《康熙会亲图》借鉴宫廷绘画的技巧、构图，采用国画工笔描绘与西方油画、素描相结合的特点，描绘了康熙四十六年（1707年）康熙皇帝巡行塞外至归化城探望女儿，公主与额驸赴德尔济库木都和洛恭迎的场面。油画长10.25米，高2.95米，涉及人物600多人，马匹50匹。

西出京城第一府

——恪靖固伦公主府博物馆简介

卜英姿

公主府垂花门

公主与额驸小宴

文物古迹是一个地区、一个城市最为深刻的历史记忆，风起云涌的历史变迁，这些真真切切的文化遗存就是最为直接的见证。

康熙三十六年（1697年）恪靖公主与漠北土谢图汗察珲多尔济之孙敦多布多尔济的联姻，开清政府与漠北联姻之先。康熙四十四年（1705年）公主府在漠南归化城北建成，使归化城成为显赫之地。公主联姻漠北，府第肇建漠南，这在清代下嫁蒙地公主中是绝无仅有的特例。

公主府由皇家选址，御赐翁衮岭以南，依工部大式营建，翁衮岭即今呼和浩特市以北15公里的蜈蚣坝。建府等级以“和硕”（郡王）为准，总占地600多亩，现存主体建筑接近20亩，采用中国古代建筑体系中传统的中轴对称建筑格局，大面积夯筑地基，主要建筑为硬山式，府邸分四进五重院落，前有影壁御道，后有花园马场，府门、仪门、静宜堂、寝殿、配房、厢房、禁卫房依例分布，是目前国内建筑信息保留最为完整的清代公主府邸。因其建筑精美，用料考究，工艺精湛，《绥远通志稿》称“后枕青山，前临碧水，建筑与风景之佳为一方冠”。作为清早期官式建筑的代表性作品，公主府是研究中国古代建筑发展、建筑艺术的重要实物载体，也对研究清代边疆政策、边疆民族关系、少数民族历史风俗、清代宫廷文化，尤其清代满蒙联姻国策具有重要参考价值。

公主府历来有“西出京城第一府”之称，公主府主体建筑布局为四进中轴对称，外墙为青砖磨面干摆墙，做工严谨，屋顶为削割瓦，主要建筑脊兽为龙、凤、狮、天马、海马。府内建筑砖雕精美，内容以花草、动物为题材，可惜多数已失，只完整保留下来仪门、静宜堂西厢、寝宫3处的3块。府门正前方照壁，长24米，高4.3米，下方须弥座高1.15米，须弥座上凸起48根立柱，喻蒙古四十八家王爷共扶大清江山。照壁前半里许路旁，原有一通石碑，上书“文武百官至此下马”，新中国成立前流失。因建府时恪靖公主为和硕公主，而额驸敦多布多尔济时为郡王，府第建筑等级遵循郡王品，建筑形制上以硬山为主，次要建筑为卷棚式，仅有的一座悬山式建筑为垂花门。府门前有月台相连，府门门钉七路，面阔五间，五檩四架。进入府门正对仪门，仪门面阔三间，前后相通，承前启后，这里是公主府迎送重要来宾的场所，是等级制度的体现。仪门两侧设卡墙，各有一道阿斯门与二进院相通。迎面是“静宜堂”，九檩七架，前后出廊，这里是公主处理日常事务的会客之所，康熙皇帝御笔亲题“静宜堂”匾额即悬于此，静宜堂两侧厢房耳房兼备，三进院是公主生活起居的地方，垂花门与静宜堂以丹陛桥相连，进入垂花门即进入了“禁地”，公主寝宫与静宜堂一样，都是九檩七架，前后出廊，寝宫和垂花门曾分悬康熙皇帝御笔亲题“肃娴礼范”匾额及额驸敦多布多尔济“静定长春”匾额。四进为东西通透的后罩房，总计15间，前后出廊。

三百年来，公主府经历了肇建、鼎盛、衰落的变迁。康熙年间，以多伦诺尔会盟为标志，清政府统一了漠北，对漠北在宗教管理、机构设置等方面实施了一系列治理政策，在建立漠北屏藩策略指导下，进一步推行满蒙联姻制度，以联姻为纽带，加强亲谊关系。雍正即位后，恪靖公主由“和硕”晋封为“固伦”，额驸敦多布多尔济擢升固伦额驸、晋亲王爵。乾隆二十年（1755年），时任西路参赞大臣的公主次子额林沁多尔济办事不力，致使厄鲁特蒙古阿睦尔撒纳逃跑，贻误军机，导致亲王爵被削，勒令自尽的后果，从此公主府风光不再，势力日趋下降。

1989年，公主府辟为呼和浩特博物馆。公主府划为文物保护单位后，作为呼和浩特重要的历史遗迹承担起文化传承的历史责任，它所凝结的建筑价值、历史价值、研究价值以及所蕴含的社会影响力越来越多地得到了各界关注。2001年，被列为全国重点文物保护单位。

呼和浩特博物馆把公主府的建设引入到城市环境文化建设中来，决心全力打造固伦恪靖公主府特色博物馆，公主府博物馆的定位就是要打地方牌、民族牌、特色牌，让社会来共同关注公主府所体现出的历史地位、人文价值，真正做到有效保护和合理利用。为此，呼和浩特博物馆做了两件大事：一是进行建府三百年以来的第一次大规模科学维修。三百年来，由于历史上人为和自然的破坏，公主府已经出现了许多病害：古建筑群墙体出现歪闪、房屋漏雨、梁柱糟朽、油饰彩绘脱落、人为的改扩建破坏了原有风貌，如果再不及时维修保护，这座全国唯一保存完整的清代公主府邸前景堪忧。作为文物遗迹，公主府本身就是一件珍贵的展品，公主府在营建时，集中了归化城当时具有高超技术的能工巧匠，使用了当时最好的建筑材料，建筑布局、形制式样、结构模数均以清大式营建为规范，木作、瓦作、石作、油饰彩绘等无不体现传统工艺流程，加之选材考究、做工精良，堪称典范。对于维修保护工程来讲，无疑提出了挑战性要求。2003年，公主府维修保护工程获得国家文物局批准立项，并列入国保古建示范工程。工程历时5年，此次修缮使公主府固有的结构稳定、屋宇挺括、装修古朴、排水通畅的原貌得以重现，也为专题陈列提供了有效的利用空间。二是举办公主府专题陈列。此举首先获得了北京故宫博物院、中国第一历史档案馆、天津南开大学等处清史专家的认同，他们认为，举办公主府专题陈列是一件功在当代、利在千秋的好事，对于民族团结、祖国统一有着不可低估的现实意义。恪靖公主府专题陈列在全国具有首创性，完全可以打造成为呼和浩特的特色品牌。

经过两年半的筹备，以“公主府概况”“公主、额驸生平陈列”“喀尔喀历史民俗陈列”三个部分为主题，以古建筑群中轴线上的静宜堂、寝宫原状陈列为辅的公主府专题陈列，随着公主府古建筑维修工程的告竣，于2009年4月30日正式对外开放，标志着全国唯一的清代公主博物馆正式确立，成为内蒙古特色博物馆体系的重要组成部分服务于社会，恪靖固伦公主府将会更加有效地发挥历史文化遗址的文化传承作用，推进文化遗产保护的科学有序发展。

内蒙古绥远城将军衙署的历史、现状、规划及价值

斯钦布和

内蒙古绥远城将军衙署始建于乾隆二年（1737年），告竣于乾隆四年（1739年），是我国现存规模最大、保存最为完整、地位等级最高的清代边疆驻防将军府；是清王朝为巩固西北边陲的稳定，对大漠南北蒙古地区实施政治、军事统治的产物，清廷赐名“绥远城”。驻守在将军衙署的绥远城将军，原来名号为“建威将军”，后因迁驻绥远城而更名，是清代13处常设将军之一，属清廷一品封疆大吏。

将军衙署被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位、国家二级博物馆和公安部和国家文物局核定的文物安全一级风险单位。

将军衙署现存建筑分为清代建筑、民国建筑、其他建筑三大类。建筑群由左、中、右三部分组成，平面呈南北长、东西窄的长方形。将军衙署文物保护范围内的清代建筑遗存主要包括将军衙署现存主体院落的照壁、府门、东西倒座、仪门、大堂、折房、文秘处、官房、印房、二堂、箭亭、客厅、三堂东厢、西厢。

2012年11月，内蒙古将军衙署博物院从隶属于内蒙古文化厅变为隶属于呼和浩特市政府，由呼和浩特市文广局兼管。

将军衙署博物院对外开放11个展厅，其中专题陈列4个，分别为绥远城建城史展、绥远将军衙署历史沿革展、绥远城驻节将军专题展、绥远“九·一九”和平起义图片展；原状陈列7个，分别为大堂、二堂、三堂、印房、官房、客厅、佛堂。

2013年5月，将军衙署博物院为了提高游客参观的质量，对衙署文物本体建筑多年沉积灰尘进行全面清理，更换院内碎裂铺墁，重新更植草坪，在中轴区布置了大型盆景花卉，并在仪门东次间安装了大型LED屏播放衙署及历史文化名城宣传片。

将军衙署博物院积极推进满、蒙文档案的翻译与整理工作，深入开展清代八旗驻防相关古建筑的调查，切实夯实基础研究工作。截至今年11月，共翻译出1200余件绥远城将军满文奏折，由斯钦布和同志利用满文档案发表了《绥远城将军满文奏折综述》、《清代绥远城筑城官员初探》等学术论文。将利用满文档案深入研究呼和浩特历史、绥远城历史、将军衙署历史，提高将军衙署知名度，对古建群加强管理，合理利用，让其充分发挥应有的功能和意义。

由于历史原因，长期以来，将军衙署周边环境较为复杂，分属单位多，违章建筑多，各单位所占房屋大部分用作了与文物保护工作毫无关系的其他用途，80%以上的房屋租给了各类商户。其外部环境风貌与将军衙署古建筑群极不相称，侵扰和削弱了将军衙署文化内涵的展示。

为了更好地保护清代绥远将军衙署原貌，体现文物保护单位的完整性、真实性，周边影响将军衙署环境风貌的建筑拆除工作已于6月10日全面展开。此次将军衙署周边环境整治工作按照国家文物局批准的保护规划分步实施，对现在内蒙古将军衙署博物院周边街区的建筑进行统一整治、拆迁。待拆迁工作完成后，其周边将建设以将军衙署博物院为主体，民国“九·一九”绥远起义纪念馆为辅助，占地2.64万平方米的清代建筑风格为主要基调，基础设施完善配套的城市文物景观，充分向广大群众展示绥远城及将军衙署的历史文化内涵。

历史价值：将军衙署是清政府为了加强对边疆少数民族的控制，防止蒙古准噶尔部再次侵扰清朝西北边疆，保护内地臣民而设置，属八旗驻防体系的重要组成部分，因其为绥远城驻防将军之府邸，故称将军衙署，距今已有270多年历史，具有重要历史价值。

将军衙署是清代八旗驻防制度的产物，在同类型建筑中保存完好，对于研究清代八旗驻防制度具有重要的意义。

将军衙署的历史沿革，是对该地区政治、经济、文化变迁的集中体现，是地方史志的重要载体。保存完整的将军衙署旧址可以证实、补充相关历史文献的记载，其完整的建筑和院落格局体现了较典型的明清官衙建筑的特点。

将军衙署是傅作义、董其武等近代重要历史人物工作和生活过的地方，这里的建筑物见证了绥远地区的抗战、解放战争的历史，真实地反映了中华民族谋求独立、民主的各种历史事件和人物活动的历史环境。

将军衙署内保留的碑记，是证实书籍、资料对绥远城历史描述的重要证物。

将军衙署是内蒙古首府呼和浩特历史文化的重要组成部分，是清廷在蒙古地区实行垦务政策的重要基地，在中国边疆经济民族史上具有重要地位。

艺术价值：将军衙署的建筑布局、建筑形式等体现出了清代官式建筑的典型格局，封闭的围墙内，主要建筑沿中轴线顺序排列，整个建筑群组构图完整，具有较高的审美价值，集中体现了明清官式建筑制度化、模式化的特点。

将军衙署建筑依照等级不同而高低错落，封闭的建筑群内遍植古榆、丁香，自然环境优美，是历史环境的重要特征，具有突出的景观价值。

衙署内外包括的众多石碑附属文物，具有较强的审美价值，体现了清代典型的工艺水平。

科学价值：将军衙署坐北朝南，建筑群按照“前朝后寝”的功能分布，建筑沿中轴线排列，体现了中国官式建筑规划选址和建筑营造的设计理念，具有重要的科学意义。

将军衙署建筑群完整保留了清代官衙的建筑特征，无论建筑结构、材料和装饰工艺都是对官式营造则例的具体反映。

社会文化价值：将军衙署是重要的爱国主义教育基地。董其武将军领导的“九·一九”和平起义，使绥远地区的军民免于战火，促进了全国的早日解放，被毛泽东称为“绥远方式”。

将军衙署建筑群保留较为完整，局部历史环境尚存，遗留古迹范围内环境优美，是呼和浩特市重要的文化景点和重要的文化资源，对地方社会文化和旅游发展具有积极的促进作用。

内蒙古绥远城将军衙署全景

衙署正堂

■ 中国文化传媒集团主办 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：总编室(010)64275044 新闻中心(010)64274856 通联发行(010)64298092 广告部(010)64293890
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 网址：http//www.ccdy.cn 经营管理(010)64298584 本报广告经营许可证号：京西工商广字第8131号 订阅：各地邮局 零售每份1.00元