

阿房宫景区的拆建纠葛

本报记者 许亚群

坐落于陕西省西咸新区沣东新城,投资2亿元的人造景区——阿房宫即将被拆除。消息传出,正值山东聊城等地因“拆旧仿古”问题被通报批评之时,自然引起了社会各界的广泛关注。

“既然要拆,是否还要建?”“算不算文化浪费?”“既是违规建筑,为何能长存13年之久?”……网络内外,媒体和民众纷纷表示质疑和可惜。

历史上有阿房宫?

“五步一楼,十步一阁”“歌台暖响,春光融融”……杜牧《阿房宫赋》的华美词句给后人留下了无尽的遐想。阿房宫当年盛极一时,被项羽一把火烧成瓦砾,这是百姓对古时阿房宫的普遍认知。很多人心中,都有一幅阿房宫琼楼玉宇之画卷。

在今日的阿房宫遗址旁,就坐落着一座依照人们想象而重建的庞然大物。

“事实上,历史上的阿房宫根本没建成。”多年从事阿房宫考古研究工作的中国社科院考古所研究员李毓芳说。他同时介绍说,当年的阿房宫建设最“显著”的成果就是建成了一个东西长1270余米,南北宽400多米的夯土台基。“这片台基占地面积巨大,现今上边有坟地、有植物,还有建筑垃圾。自然没什么可看性。”

“若非从事考古科研工作的专业人士,从常识角度有谁能知道这个假景其实违背了历史真实?”西北工业大学研究生张楠说。年少时,阿房宫景区就给他留下了美好回忆。“虽然今天知道这是假的,但最初的感觉依然根深蒂固。只因为那些真的遗址我们什么也看不到啊。”

因后来文学作品的描写,假景的知名度甚至超过了真正的遗址,以致此次景区的拆除引发社会关注。

拆除之后,又欲何为?

1995年,三桥镇聚聚庄村以土地租赁的方式引进了一家民营企业,投资兴建了阿房宫景区。2012年,最新的《阿房宫遗址保护规划》获国家文物局批复。西咸新区沣东新城管理委员会所提供的资料显示,

依据新出台的保护规划,阿房宫景区现存三大问题以致必须拆除:一是景区部分建筑处于遗址保护控制区内;二是某些建筑超高;三是景区影响了遗址南北景观的视线通廊。

“今日之拆除,乃是政府行为。说白了,当年建此景区属商业投资,而拆除它是保护文物、造福社会的公益行为。前者自然要留给后者让路。”阿房宫遗址保护办公室有关工作人员说。

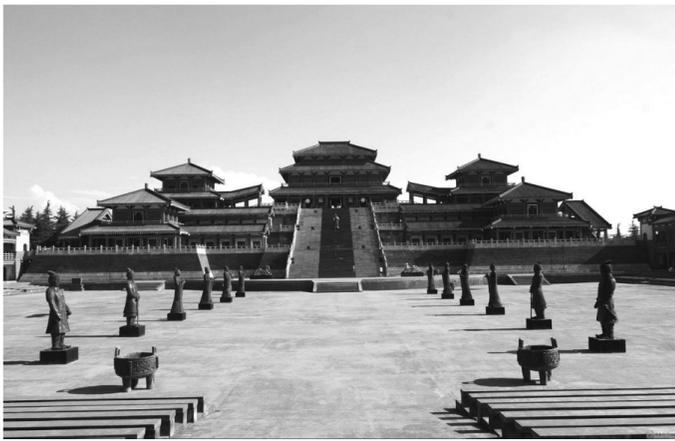
景区被拆除了,建立考古遗址公园则是已被地方政府证实的下一步动作。而此举,是否会形成聊城等地“又拆又建”之类的文化浪费?

“公园的投资主体是政府,整个项目也是纯公益性、社会性的项目。在遗址公园规划的2.3平方公里范围和原景区的拆除区域内,没有任何商业性的建筑。”西咸新区沣东新城管理委员会有关负责人解释。他进一步明确指出,建立遗址公园的根本目的是为了深化考古研究,加强文物保护。公园内部,除广场、雕塑、桌椅等必备的基础设施投入之外,类似阿房宫景区这样耗资巨大,以赢利为目的的项目肯定不会出现。“至于像聊城那样重建,那更属无稽之谈。历史上阿房宫就没有建成,后人怎能臆想捏造历史?别说遗址公园及周边,整个沣东新城也不会有这种冠以阿房宫之名的伪景点、景区重新建设!”

违建建筑为何长存13年?

由于景区与新出台的保护规划存在相冲突的地方,有媒体发出了“违建建筑为何竟能长存13年之久”的质疑。秦阿房宫旅游开发公司董事长雷应魁介绍,当年的选址、建设都通过了有关部门的把关和审批,并且被陕西省政府作为重点招商项目。

“当时的审批手续只是最高报到了省里,省里给出的意见也是‘请上报国家文物局’。可最后并未继续上报就动工了,这或许是景区最不合规划的地方。”有关部门一位知情人士透露。但他同时表示,上世纪90年代,政府对文物保护的理念并没有那么先进,而且该景区的选址、建设



阿房宫景区项目动工于1995年,建成于2000年,曾是“陕西最值得外国人去的10个地方”之一。图为阿房宫景区正殿。(资料图)

也都不是在当时的遗址保护区范围内。毕竟那时候从法律层面看,它并没有违规、违章的地方。

该知情人进一步表示,随着2007年考古工作的推进,遗址保护区范围被扩大,景区的问题随之产生;而2012年保护规划出台才明确了其违规性质。

其余一些争议,其逻辑也大同小异。“事实上,自2005年以后,阿房宫景区的经营状况就每况愈下,亏损日益严重。即使政府不拆除,它自身也难以继续了,并不存在某些舆论所传的谁在暗中受益现象。”该知情人说。

记者调查发现,阿房宫景区项目动工于1995年,建成于2000年,并不是“陕西重点招商项目”,虽然如此,但对拉动地方经济增长的确起到了一定促进作用。雷应魁坦言,前后投资2亿元,对一个民营企业而言已经是下了血本,而他坚持做这个项目,正是因为它能更好地宣传陕西、弘扬中华文化。

社会的质疑有无根据?

据有关部门介绍,景区方面对拆除工

作也有一定的积极性,投资企业希望借此机会摆脱困境,实现转型发展。雷应魁本人也证实了这一观点。但至于拆迁补偿方面,尚未得到最后确认。“无论如何,以牺牲社会效益来满足经济利益的行为我们绝不会做。”沣东新城管理委员会有关负责人表示。

对于此事产生的种种矛盾,业界专家普遍认为,从1995年景区筹建至今近20年的时间,遗址保护需求在不断发生着变化,而其立法环境的规范也是一个渐进的过程。所以,这是遗址在保护中产生的合理的历史遗存问题。

“外界之所以质疑声音比较大,是因为西安现存的遗址公园很多都带有一定商业色彩。”对外经贸大学文化与休闲产业中心副研究员王长松说。他说,未来的阿房宫遗址公园如果坚持把社会效益放在首位,以营造文化空间为手段促进文化资源集聚,不搞以文化地产为核心的商业行为,自然不会受到社会各界的广泛认可。关注拆除不是目的,下一步具体怎么做,未来的遗址公园是否会重蹈业界所诟病的覆辙才是重点。”王长松说。



4月3日,“清明节的铭记——弘扬民族精神 建设美丽中国”主题教育活动在中国人民抗日战争纪念馆启动。活动期间,纪念馆每日免费向观众提供敬献鲜花,以缅怀革命先烈,并开设网上祭奠;免费循环播放《七七事变》等抗战老电影,展现中华民族崇高精神;开展抗战图书打折售卖活动,使抗战史研究成果惠及更多的普通民众。图为参加仪式的小学生们在音乐声中向抗战英烈敬献鲜花。

本报记者 喻非卿 摄影报道

简讯

陕西韩城祭拜史圣司马迁

本报讯(记者党云峰)“中国韩城2013癸巳年民间祭史圣司马迁系列活动”3月31日在陕西韩城举行。在开幕现场,象征着《史记》130篇的130名书童,身着汉服、手持莲花灯组成方阵,齐诵《史记》名句,意在表明青少年要把司马迁的《史记》发扬光大;海内外司马迁研究专家、知名学者将棋盘与古琴献给史圣,象征以“剑胆琴心”追比古人,继承文脉。当日下午,来自中国、韩国、日本等国家的专家学者参加了司马迁精神与《史记》研究论坛。

韩城市的“司马迁民间祭祀”是陕西省非物质文化遗产项目。韩城民众自发祭拜司马迁的仪式始于西晋,距今约有1700年。司马迁祠堂是韩城代表性古迹,始建于西晋,后经数次重修和扩建,现属于全国重点文物保护单位。韩城古城是目前我国保存最完整的6座古城之一,有党家村古民居、陕西最大的元代建筑博物馆——普照寺、梁带村两周遗址等11处全国重点文物保护单位。

24部优秀曲艺作品获表彰

本报讯(驻四川记者梁坤)4月1日,由中国曲艺家协会、四川省文联主办的“全国年度优秀曲艺作品颁奖典礼暨中国曲艺家协会‘送欢笑’专场演出”在成都举行。

在本次颁奖典礼上,共有24篇(部)2011年度全国优秀曲艺作品获得表彰,其中,由四川编剧严西秀创作的四川谐剧《麻将人生》成为两部获得金奖作品中的一部。

全国优秀曲艺作品评选表彰活动是中国曲协为推动曲艺创作新设的一个奖项,旨在表彰奖励本年度涌现出来的优秀曲艺新作品。该奖项设总奖金100万元,从2013年开始每年举办一届,连续举办3年。2011年度全国优秀曲艺作品评选表彰共收到参评作品55篇(部),涉及相声小品、快板、鼓曲曲艺等八大类27个曲种。四川谐剧《麻将人生》、河南坠子《折黄羊荐贤》获金奖,相声《手机》、《杀熟》等8篇(部)作品获银奖,小品《排骨藕汤》等14篇(部)作品获铜奖。

《东京梦华》再现锦绣王朝

本报讯(实习记者吴玉娟)“春花秋月何时了,往事知多少,小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中……”随着清婉流畅古典韵律,2013年版《大宋·东京梦华》近日在河南开封清明上河园华丽登场。

由清明上河园投资1.35亿元、著名导演梅帅元制作的大型水上实景剧《大宋·东京梦华》运用了很多科技手段,其梦幻般的效果,炫美夺目的灯光设计,将人们拉进1000年前的辉煌时代。全剧共70分钟,由700多名演员参与演出,以轻吟低唱八阙宋词将一幅《清明上河图》串联进画面。

(参与采写:王晓凤、续鸿明、俞明辉、王松松、解明)

百家横议

阿房宫之哀当鉴

秦毅

“楚人一炬,可怜焦土!”在唐末诗人杜牧的笔下,“覆压三百余里,隔离天日”的阿房宫与“二世而亡”的秦王朝一样,建得峥嵘,毁得迅速。于是他发出感慨:秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。纵然当今考古证实,阿房宫“秦人未建好、楚人未曾烧”,但“哀毁灭之速、鉴毁灭之因”这样的表达却有着超越时空的意义。

斗转星移,这些天来,一座13岁将天的现代版阿房宫引起了广泛关注,网络上质疑折腾、质疑浪费、质疑审批率等声音占据主流,这恐怕就与人们“哀之短命”的普遍情感有很大关系。

13年前,地方政府因招商引资提升片区发展,开发商想通过旅游业谋求经济效益,当地百姓也希望借此改善生活环境。13年后,景区经营惨淡,开发商思转型;地方政府规划大发展,更重要的是旧景区与新的文物保护理念相冲突,非拆不可,真是建有的理由,拆有拆的道理。作为外人,除了当看客,只盼明析阿房宫之哀,望后来者为鉴。

一哀有形建筑之短命。投资两亿元的建筑说拆就拆,无人浪费受罚,谁为巨大的人力物力财力浪费买单?二哀无形规划之短视。如果说普通老百姓缺乏文物保护的前瞻性眼光,当年为项目“背书”的有关部门是否想过景区今日之命运?三哀政府信用之减弱。当年投资人是“拿到市规划局的选址意见书、市计委的立项报告和市文物局的动工函”才动地开工的,没想到政府一纸“拆迁通知”,竟将一切化虚成无。

时代在发展,理念在更新,现在的遗址保护条例肯定也不是至善至美的。若干年后,修订是必然,那么到时候又该如何办?不妨提前多想一想。

王琦水墨书画展在京举办

本报讯(记者屈嵩)4月3日,王琦“水墨新旅程”书画展开幕式暨作品集首发式在北京中国美术馆开幕,以此纪念艺术家王琦从艺75周年暨95岁华诞。展览由文化部、中国文联和中国艺术研究院、中国美协等单位联合主办。

王琦1918年生于四川宜宾县,曾任中国美术家协会常务副主席、党组书记、顾问,中国文学艺术界联合会荣誉委员,国际中国书画家交流促进会名誉副会长。他是我国卓有成就、享誉海内外的老一辈美术家、美术理论家、教育家、活动家。

此次展览共展出王琦在90岁高龄之后创作的近50幅画作,包括银色世界系列、金色的田野系列、农家小屋系列、江南水乡系列、北京古木系列、独木成林系列、南方古镇系列等,这些作品以山水风景、大树树干、三峡风光、江南水乡、民居文化为题材,以扎实的写实造型和严谨的版面结构,以及富有生命色彩的颜色基调作为艺术语言,充满纯粹生命气息,中西交融、风格独具。展览将于4月17日结束。

浙昆与台昆联袂推出《范蠡与西施》

本报讯(驻浙江记者杜倩倩 通讯员吴婷婷)4月1日和2日,由浙江昆剧团与台湾昆剧团首次联袂打造的新编昆剧《范蠡与西施》在浙江胜利剧院亮相。

新编昆剧《范蠡与西施》是根据明代戏剧家梁辰鱼所著大型传奇作品《浣纱记》改编而成,由台湾昆剧团团长洪惟助执笔。该剧由浙昆一级演员、文华表演奖得主杨崑和台昆著名演员杨莉娟分别领衔出演西施;由浙昆二级演员、被誉为“奥运小生”的曾杰和台昆著名演员赵杨强分别领衔出演范蠡。其他主要演员均由浙昆“秀字辈”“万字辈”的中青年演员担纲。

为了使该剧呈现原汁原味的昆剧特色,此次还特别邀请上海昆剧团一级导演沈斌和一级作曲周雪华加盟主创队伍,秉持“古不陈日,新不离本”的创作理念,在舞台上摒弃大型舞美、庞大乐队的大制作,运用虚拟写意的艺术手法,着重展现昆剧细腻优雅的表演风格。

该剧首演后将于5月初赴台北参加第七届台湾·浙江文化节,同期还将在高雄、台南、嘉义等地巡回展演。

文化产业保险:理想丰满,现实骨感

(上接第一版)

记者在采访中了解到,文化企业中有的拿金融机构支持的资金投资他业;有的在发展壮大后抛开发展起步期给予其支持的金融机构;有的财务、审计情况不透明……这些文化产业诚信问题是保险机构人士一直忧虑的。“政府可搭建平台,优化产业发展环境,改变财政资金直接投放支持企业的方式,建立风险补偿池,即从政策平台、项目筛选平台、保费支持和风险保障方面建立一整套机制,吸引多方共同支持企业参保才是上策。”有业内人士如此支招。

没有最好,只有更好

不少文化企业对保险机构能够推出为企业量身定做的险种有更多期待。青海藏文化博物院有限公司副总经理才公太结合常年工作实际认为,推出针对文物等特殊展品的保险很有必要。“不但博物馆自身藏品有了风险保障,还会在很大程度上解除私人收藏者借给博物馆展览的后顾之忧。”才公太说。

2009年12月,天创国际演艺制作交流有限公司在美国第三大演艺之都布兰森独资购置了白宫剧院及附属设施,开始走出去长年驻场演出。该公司副总经理张东辉对公司两次投保获益的事情记忆犹新。

据张东辉介绍,一次是购置白宫剧院后在当地投保设备器材险,最终获得6万美元赔偿金,弥补了因剧院水管破裂导致演出设备、器材被水淹的损失;另一次是一名演职人员在演出时突发阑尾炎,所获14万元保险金偿付了医疗费。“出险后,我们即与投保的国内保险机构取得联系,他们马上与美国当地的保险合作机构接洽,很快派来直升飞机直接把病人送到了附近医院,当我们乘车到达医院时,手术已经做完了。”张东辉说,国外保险机构从服务理念到产品设计、出险赔付办理效率方面确实进步很多。

北京大学文化产业研究院教授陈少峰说,国外保险支持文化产业发展的做法和经验值得借鉴,比如健全完善的市场交易规则,以艺术品投保为例,艺术品鉴定估值规范、交易透明才会降低市场风险,保险机构才敢于承保。“我们把所有艺术品打包估值后乘以小于1的系数,保险机构对这一数据进行测算,双方达成协议后再投保就水到渠成了。毕竟现阶段保险机构也不想因估值和保费过高,背负太大的赔付压力。”吴健说。

环保过节 文化清明

——各地清明节文化活动扫描

清明节是人们缅怀先辈、祭奠逝者、寄托哀思的传统节日。随着保护生态环境、文明祭祀的不断提倡,今年清明,越来越多的地方选择更有文化的方式缅怀先人,传承文化。

北京:清明诗会缅怀先贤

由北京市委宣传部、北京市文化局等单位主办的清明·陶然诗会近日在陶然亭公园举行。参与诗会朗诵的既有八旬老人,也有十几岁的小学生,共同以诗会的形式表达对老一辈革命家的缅怀之情。青春之声朗诵艺术团带来了《英雄碑颂》,西城区宣武师范一附小学生朗诵了北京童谣《我们一起去郊游》,西城区文化宫童心合唱团演唱了《我爱你中国》。

4月3日,在中华世纪坛举行的“2013清明节礼敬先贤”主题活动现场,北京徐悲鸿中学、北京交通大学詹天佑班等学校的数百名学生和各界代表、群众汇聚世纪坛圣火广场,向中华先贤献花、敬酒。

在中华世纪坛矗立着从春秋时期至近现代的40位中华文化名人的青铜雕像,这些文化名人涵盖文化、艺术、哲学、教育、医学、建筑、科技等多个领域,是中华民族优秀传统文化的杰出代表。中华世纪坛每年在清明节举办礼敬先贤主题活动,注重文化内涵,弘扬中华传统文化价值。

山东:“零碳祭扫”文明祭祀

3月31日,山东潍坊市迎来了今年首个祭扫高峰。“虽然距离清明节还有几天时间,但今天是周

未,加之天气晴好,前来祭扫的市民特别多。”潍坊市灵山仙庄管理处相关负责人告诉记者,今年,很多潍坊市民选择了鲜花、天使信箱、三鞠躬的“新三样”,放弃了以往焚烧纸钱、供奉供品、跪地磕头的“旧三俗”。

3月26日,山东威海有关部门联合发出“文明祭扫、平安清明”倡议书。而在半个月前,德州市“文明祭扫、生态殡葬”主题活动月也已开启,通过报纸、网络、手机短信等引导市民文明祭扫。为号召市民文明祭扫,3月28日,青岛市举行“清明文明祭奠和2013年首次海葬仪式”新闻发布会,呼吁鲜花换烧纸、网上祭扫、免费海葬等祭扫形式,并开通网上祭奠平台。

宁夏:民间艺术展魅力

4月2日,由宁夏银川市文化广播电视局主办,银川市文化艺术馆、市非物质文化遗产保护中心、市非物质文化遗产联合会承办的“清明节”民间艺术作品展在银川市文化馆开展。

此次展览旨在弘扬优秀传统文化,展示银川市民间艺术作品。展览以“展示民俗文化,传承历史文明”为主题,共组织30位传承人的60余幅非遗代表性作品进行现场展示,展出的作品有剪纸、皮艺、羊羔酒、民间泥塑、太西煤雕刻、回族口弦、回族花儿、回族刺绣、葫芦画制作、阿文书法、景泰蓝金丝沙画、贺兰砚制作、面塑、回族脚踏、牛肉分割技艺等传统民间艺术作品。

(参与采写:王晓凤、续鸿明、俞明辉、王松松、解明)