

“北京周”完美落幕，“区县文化日”接力上演

# 文化活动让中国(北京)国际园林博览会更精彩

丁杨 李雪

“为每片土壤用心雕琢,从永定河畔绽放锦绣烟波,听好风如水树摇月落,在宛平城头看园林交错……”由香港知名填词人林夕作词、中央民族歌舞团女高音歌唱家刘媛媛演绎的歌曲《天地一幅画》作为第九届中国(北京)国际园林博览会的主题歌,唱响了人们对美好生活的向往。作为北京又一国际盛事,5月18日,由住房和城乡建设部与北京市人民政府共同主办的为期6个月的园博会揭开大幕,它的到来带动的不仅是整个京西市政基础设施建设和环境整治工程的腾飞,800余年建都积淀下来的优秀传统文化和活力十足的现代群众文化如万绿丛中一朵红花在永定河岸迎风盛开,戏剧、舞蹈、合唱、小品等,来自30个国家的106个参展城市和参展机构再一次加深对北京的理解。

“坚持安全第一、服务至上,在各参展城市和参展机构的共同努力下,全力做好各项服务保障工作,展现‘园林城市、美丽家园’的风采,让人民群众、中外朋友体验一届有特色、高水平的国际园林博览会,感受绿色低碳、科学发展的春风。”北京市市长、第九届园博会组委会主任王安顺在开幕式当天的致辞更像是代表热情好客的北京人发出的一份诚挚的请柬,他说:“是大家共同奉献的智慧、创意和技艺,让中外园林艺术精华荟萃在28个展园当中,展现出人与自然和谐相处、科技与文化相互融合的优美韵律。”

“当好东道主,办好园博会”,时逢盛世,北京人将以自己的实际行动,以丰富多彩的文艺节目和严谨认真的服务态度等待四方朋友走进园博会,欣赏鸟语花香中北京的人文风采,在山水交错中领略诗中有画的人间胜景。

## 京味儿十足

### 传统文化与群众文化交相辉映

如果说园博园的北京馆体现的是万园之园的皇家气魄,那么点缀在北京馆百米之外的“北京周”文化活动则为庄严大气的北京园增添了灵动的韵律。按照惯例,园博会“城市周”活动是贯穿展会始终的一项重要文化活动。各城市将在这里展示各具特色的地域文化、城市形象。根据组委会整体安排,东道主北京是首个北京园博会“城市周”亮相的城市。由北京市委宣传部、北京市文化局主办,北京文化艺术活动中心承办的“北京周”文化活动,于5月19日至23日在园博园紫薇广场举行。此次园博会文化活动的主办方负责人北京市文化局副局长王珠表示,园博会在北京举办给了北京一个展示自己的窗口,在文化活动安排上,我们更多地倾向群众文化的展示,“北京周”节目选择都是来自基层优秀群众文化团队的原创新品,接



活力十足的老年模特表演



激情四射的《炫舞拉丁》

下来还有每个周末的“区县文化日”,北京16个区县将带着自己区县特有的文化精品节目逐一在园博会亮相,随着园博会的进程,还将有融合了京味文化、创新文化的精品展、非遗展等系列文化活动近百场,把一个新时代的“文化北京”展示给全世界的游客。

5月19日,园博园紫薇广场上,“北京周”的首场演出拉开序幕,不管是活动负责人还是工作人员都期待着首次亮相的效果。来自房山区的组合表演唱《北京印象》,用快板书辅以欢快音乐的新形式,讲述着北京日新月异的变化;来自平谷区的歌伴舞《幸福河谷》展现着平谷的风采;另一边舞台外侧的花园里,来自北京少儿昆曲艺术团的小演员们已经化好了妆;涂上京剧脸谱,穿上戏服准备上场,精美的扮相引来游客纷纷与之合影……随着现场气氛的逐渐活跃,接二连三的叫好声像一块块磁石吸引着四面游客纷纷聚拢,园博会组委会宣传活动部活动组组长关向青用“爆满”一词来形容当天现场演出的场景:“人太多,紫薇广场面积也就600平方米,加上一个80平方米的舞台就没多大空间了,我们摆的椅子上坐满了观众,隔了草坪的另一条路上也全是人,广场饱和量也就200人,那天得有五六百人。有的游客看完后问下午还演吗,有的游客老早就来打着太阳伞等下午的演出。”当天,关向青一直和她的工作团队在紫薇广场附近维持秩序,随着人员的聚集,关向青高兴的同时也备感压力,“节目安排不符合游客的口味、出现意外情况怎样维持秩序我们都得事前考虑。尤其怕安保出问题,所以我们加强了人员的疏导、秩序的维护。”

据此次“北京周”文化活动承办方负责人北京文化艺术活动中心副主任张巍介绍,“北京周”紧紧围绕本届园博会的主题“园林城市、美丽家园”来组织策划,将传统与时尚、民族与现代相结合,力图展现北京独有的文化底蕴和精神风貌。5天的活动将为游客带来10场精彩的文艺演出,包含了全市群众精品演出、市级优秀品牌团队演出和群众合唱展演。表演的节目,都是近年来从市里和各区县公共文化活动中选拔出来的好节目,把北京的京味儿文化、民俗文化、校园文化相结合,把群众的原创精品演出,精心改良后提升为舞台文化艺术,还对群众类文化活动中最高奖项群星奖入围优秀作品进行展示,比如由大兴区一家歌舞团创作的《疯狂白领》,巧妙地把外来务工人员的生活状态展现在歌舞中,游客看了倍感亲切。

## 敬业奉献

### 以精湛演技展示充满生机的北京形象

体重100斤的姑娘足蹬120斤重的

大缸,缸里坐着一位140斤的男士,那浑圆的大缸在22岁的郭霞脚上灵巧地转了一个圈,台下的观众却紧张得心恨不得从嗓子眼里跳出来。从高悬的缸里踩到坚实的地面,被邀请上台的观众魏耀惊魂未定又不无钦佩地表示:“这是真功夫,专业!”而后少林功夫、杂技、柔术、溜冰、古彩戏法等一一登场,这支曾经跟随北京市政府到澳大利亚、瑞典、芬兰、埃及等多个国家进行文化交流的艺术团队早已身经百战,20多名身怀绝技的年轻人灵活地掌握着现场气氛,把观众带入各种惊险刺激的情境中。

当你还停留在惊险中没回过神儿来,轻松诙谐的赛活驴却又马上把紧张的气氛驱散得不见踪影。演员骑在驴背上进行一系列惟妙惟肖的表演,不断上演“驴子散花”“驴失前蹄”等诙谐片段,逗得在场的观众捧腹大笑。据悉,赛活驴由上世纪三四十年代活跃在天桥的民间艺人,被称为“天桥八大怪”之一的关俊德、关金凤自编。今天八大怪虽然已经不在人世,但这种深受百姓喜爱的艺术形式却被后人继承下来。自2001年厂甸庙会恢复以来,在西城区文化委员会的指导和扶持下,北京学明艺术团传承和发展了此节目。2006年,在清华大学的舞台上展示新创编的赛活驴时,以“凳上叼花”“驴上单臂顶”“毛驴三百六十度旋子”等高难技巧征服了观众,使传统绝活赛活驴再现舞台。

总之,不管是错愕的、惊险的还是惊喜的,“北京周”都力图在放松人们身心的同时还能体味到传统文化的魅力和现代文化的活力。而演员们则以最



惊险刺激的杂技表演

严格的标准,悉心准备,把最完美的状态展示给观众。按照海淀区老年模特队队员的说法:“奥运会的时候我们没赶上,今天,能把看家本事在园博会上展示,自豪着呢!”

这群平均年龄55岁的大爷大妈在园博会进行了为期两天4场的演出,每天早上4点多起床从海淀区乘车出发,一早来了便开始化妆、候场、走台,为了把更多的精力放到演出上,他们甚至来不及到园博会逛逛。“天气太热,中午带妆逛园子也不方便,还是以演出为主。”队员孟庆燕表示,这次因为舞台有限没能上场走秀,却一直全程为其他队员服务。队员张淑玲说:“我们这些有经验的、机关工作人员、医生、教师,就是没有一个从事文艺工作的,加入模特队为我们打开了另一扇窗户。”

模特队队长吴亚非表示,这次演出为了突出北京特色,特地选择《北京欢迎你》作为背景音乐,表达了热情好客的北



轻松诙谐的《赛活驴》



精彩纷呈的戏曲表演

京人欢迎全国各地和世界各地的人来北京做客的心意;在服装的选择上力求凸显北京的文化元素。比如休闲装组在古朴中加入了亮色,还有文

园内游览的游客带来了音乐“盛宴”,银铃般的歌声也伴随着全体演员对园博会的祝福久久回荡。

## 全民参与

### 以优秀基层作品唱响绿色未来

亲爱的游客,千万别以为“北京周”的结束就意味着京味儿舞台艺术在园博会就此消失,北京给大家的惊喜远远不止于此。5月25日,由北京市16个区县轮番参与的“区县文化日”的开幕预示着在园博会期间(根据组委会安排,7、8月份因天气炎热不安排演出),独具地域魅力的区县文艺演出将继续陪大家欣赏园博园里山水花木四季变幻的美景,丰盛的文化大餐将在每个周末如约恭候大家的品鉴。

5月23日,北京文化艺术活动中心副主任张巍在新闻发布会上表示,“区县文化日”活动以舞台演出为主,各区县的非物质文化遗产也将同时亮相。园博会开幕首月,西城、丰台、朝阳和海淀四个区率先为游客表演,其中,西城区代表剧目以曲艺、杂技、综艺等老北京“天桥”绝活和原创舞台剧、音乐剧为主,两天时间将带领观众从天桥八大怪的绝活穿梭到金融街的现代时尚;而致力于打造中国戏曲文化中心的丰台区将带来彰显其丰富戏曲文化资源的京剧、豫剧、黄梅戏选段,以及代表地域文化大融合的大红门街道流动人口艺术团演出;国际化程度极高的朝阳区则整合了北京音乐研修学院师生及三里屯酒吧街音乐人资源,以音乐会的形式为游客献上视听盛宴……

5月25日一大早,西城区第二文化馆馆长康国庆带领的庞大的明星阵容演出团队便出现在园博园菊花广场,康国庆笑言,西城区作为北京市首个在园博园登台的区县,“荣幸之至”的同时深感“责任重大”,他表示,宣南的天桥民俗文化、大栅栏商业文化、琉璃厂士人文化流传至今生生不息,当天的演出全部由老艺术家和老艺人坐镇,旨在展示原汁原味的老北京文化,给各区县开个好头。

国家级非物质文化遗产代表性传承人付文刚带领的北京付氏天桥宝三民俗文化艺术团的中幡表演绝对不可错过,表演者用手或身体其他部位将一根长约13米的幡旗耍得活灵活现,始终不离手,竿不落地。中午近30度的高温下,因为刮风和舞台原因,给演员舞幡带来一定的难度,付文刚表示:“风大了,幡的重量会增加,而且舞台比较软,脚的感觉不如在地面上好。”尽管如此,在一次次尝试之后他仍旧略带严肃地鼓励自己的弟子“再试一次,要不好对不住观众。”有“天桥小荷花”之称的老年人班秀兰,以75岁的高龄首次登上园博会舞台,和台下的观众互动,表演起了她最熟悉不过的传统戏法;而作为非遗传承人的“牛骨数来宝”老艺人孟新,“北京琴书”传承人王树才等艺术家则在观众的鼓掌呐喊中返场为自己热爱的舞台艺术倾尽全力;71岁的连丽如一段《三国演义·战马超》绘声绘色,让观众终于把广播中的声音和现实中依然精神矍铄的艺术家形象重合到一起。康国庆透露,为了今天的演出,老艺术家们很早就起床出发,这次演出完全是义务,就是为了让熟悉或不熟悉老北京文化的人爱上北京,爱上天桥。

而作为活动举办地的丰台区,区县活动日的日期恰逢“六一”儿童节,届时,来自南苑街道的渔水情艺术团少儿京剧队伍将为游客们送上活泼可爱的戏曲表演;而在丰台久负盛名的大红门街道的流动人口艺术团,得知要在园博园里演出,特地编排了一个全新的舞蹈《六月清荷》。丰台区文委副主任宋晓春表示,丰台文化日的4场演出,包含有歌舞、器乐、戏曲、曲艺等多种形式,既有表演成熟的节目,也有最新原创的作品。一方面,唱响绿色、赞美家乡、歌颂生活;另一方面,传递文化味道、彰显文化活力、播撒文化快乐。将力图用文艺的方式将传统与时尚、自然与人文紧密地结合,在“天地一幅画”中,让大家欣赏“生活中的风景”,更享受“风景中的生活”。



演出现场

本版图片由 马毅行 摄