

# 打碎了，揉出一个春天

——访《北京遇上西雅图》编剧、导演薛晓路

本报记者 钱力

最近,电影《北京遇上西雅图》火了。据最新数据显示,该片自上映之日起蝉联两周票房冠军,截至记者发稿时累计票房超过2.8亿元,已然成为3月档票房最高的华语片。在即将到来的清明小长假或许它还将再创票房纪录新高。

记者近日采访了该片编剧、导演薛晓路。在她眼里,这个世界有着各种各样的“成功”,她想刻画的就是在复杂社会浪潮的涌动下,两个被抛到边缘生活的人仍然有力量去守护心中的善良与爱意,然后努力把自己建设得更好,重新立起。

## 爱情观:独立在先 感情在后

汤唯在这部电影中所饰演的拜金女深受广大观众的喜爱。不少人评论她“颠覆了以往的文艺女神形象”。在谈及创作初衷时,薛晓路告诉记者,她没有想塑造一个“小三”,只是想刻画一个女孩儿。这个女孩具有这样的性格特征:首先是大大咧咧的,但其在心灵深处对情感有很多追求。她的爱情走了歧路,变成这样的尴尬身份,也因此带来了人生中不少“错位”。她试图从物质上得到心灵的安慰,释放孤独,但是随着生活的变化,却逐渐理清自己的人生,发现自己需要遵循内心的感觉,去寻找真正独立和有尊严的生活和爱情。

在薛晓路的爱情观里,一段感情首先需要两个独立的人。“这种独立是一种人格的独立,就是他们具备能够独立安置和打理自己的生存能力与生活能力。”只有作为两个独立个体的相互吸引与支持,才是建立爱情的基础。所以在这个片子中,薛晓路描绘了文佳佳的成长,从一个比较附属的、基本不承担社会责任和人生责任的女孩儿,逐渐独立自强,认识到

只有自己变得足够好,才能去追求爱情、拥有爱情。

“文佳佳是一个比较开朗活泼的女孩子,汤唯身上也有这种性格,所以能够把她的那份古灵精怪演绎得非常传神。我从来没有为演员量身定做过什么角色,我觉得创作规律是,首先有一个好故事,然后一个好的演员既能够适应这个故事,又可以演出新的感觉来。”薛晓路告诉记者,创作这部电影,也是对20年前的经典爱情电影《西雅图夜未眠》的呼应。《西雅图夜未眠》是一个特别经典的爱情主题,是说在世界上的一个地方总会有一份爱情、一个缘分在等着你。香港翻译成《缘分的天空》,这份缘值得你为之做出努力、追求。而帝国大厦在美国的爱情电影里基本上是一个符号化的爱情元素,也是爱情奇迹的发生地。《北京遇上西雅图》中,薛晓路也将这段感情的见证地安排在了帝国大厦楼顶。

## 成功观:社会的价值标准有失偏颇

在薛晓路编剧的《不要和陌生人说话》、《浮华背后》、《海洋天堂》等多部作品中,都密切地关注着当下的社会现实,这次也不例外。谈及电影《北京遇上西雅图》的创作体验时,薛晓路表示,自己对于“赴美生子”这样一个话题与人群很关注,比较早就有接触。她的好朋友也曾经在美国生孩子,像故事里面的文佳佳一样,差点出事了,但最后还是救活了,并且美国医院免去了她所有的抢救费用。“朋友跟我讲了这段经历,我觉得挺有戏剧性的,可能会变成故事。而且我认为完全可以联系上中国的很多社会

现实,放在一起会比较有意思,就来做了。”有着10多年的剧本创作经验,再加上平时点滴的生活积累,一个成型的故事很快在薛晓路的心中酝酿。而构思到“赴美生子”之后,文佳佳遇上吴秀波所饰演的这样一个角色,薛晓路有这样的考虑:在现在的中国社会,大家衡量人的标准其实都变得特别物质化。比如对成功男人的要求,基本就是要有钱,才觉得这个男人有价值。而在这种状态下,这个男人所应该有的宽广、顾家、博学、牺牲等概念,都消失为零。“这个世界是所谓‘成功’盛行的世界,许多书都是在教你怎么成功的。其实没有成功的时候,还是应该踏踏实实做人,不能忽略家庭、忽略情感。在成功的路上不能坑蒙拐骗。”薛晓路认为,她在电影中所写的弗兰克,或许不具备社会普遍认可的“成功”的特质,但是有着一个男人所应该具备的所有优点,可他却是个生活的失败者。“我不认为这是他个人的问题,是这个社会的问题。这种大环境会把这样的人异化成一个所谓的失落者、失败者。其实他是一个有价值的男人。同时我所想表达的是,在这个社会中,所谓的失败者同样是有价值的。”薛晓路说。

## 创作观:自编自导是一把双刃剑

《北京遇上西雅图》是薛晓路继电影《海洋天堂》后,自编自导的第二部电影。北京电影学院文学系科班出身的她,有着扎实的理论功底和丰富的编剧经验,从一开始就构思好了《北京遇上西雅图》整体的故事框架。一次次修改,增加了更多情节段落,对于另外两个配角人物也都根据不同演

员特征调整修改了多遍。她说,作为一个编剧、创作者,随时随地去发现题材,找到想写的内容是她的工作常态,然后再把它变成一个有趣的故事。她总结,自己的创作素材来源于平时长期的采访、收集、思考,认为功夫在平时,而非仅仅是一时灵感。

而在薛晓路角色转换为做导演的过程中,她所想的是如何把自己的剧本更好地呈现出来。编剧、导演一肩挑,她认为自己最欣慰的就是对于最初想表达的东西不会跑偏,能够比较好地贯彻。但是另一方面,编剧与导演如果同一个人来做,也是一把双刃剑。“因为做编剧的时候我对这个故事未来的成型已经想过很多遍了,做导演的时候就是在完成这样的想象。但如果换成刚刚接触剧本的人来导,或许会有更多新意。”她说。在这个过程中,薛晓路也一直在努力平衡。她希望自己既可以保持原来想说的话,又能在拍摄的时候有所丰富,把更多新的二度创作的精彩点放进去。

作为北京电影学院文学系的老师,薛晓路目前主要担任着剧作方面的教学工作。她坦言,自己在平时的教学过程中,面对着这份职业充满憧憬、刚刚开始入行的年轻人,面对学院里自己挚爱的学生,最多的劝导是“沉住气,把自己建设成一个真正的有立场的表述者”。很多人为了当导演而硬找戏来导,为了当编剧而信手涂鸦,没有自我表达的作品终究是没有生命力的。”薛晓路说。



电影《北京遇上西雅图》剧照

## 《箭在弦上》打造抗战剧“箭”侠情缘

本报讯 近日,由香港导演余明生执导,蒋欣、靳东、陈龙等联袂出演的励志传奇抗战剧《箭在弦上》在贵州卫视播出。

《箭在弦上》讲述了九一八事变之后,日本侵略军密谋攻占热河。凭借家传的射箭绝技,女主角徐一航兄妹三人死里逃生。他们身负国仇家恨,由此展开一段抗日故事。中国传统冷兵器弓箭在剧中与现代兵器的对抗成为该剧最大的看点。为此,剧组特别请来“皇家御用兵工厂”的第十代传人杨福喜为剧中人量身打造了弓箭。为了更准确地再现箭文化,剧中涉及弓箭的使用都会经过反复商讨。

此外,该剧在感情戏方面也丝毫不逊色。剧中,蒋欣饰演的神箭手徐一航在身遭家庭灭门巨变之后与新婚丈夫失散,靳东饰演的荣石荣对徐一航心生爱慕,他们最终能否走到一起?这将在该剧播出之后为观众揭晓。(京文)

## 《大碗茶》入藏中国电影博物馆

本报讯 (记者马冀)3月23日,电影《大碗茶》入藏仪式暨电影大讲堂“佳作赏析”活动在中国电影博物馆举行。影片出品方和制作方向中国电影博物馆捐赠拷贝、海报等相关物品,中国电影博物馆向影片出品方和制作方颁发收藏证书。

电影《大碗茶》是十八大重点献礼影片之一,也是北京市唯一一部入选为十八大献礼的影片。影片讲述了改革开放初期,北京大柵栏街道办事处干部尹盛喜为解决返城知青就业难题,为国分忧,毅然放弃公职,创办大碗茶青年茶社的

创业故事。影片弘扬改革开放主旋律,刻画了时代转折点上的小人物命运,讴歌创业情怀,体现了京味中原影片在制作、发行过程中,得到北京市西城区委、区政府的大力支持与帮助。

中国电影博物馆相关负责人表示,电影《大碗茶》主题鲜明,基调昂扬,是北京乃至全国改革开放发展历程和成就的一个缩影。《大碗茶》是一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作,是反映京味文化的重要电影作品,具有收藏价值。

## 《梦幻岛》上映获赞

本报讯 (记者张晓楠)4月1日,正在全国公映的影片《梦幻岛》在京召开了专家研讨会,与会专家对这部充满青春气息的电影给予了高度评价。此次研讨会由华夏电影发行有限责任公司、中国电影艺术研究中心主办。

电影《梦幻岛》由“80后”导演王鸣飞执导,讲述了彼此素不相识的女漫画家韩晓晨和海岛上的海测员唐宁因为共同创作海岛冒险漫画而相知却不能相见的故事。与会专家普遍认为影片的故事在现实与幻想中穿梭,孤独美丽的海岛,充满

乐趣的咖啡馆、情节紧张的漫画、三个不同的时空相互交错,让影片看起来时而妙趣横生、时而惊险万分、时而浪漫温馨、时而激情澎湃;影片画面清新唯美、音乐优美动人、构思新颖独特、叙事手法精妙,是一部不可多得优秀作品。

王鸣飞曾在《爱在廊桥》、《两个人的芭蕾》、《湘江北去》中担任副导演、演员、主题曲演唱者,并因在张艺谋执导的《金陵十三钗》中担任副导演、拍摄并演唱推广单曲《墨玉》而受到关注。电影《梦幻岛》是她独立执导的首部作品。

## 业内精英将聚首中外电影合作论坛

本报讯 (记者钱力)第三届北京国际电影节中外电影合作论坛将于4月21日举行。中外知名导演、演员、影业公司高层将共聚论坛,通过头脑风暴和对话演讲,深度探讨中外电影合作模式和资源共享机制。

作为北京国际电影节的重要主体活动之一,本届论坛由签约仪式、主题论坛、艺术家印制手模和项目洽谈四部分内容组成。好莱坞影星基努·里维斯,知名导演吕克·贝松、陈可辛,小马奔腾集团副董事长钟丽芳,二十世纪福克斯联席总裁保罗·哈尼曼都将做主题演讲。嘉宾的演讲内容包括政

策解读、合作案例分析、文化差异之下的合作策略等多个方面,以期通过合作探寻共赢的方式和全球化的发展方向。

其中,因主演《黑客帝国》、《生死时速》等影片而闻名的好莱坞影星基努·里维斯的演讲将尤为引人注目,因为现在他还多了一个身份——导演。基努·里维斯首次执导并参演的中美合拍片《太极侠》也将在电影节中召开发布会。论坛当天,根据同名畅销小说改编,由法国导演让·雅克·阿诺执导,中外演员共同参演的《狼图腾》和中美合拍的《七圣星战》将举行签约仪式。

## 将古典元素时尚化

# 看看荧屏上的武则天

张筱蓓

日前,一部古装剧《少年神探狄仁杰》在浙江横店经历了数月的热拍后,即将与观众见面。

这部电视连续剧讲的是盛唐时期少年狄仁杰上京赶考的一系列悬疑故事,由香港TVB当红小生黄宗泽领衔主演狄仁杰,内地人气小生马天宇饰演元芳一角,还有戚薇、孙骁骁、袁弘、张睿、热依扎等明星加盟。网友们对该片中林心如版本的武则天造型众说纷纭,有的甚至搬出了刘晓庆版的武则天照片与之做比较。借此,我们不妨了解一下唐代宫廷女子的发式造型,看看这些年武则天的荧屏风采。

### 唐代宫廷女子造型特征

唐代文化兼容并蓄、大放异彩,

服饰风格自由奔放、积极活泼。唐代宫廷女子对头部的造型十分重视,发式变化多样。“髻”泛指不同的发式,统称束在头顶上的头发,而把头发梳成辘,于耳后或成环翘起的可称“鬟”。唐代宫廷女子在游春、赏雪、宴乐、听琴中会梳出各具特色的发髻式样和插戴。倭堕髻、螺髻、反结髻、半翻髻、惊鸿髻、双鬟望仙髻、抛家髻、盘桓髻、回鹘髻、丛梳百叶髻、高髻、偏髻、花髻、云髻、双髻、宝髻、飞髻等,都是唐代的发髻名称。

武则天集美貌与智慧、权力与欲望于一身,是历史上绝无仅有的女皇帝。在唐代宫廷戏中,武则天当属被拍摄得最多的女性形象之一。从上个世纪60年代至今,内地和港台围绕“武

则天”这一题材,投拍的电影、电视剧多达数十部,如60年代李丽华主演的电影《武则天》,80年代冯宝宝版《一代女皇武则天》,90年代刘晓庆版深入人心的电视剧《武则天》,2003年归亚蕾版的《大明宫词》,2004年贾静雯主演的《武则天秘史》,2010年刘嘉玲版《狄仁杰之通天帝国》中的武则天与2011年殷桃版的《武则天秘史》等。不同年代的导演,造型师们根据不同的审美趣味打造出了数十个武则天形象,各具特色。

### 早期武则天造型: 戏曲扮相,凸显威严

60年代香港导演李翰祥执导的李丽华版《武则天》,造型保留了许多戏曲人物扮相风格,鬓角类似剧中的贴片子,勾勒出清晰的轮廓线条。发髻高高堆起,神似唐代妇女的高髻发式,整体特点夸张强硬。高高耸起的发髻不仅表达了武则天的气度,也顺应了当时崇尚个性解放的时代潮流。

80年代冯宝宝的《武则天》成为了大家的挚爱,她将一代女皇的独立与倔强凸显得最为强烈。而其中武则天的发髻造型也与历史记载的唐代女子发式造型联系更紧密,也是由于当时材料和技术的进步,许多难度较高的发髻设计结合真假发的运用,使人物的视觉效果更清晰自然。片中的武则天发髻可以看到双鬟望仙髻、闹扫妆髻、飞天宝髻以及各种鸾凤步摇、警梳的自如运用,与史料记载接近。剧中青年时代的武则天以双鬟望仙髻发式为主,在唐代,髻大多为青年女子所梳,以梳双髻为多。冯宝宝在剧中还用闹扫妆髻的发髻,加上刘海,显得武则天更加年轻妩媚。中年武则天发髻则是去掉刘海,百合

髻高耸在头顶有巍峨瞻望之状,再饰以各种金钗珠宝,高贵华丽。冯宝宝版武则天造型和前一代李丽华相比,少了一分威严多了一分亲和,更加清新自然。

### 中后期武则天造型: 制作考究,雍容大气

90年代内地版刘晓庆主演的电视剧《武则天》制作考究、大气磅礴,最为尊重历史。在这部40集的宫廷戏中,当年已44岁的刘晓庆,一个人把武则天从十几岁不谙世事的少女一直演到老。

扮演少女时代的武则天的刘晓庆梳着典型的丫鬟望仙髻,稚嫩清新、楚楚动人。成为妃子后的武则天随着地位的提升,发式也慢慢升高起来。去掉刘海标志着武则天渐渐成熟,惊鸿髻也让她看起来更加干练。中年时期的武则天开始掌握政权,这个时期的发髻多以高髻为主,配上各式头饰,聪慧睿智,气宇轩昂。牡丹象征雍容华贵,唐人尤重牡丹,用牡丹花髻于髻上,特别能显得妩媚富丽,而白花衬黑发,花朵越大越能映衬出黑发的气势,后来武则天梳的簪花髻发式颇有周昉《簪花仕女图》的意境,典雅美丽、耐人寻味。戴钗凤髻的发髻最为华丽,这是即位后的武则天发髻,高髻加之金银宝钗马上就体现出女皇的雍容大气。

2010年刘嘉玲出演的电影《狄仁杰之通天帝国》中的武则天,发髻整体走的是“浮夸风”,无论是惊鸿髻还是高髻,都比从前要扩大几倍,每部都有夸张的头饰相佐,满铺金箔,气势威武。这样几乎全部以夸张发髻为主的发髻在武则天造型中史无前例,刘嘉玲塑造了一个全新的女皇形象。

唐代女性发式造型丰富多彩,所以在唐代宫廷戏发式设计时要秉承尊重历史的观念,借鉴创新。了解各种古典发式的造型方法,体会这些发式的审美精髓,在合乎情理的宫廷戏创作空间内,重塑发式的结构纹理,将古典元素时尚化,是宫廷剧人物造型的创作思路,这也是宫廷影视作品应该达到的审美标准。



上图(从左至右):冯宝宝版双鬟望仙髻,唐代女子双鬟望仙髻,刘晓庆版双鬟望仙髻;下图(从左至右):刘晓庆版戴钗凤髻,唐代女子戴钗凤髻,刘嘉玲版戴钗凤髻。

# 当拜金女遇上落魄男

——观《北京遇上西雅图》

陆蓉

一个是北京拜金女,一个是西雅图落魄男,他们之间会碰撞出怎样的化学反应呢?话说影片的剧情还是有些俗套的,在男女人物性格的反差中制造各种矛盾。一个骄横跋扈,认为没有钱办不成的事;一个是谦让温吞,一棍子下去依然可以处不惊。东西雅图生坐月子的文佳佳,一开始就遇上了接机迟到的司机弗兰克。于是一场不是冤家不聚头的序幕拉开。随着故事的层层推进,渐渐发展成为一段浪漫的爱情故事。剥开弗兰克那张不解风情、木讷老实的外表,原来冤家也藏着一颗温暖的心!当看到弗兰克为光脚的佳佳佳换上自己的鞋子时,一些女观众不由得心花怒放:遇上弗兰克这样的男人,就嫁了吧!他虽然不能替你买游艇,但可以天天为你买油条、豆浆。

当然,本片并没有就此停留在这些俗套的爱情桥段中,时时处处又能够翻出新意,且加入了当今的许多时代元素。你见过一边怀着孩子,一边还能将爱情浪漫异国他乡搞得温情浪漫的么?你见过做“小三”也能让人不那么讨厌的么?你见过一个窝囊软饭男也能让人心生欢喜的么?

至于片中文佳佳和弗兰克的扮演者,汤唯和吴秀波这两人真是选对了,男女主角简直就是为他俩量身打造的。先说说汤唯吧,美得那叫一个大气,那种带着金钱处处炫富的拜金女,被她演得自然而不做作,且收放自如。那句带着嘲讽的“欧巴、欧巴桑”,被她摇曳走路的身姿演得风情又不失可爱。再说说大叔吴秀波,那胡子留在别人脸上,我不敢说效果如何,但留在他脸上,那就三个字:老师了!绝对的资深熟男风范。

影片中,吴秀波演的弗兰克算是一位家庭妇男,放着好端端的医生不做,跑到西雅图当司机,照顾孩子。受到文佳佳的颐指气使时,总是一脸沉默。有句话怎么说来着:比天空更宽广的是人的心灵。我只想说:比天空更宽广的是弗兰克的胸怀。这得容纳多少窝囊气才能修炼到如此的气定神闲啊。吴秀波的表演恰如其分,温润如水,真是当今社会女人心目中好男人的典范。另外,海清、买红妹、金燕玲等配角的表演也很出彩。还有,海清那白发魔女的造型着实让我眼睛闪亮了一回。

影片的最后,爱情终于修得正果。雨中的西雅图,两人站在帝国大厦的顶楼,温情相拥。此时,音乐响起,浪漫的气息弥漫在西雅图城市的上空。对的人,始终会遇上,管他是在北京,还是在西雅图。