·爱华德将携手德国女高音歌唱家玛蒂娜·露萍,上演的马勒《第四交响曲》和舒伯特《第五交响曲》。

《第五交响曲》是一部生活化的抒情交响曲。在这部作品中,舒伯特完美地再现了18世纪古典交响曲特有的温柔情调和均衡形式。《第四交响曲》是马勒在乡间的美好情境中完成的,它没有马勒其他交响曲中强烈的戏剧性,而是将他对美丽世界的喜爱和钟情全部流露在了此曲之中。

玛蒂娜·露萍是颇具国际声望的歌剧演员和音乐会歌唱家,曾荣获塞尔维亚国际花腔歌唱比赛一等奖等艺术大奖。她的歌声美妙动人,演出足迹遍及世界,曾出演海顿的《创世纪》、莎士比亚《十四行诗》、卡尔·奥尔夫《布兰诗歌》等经典作品。

据了解,深圳交响乐团2013音乐季由常规交响音乐会、普及音乐会、室内乐音乐会、节庆音乐会、中国作品音乐会和巡演音乐会六大板块组成。

常规交响音乐会的演出曲目极为丰盛,马勒、勃拉姆斯、贝多芬、舒伯特、莫扎特、比才、德沃夏克等音乐家的佳作赫然在列;普及音乐会以“交响乐进校园”为主,深圳交响乐团将把深圳各中小学的师生请进音乐厅免费观看演出,同时将专门为学生举办音乐会;室内乐音乐会主要在罗湖创意公园等社区小剧场进行,演出形式多样;节庆音乐会主要是为小朋友们安排的儿童节演出;中国作品音乐会将演奏当代中国作曲家黄安伦和杨庶正的代表作;今年5月,深圳交响乐团将赴北京参加北京现代音乐节,6月将受邀在广州大剧院演出3场歌剧《图兰朵》。

演出阵容上,2013音乐季名家云集。德国单簧管演奏大师亚历山大·巴德、匈牙利大提琴演奏大师苏珊·拉蒙、韩国青年指挥家洪锡元、以色列青年钢琴家兼指挥家拉赫夫·夏尼、德国汉堡NDR广播交响乐团首席中提琴许文博、青年钢琴家周宇博、打击乐演奏家胡胜男等将首次与深圳交响乐团合作;指挥家张国勇、汤沐海、张櫨,韩国指挥大师咸信益、大提琴演奏家秦立巍、小提琴

家陈曦、李传韵,钢琴家元杰、左章等将再次与深圳交响乐团合作;青年演奏家聂佳鹏、深圳交响乐团单簧管首席衣丞、深圳交响乐团签约歌唱家郭澄澄也将为深圳乐迷带来精彩演出。

2013音乐季常规音乐会将依旧实行低票价制,票价最高280元,最低只要50元,且100元以下的门票占门票总数的一半。

(黑 妹)