

# 中国文艺报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2014年1月17日 星期五 癸巳年十二月十七 第6574期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日8版

## 新中国成立以来首次进行 全国美术馆藏品普查全面开展

**本报讯** (记者朱永安)1月16日,文化部在京召开新闻发布会,宣布全面开展全国美术馆藏品普查。此次普查旨在进一步推动美术馆专业化建设,全面了解和科学分析全国美术馆藏品资源现状,加强对国家美术收藏的统筹管理,提高收藏的质量和效益。全国美术馆藏品普查是“十二五”期间文化部实施的“国家美术收藏工程”的重要组成部分,也是新中国成立以来首次针对国有美术馆藏品进行普查。为做好普查工作,文化部成立了部长蔡武任组长、副部长董伟任副组长的普查领导小组,领导小组办公室设在文化部艺术司,普查工作办公室设在中国美术馆。

近年来,我国美术收藏尽管在整体上有了很大改善,但与繁荣的美术创作和丰富的潜在资源以及人民群众的精神文化需求相比,仍有极大差距。总体来看,目前我国国有美术收藏在投入不足、家底不清、保存不善、利用不够、效益不高亟待解决的问题,尚缺乏系统的规划和学术梳理以及有效的整合利用,未能充分发挥应有的学术价值、社会价值。鉴于此,本次普查的目标是通过普查,全面掌握我国境内文化行政主管部门归口管理的国有美术馆藏品数量分布、本体特征、人文信息和保存情况;总体评价国有美术馆藏品现状,编制发布国家美术收藏作品目录,为科学制定收藏、

保护规划提供依据;规范美术馆收藏登记和藏品管理,促进加大国家美术作品收藏投入,加强藏品科学保护与利用,推动美术馆专业化建设;建立国家美术藏品基本数据库和国家美术收藏数据应用服务系统;实现国家美术藏品的动态化、科学化、数字化管理。

据董伟介绍,“国家美术收藏工程”主要内容包括国家美术藏品的普查和国家美术藏品档案及数据库建设,国家美术收藏规划的研究制定,国家美术藏品的保护修复、展览推广和研究扶持计划,以及国家美术收藏相关政策和法规的研究制定等工作。其中,对已有的国家美术藏品资源进行清晰了解和科学分析是重要的基础工作。他说,在我国,美术馆是实施国家美术收藏的主体,国家美术藏品资源普查工作首先将从国有美术馆藏品普查入手,并逐步扩展到其他类型的美术收藏单位。

本次普查工作从2013年3月开始,到2016年12月31日结束,分3个阶段进行。第一阶段准备阶段从2013年3月至12月,主要任务是制定标准规范,研究部署信息系统建设,启动普查试点工作;第二阶段普查信息采集阶段从2014年1月至2015年12月,主要任务是以美术馆为基本单元,开展数据采集、审核和报送,同步开展普查人员培训、信息系统建设、宣传等工作;第三阶

段普查验收汇总阶段从2016年1月至12月,主要任务是进行普查资料的整理、汇总、验收、评估、总结、数据库建设和公布普查成果。本次普查的标准时点是2013年12月31日。

普查登录的主要内容包括:藏品名称、类别、作者、创作年代、质地等31个基本信息指标,同时收集藏品图像资料和收藏单位主要情况,将按照“统筹规划、统一标准、统一平台、馆为单元、控制质量、交互共享”的原则开展。为了保证普查工作的质量,本次普查将实行美术馆自行审查、省级普查工作机构审查、国家普查工作机构复查和验收的三级审核机制。普查工作结束后,文化部将依法合理使用相关数据和资料档案,推进普查成果的广泛应用;探索建立并完善国家美术收藏基本数据库和数据应用服务平台;提升美术馆公共文化服务能力;建立国家美术收藏数据动态更新机制,确保国家美术数据资源的真实、准确、完整;实现科学管理,促进美术事业的繁荣发展。

据了解,为开展全国美术馆藏品普查,文化部进行了长时间筹备。2013年11月,文化部发布了开展全国美术馆藏品普查的通知。目前,普查准备阶段的各项工作已基本完成。文化部官方网站设立了“全国美术馆藏品普查”专栏,普查工作相关信息将及时发布和更新。



## 国图艺术中心试运行音乐周唱响经典

**本报讯** (记者王立元)1月15日晚,由中国东方演艺集团带来的《威尔第歌剧选段精粹——东方交响乐团交响合唱音乐会》在北京国家图书馆艺术中心上演,正式拉开了“国图艺术中心试运行音乐周”的帷幕。文化部部长蔡武、中国艺术研究院院长王文章、国家图书馆馆长周和平等观看演出。

作为国家图书馆艺术中心与中国东方演艺集团日前签订战略合作协议后的首场演出,音乐会为听众带来了《纳布科》、《游吟诗人》、《茶花女》、《厄尔南尼》、《弄臣》、《唐·卡洛》、《西西里晚祷》等歌剧经典选段。音乐会由国家图书馆馆长周和平担任指挥。音乐会上,交响乐团、合唱团与指挥配合默契,乐曲饱满厚重,给观众以美的享受。在音乐会下半场,选自歌剧《阿依达》的著名乐章《凯旋大合唱》掀起了演出高潮,小号演奏家们在二楼观众席一侧与乐团相互应和,观众纷纷跟着熟悉的乐曲

打起了节拍。为答谢观众,中国东方演艺集团交响乐团还返场演奏了《命运的力量》序曲,顾欣还特别为观众演唱了《女人善变》和《饮酒歌》两首名曲,博得观众阵阵喝彩。

据悉,国家图书馆艺术中心与中国东方演艺集团等4家国家艺术院团今年将合作奉献40场演出,未来3年计划推出150场演出,其中中国东方演艺集团东方交响乐团演出达80场。本次音乐周还将推出中央民族乐团“国风雅乐”音乐会、中央歌剧院的音乐会版普契尼歌剧《图兰朵》和中国歌剧舞剧院交响乐团带来的《好莱坞经典电影视听交响音乐会》。值得一提的是,国家图书馆艺术中心在试运行期间特别推出惠民举措,向持有国图读者卡的读者免费发放1000张音乐会观摩票,受到热烈欢迎。

(图为《威尔第歌剧选段精粹——东方交响乐团交响合唱音乐会》现场。本报记者 卢旭 摄)

## 文化部举办元旦春节慰问打工子弟公益演出

**本报讯** (记者王立元)1月15日、16日,由文化部公共文化司主办,中国儿童艺术剧院承办的“关爱打工子弟 快乐健康成长”——2014年元旦春节慰问打工子弟公益演出在北京中国儿童剧场举办。来自北京北锣鼓巷小学、什锦花园小学、安定里小学、永生小学、方家胡同小学、北池子小学6所打工子弟学校的2100余名师生,免费观看了中国儿童艺术剧院创作的神话舞台连续剧《西游记》(第一部)。

文化部副部长杨志今和国务院农民工工作领导小组办公室、国务院妇女儿童工作委员会办公室、共青团中央青年志愿者工作部等有关部门负责人出席观看。本次公益演出是文化部深入贯彻党的十八届三中全会关于关爱打工子弟有关精神的重要举措,是继2013年后连续第二年元旦、春节期间为打工子弟举办的专场慰问演出。《西游记》

(第一部)给前来观看的打工子弟们带来了新奇的感受,一名父母都是清洁工人的小学生说他以前从没看过儿童剧,知道家里不富裕,懂事的他也不会提这种要求。看过了《西游记》(第一部),还想看第二部、第三部,希望学校能多组织这种活动。安定里小学校长刘晓黎说,打工子弟学校学生家长很少有机会带他们看演出,这次公益演出为孩子们打开了与艺术亲密接触的一扇窗。

据文化部公共文化司司长张永新介绍,本次公益演出让在京打工子弟走进儿童剧场欣赏高水平的艺术作品,使优秀儿童艺术剧目发挥更大的社会效益,进而呼吁全社会共同关注打工子弟精神文化生活和基本权益保障。此外,公共文化司积极探索整合社会各类优势资源、丰富公共文化服务内容和形式的工作机制。

## 心间回响 温馨的歌 ——中国歌剧舞剧院赴河北“三下乡”演出侧记

本报记者 程竹

1月7日下午,在河北省冀中职业学院操场上,当青年演员高保利唱出“山丹丹开花红艳艳”,现场观众以“红艳艳”随声附和引来全场一片掌声。“今天天气这么冷,艺术家们穿着单薄的演出服为我们献上如此高水平的演出,心里热乎乎的。”一位专门赶来观看演出的老师深有感触地说。1月7日至11日,中国歌剧舞剧院近百名演职人员辗转河北定州、安国、行唐,用6台精彩的文化演出为当地群众带去了新年的祝福。

1月8日,定州市气温骤降到零摄氏度以下,中国歌剧舞剧院在该市留早镇文化站的演出火热开始,但不断涌来的观众却让室内愈加拥挤,只好在演了几个节目后临时把演出搬到室外。结合群众实际文化生活需求和欣赏习惯,中国歌剧舞剧院特地遴选了群众耳熟能详的民族舞蹈和通俗歌曲。洋溢着艺术美感和喜庆氛围的舞蹈《锦绣飞旋》,董蕾蕾演唱的《冬天里的一把火》激情四射,蒋宁演唱的《美丽家园》旋律优美,歌手官政和李振涛全新演绎了歌曲《向天再借五百年》。一名当地文艺爱好者说:“这些平时在电视上才能看到的演出,今天能够近距离观看真是太过瘾了。”

留早镇文化站的演出热火朝天进行时,中国歌剧舞剧院党委书记魏银久和艺术家们组成的文艺演出小分队,刚来到定州民政事业服务中心就受到早早迎候的老人们的热烈欢迎。演员们根据老人们的欣赏口味临时调整了曲目,高鹏演唱的《夕阳红》、税山演唱的《母亲》和孙媛演唱的《芦花》唱词优美、旋律动听,不少老人流下了感动的泪水。演出结束后,老人们围着艺术家,紧紧拉着他们的手,依依不舍之情溢于言表。

为丰富元旦、春节期间基层群众文化生活,中国歌剧舞剧院的艺术家们每年都活跃在文化下乡的舞台上。为了不给基层添麻烦,剧院自己出车下基层;基层舞台设备不完备,剧院自己带设备……歌手高保利、于海燕的家属近来生病住院,但他们依然坚持演出。由于连续长途奔波,歌手曹雪患上感冒,嗓子变得沙哑,但依旧调整状态继续演出。高保利说:“基层群众生活富裕了,但很多文化



中国歌剧舞剧院在河北行唐文化下乡演出。本报记者 陈曦 摄

需求还不能得到满足,让他们欣赏到与剧场演出水平相当的演出是我们文艺工作者应该承担的责任,也是我们的艺术追求。”

文化下乡不仅给基层群众送去了欢乐,也为演员们开辟了深入生活丰富创作的新渠道。在行唐县文化广场,蒋宁利用演出间隙向农民群众做起了“问卷调查”。她激动地说,下基层的演出要了解群众的需求是什么,这样才能使演出收到更好成效。魏银久说:“到基层演出是很好的学习机会,对创作表演有着深刻的影响,真正接地气才能汲取文艺创作营养。”

“明年一定再来啊!”“啥时能再见到你们?”……面对基层人民的心声,艺术家在感动之余也认识到,丰富群众精神文化生活仅靠“送文化”是不够的。“艺术服务于人民,演员是人民培养的。”魏银久认为,下基层演出并不仅仅是为群众唱几首歌、跳几段舞,而是要在体验基层人民生活的同时,把“送文化”发展为“种文化”,变“常下乡”为“留在乡”,帮助他们培养一支常驻的文艺队伍。

据了解,在送戏下乡的同时,中国歌剧舞剧院组织文艺辅导队伍深入河北省地方文艺院团辅导。此外,中国歌剧舞剧院已与甘肃省天水师范学院建立了基层联系点,把建立基层联系点与深化机制改革结合起来,打造既符合基层联系点建设要求,又对剧院发展有所助益的特色艺术人才培养基地和农村文化骨干培训基地。

## 吹响深化文化体制改革新号角

文化部部长 蔡武

党的十八届三中全会吹响了我国全面深化改革的新号角。2013年12月30日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时强调,要建设社会主义文化强国,着力提高国家文化软实力。当前,文化体制改革进入了攻坚期和深水区,面临许多制约文化科学发展的深层次矛盾和问题,需要我们以更大的勇气、更高的智慧去破解,采取强有力的举措去解决。

继续解放思想,牢固树立科学发展观指导下的新的文化发展理念。解放思想是解放和发展社会生产力、解放和增强社会活力的原动力。文化发展所面临的问题,既有外部环境的问题,也有文化建设自身体制机制的问题,既有多年来的积弊,也有国内国际环境变化所带来的新问题新挑战。比如,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性不断增强,给引领社会思潮、维护国家文化安全带来的挑战;城镇化进程的加快,给公共文化服务资源配置、设施跟进、人员配备、公共文化服务质量提升带来的新要求,对基于农耕文明的传统文化的保护与传承带来的新课题;以互联网、信息技术为代表的新技术突飞猛进,对传统文化业态升级、新兴文化业态发展带来了新机遇,对于占领网络文化阵地、提高文化传播水平提出了新

要求;十八届三中全会提出的提高国家治理能力的宏伟目标如何在文化领域得到落实;如何加强对艺术创作的引导,怎样借鉴利用国外的有益经验,如何加强公共文化资源的整合,推动资源配置的科学化;如何破解文化遗产保护与开发利用的矛盾;如何构建现代文化市场体系,促进文化产品和要素合理流动;如何使中华文化更加具有感召力、影响力,等等。这些都要求必须牢固树立符合科学发展观要求的新的文化发展理念,始终坚持中国特色社会主义文化发展道路。牢牢把马克思主义在意识形态领域的指导地位,把建设社会主义核心价值体系作为首要任务,确保无论改什么、怎么改,导向不能改,阵地不能丢。始终坚持以人为本的工作导向,发挥人民的首创精神,推动全社会文化创造活力竞相迸发、充分涌流。

增强全局意识,从战略高度布局和谋划文化改革发展。文化体制改革作为全面深化改革的重要组成部分,必须与经济、政治等各领域改革协同推进。目前,一些地方党委政府的领导对文化的功能价值认识存在偏差,存在着对文化忽视、轻视、偏视的观念,把文化建设视为软任务,认为可抓可不抓,说起来重要、做起来不重要,加快文化发展的责任感、紧迫感不强。这在很大程度上制约了文化工作的开展。因此,各级党委政

府必须把文化建设摆到更加突出的地位,促进文化建设与经济社会发展相协调。我国文化改革发展进程滞后于经济社会发展速度,与经济社会发展水平不相适应,必须投入更多的人力物力财力,努力实现文化建设与经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设整体推进、同步发展,从而提高发展质量、巩固发展成果、增强发展后劲。同时,文化建设也要从社会主义初级阶段的基本国情出发,从经济社会发展实际出发,科学制定规划,合理安排投入,积极稳妥实施文化建设项目,增强文化发展与其它领域改革发展的系统性、协同性。要统筹各方面力量推动文化建设。建立健全党委统一领导、宣传思想文化部门主要负责、党政各部门齐抓共管、社会各方面共同参与的工作体制和工作格局。

改善宏观管理,不断健全和完善文化管理体制和机制。随着我国经济体制深刻变革、社会结构深刻变动,旧有的文化管理体制存在不适应,政府职能转变不到位,文化企事业单位内生动力和发展活力不足等问题,制约了文化生产力的解放。因此,必须正确处理政府与市场、政府与社会的关系,不断健全和完善党委领导、政府管理、行业自律、社会监督、企事业单位依法运营的文化管理体制和富有活力的文化产品生产经营机制。进一步转变文化行政管理部门职能。(下转第二版)

## 推动文化志愿服务成为社会新风尚——访文化部副部长杨志今

近年来,经过不断实践探索,文化志愿服务已经不再是一项由地方和社会自主开展的公益活动,而是纳入了公共文化服务体系,融入了国家文化发展总体战略。以刚刚结束的全国文化志愿服务工作现场经验交流会为契机,本报记者采访了文化部副部长杨志今,请他对文化志愿服务事业的发展背景、基本情况、发展方向以及相关政策进行深度解读。

(第3版)

## 春晚少了是件好事

简万辉

新年新气象。近来不断传出国家和地方层面各种形式的春节晚会停办的消息,取而代之的是诸如“文化进万家”“新春走基层”等各种文化惠民活动。

身边人都说这是件好事儿。细细想来,确实挺好。

在晚会泛滥的年月,即使小小的县城也要搞一场所谓的春节晚会,钱花得不少,受益的群众却不多。与花销靡费、“体形丰腴”的室内晚会相比,街头、广场的文化民俗活动或因人气不足或因投入不足而“面黄肌瘦”。都说现在过年时年味没了,群众身边喜闻乐见、生动有趣、重在参与体验的特色文化活动少了,能不说年味淡了吗?

其实,停办各种形式的春节晚会,并不是为了简单配合和执行中央的有关规定,而是文化艺术科学健康发展的必然要求,实现公共文化服务均等化的题中要义。毕竟,深深扎根乡土的文化艺术才有繁荣发展的生命力,与群众亲密接触的艺术家的艺术生涯才能长青,服务基层的文化惠民项目才会顺乎民心。

