忻城壮锦:手艺濒临失传亟待保护

本报驻广西记者 莫 曲

壮锦与云锦、蜀锦、宋锦合称为“四大名锦”。忻城县是广西壮锦的发源地之一,这里生产的壮锦秀美厚重、结实耐用、色彩艳丽,曾是农村婚嫁生育的必备彩礼乃至朝廷贡品,甚至一度“凡贵官富商,莫不争购之”。日前,在广西忻城县莫氏土司衙门旁的一栋民居里,记者见到了正在织壮锦的“中国织锦工艺大师”蒙如君。古老原始的纺织机前,色彩鲜艳的丝线在老人灵巧的双手中不断交织出美丽的图案。

“我15岁就进了壮锦厂,跟师傅学了整整8年才掌握了整套织锦技术。”蒙如君说,织壮锦需要五道工序:牵经、串中、穿扣、编花本、织锦。其中,牵经和串中、穿扣统称为装机。最难的一道工序是牵经,即把棉线圈在织锦机上部的竹编里编成图案,所有图案的奥妙都在竹编外部的棉线里。因此,织一条1.5米长的围巾需要两个多月的时间。

“蒙如君是目前忻城壮锦艺人中唯一掌握这一核心技术的人。”长期研究壮锦文化的忻城县政协文史委主任覃科霖告诉记者,蒙如君不仅会编织传统图案,还能根据画好的图案进行编织。1989年,蒙如君在国家民委的组织下到日本东京表演织锦绝活,她用10天时间织出了一幅小万字壮锦,让日本观众惊叹不已。

“十月山城灯火明,家家织锦到三更。”这是忻城县清代举人莫震在《忻城竹枝词》中的诗句,形象地描述了当时忻城县织锦的壮观场面。由于产品销路不畅,壮锦厂1994年被迫停产,蒙如君下岗回家后的最初几年还坚持织壮锦,但最终还是难以糊口,一度只能靠每月160多元的低保金度日。“现在没什么人愿学这个了,太难了。”蒙如君坐在织锦机前,手中的梭子在一缕缕丝线间穿梭,话语中透露着无奈和担忧——万一哪天自己的手艺失传了怎么办?

“全县只剩五六个人在织壮锦,年纪最大的已有85岁,年轻人不愿意学,因为挣不到钱。”覃科霖说,过去壮锦技艺得到广泛发展,很大程度上缘于它是不少壮族妇女赖以生存的基本技能。如今,现代纺织工业迅猛发展,优质纺织品层出不穷,壮锦技艺已不再作为生存手段而仅作为民间工艺存在。

壮锦传承困难和惨淡经营引起了当地政府等有关部门的重视。从2005年开始,广西工艺美术研究所开始对壮锦的历史进行研究,并选择了忻城县进行重点调研。近年来,广西工艺美术研究所多次邀请蒙如君到南宁进行技艺指导,并在忻城举办壮锦技艺培训班,由蒙如君亲自传授壮锦织造技术。

2010年,“壮族织锦技艺”被广西壮族自治区政府列入自治区级非物质文化遗产名录。2011年6月,蒙如君成为“壮族织锦技艺”传承人。“虽然入选了自治区级非遗名录,但因为县里财政困难,一直没有出台相关的配套保护扶持政策。”忻城县文化馆相关负责人说,蒙如君作为传承人,每年只能领到2000元的补贴,这对传授技艺来说只是杯水车薪。

据了解,为加强对壮锦文化的保护、传承,促进特色文化旅游业发展,2013年6月以来,忻城县政协组织调研组以建立忻城县壮锦生态博物馆为主题进行了专题调研活动,还组织相关人员赴宾阳、靖西、田阳等县考察、学习,借鉴经验和做法。覃科霖说,当地政府目前正在筹划重新恢复“壮锦社”,办一个织锦厂,请蒙如君来进行壮锦技艺指导,让这门手艺能够传承下去。

“壮族织锦技艺”传承人蒙如君正在展示织锦技艺 李晓成 摄

百家横议

人人都有麦克风,更需自律自省

乔志峰

据媒体报道,近日,方舟子正式起诉崔永元侵害名誉权,索赔30万元。由转基因玉米试吃事件引发的方舟子和崔永元的嘴仗,几个月来不断升级,最终走上法庭。

其实,方舟子和崔永元原本并无“过节”,其微博论战的缘起,在于对转基因食品的不同看法。转基因是个非常复杂的事情,一直以来都存在争议。对一个事物有不同的看法很正常,产生争议和所谓的“论战”有时也在所难免。理不辩不明,很多时候有争议不见得是坏事,但学术争议和观点之争,应该限定在正常的范围内,切不可越界,否则,很容易陷入毫无意义的“死缠烂打”泥沼难以自拔,甚至还可能在情急之下出现人身攻击等应激反应,突破法律底线。方崔之争是否超越了某些界线,还有待司法机关作出判定,但从两人最终对簿公堂、互不相让来看,他们在争论过程中确实可能有不太理智的情况出现。

信息社会,人们的观点日渐多元化,所有人都“统一思想”的年代一去不返,而网络特别是微博的出现,也为人们的意见表达和思想交流提供了最为便利的载体。有一利必有一弊,人们在享受方便快捷的交流和沟通所带来的乐趣的同时,一些争吵乃至“是非”也由此而生——哪怕是素不相识、天南海北的两个人,也可能为了某个事情争得面红耳赤、情绪失控者大有人在,因此引发的官司也常有耳闻。方舟子和崔永元都是有一定影响力的名人,却也不能免俗,令人惋惜。

方舟子起诉崔永元,“转”的是啥“基因”?将主战场从微博转向法庭、从隔空“骂战”转向对簿公堂,说明两人已经从情绪激烈的论战中冷静下来,理智战胜了情绪,法制观念战胜了“个人英雄主义”。现在是法制社会,不管谁拿起法律的武器为自己维权,都值得支持。就连崔永元也表示方舟子“终于选择了一次正确地解决问题的方法”,表明两人终于在“走法律途径”这个事情上达成了共识。这就对了。

方崔二人谁是最后的“胜家”,目前还不得而知;转基因之争也不会因此而画上句号,有关争议还将继续。但此事带给我们的启示依然不少:人人都有麦克风的时代,更需要自律自省,不能毫无顾忌,否则后果自负;法律是最公平的社会规则,依法办事、依法维权应成为每个人的共识。

四川文化科技卫生“三下乡”

“文化列车”再出发

本报实习记者 付远书

“好久没到这方来!”伴随着一声多民族群体舞蹈的吆喝声,第16届“四川省文化列车·同心艺术团”送文化下乡首场慰问演出于1月15日在地震灾区四川省雅安市芦山县上演,由此拉开2014年四川文化科技卫生“三下乡”集中服务活动的序幕。此趟“文化列车”活动将持续至1月22日。

“文化列车”是四川省“三下乡”品牌项目之一,自1998年第一趟“文化列车”启动以来,今年是第16次“发车”。据了解,本次“文化列车”阵容强大,演出节目既有全国、全省文艺比赛中的获奖节目,又有部分经典保留节目。近百人的演艺团队按照四川省委开展“暖冬行动”的要求,陆续奔赴雅安市芦山县、宝兴县、名山区和攀枝花市盐边县温泉彝族乡、米易县白马镇等四川偏远地区开展慰问演出。

“这次的‘文化列车’是走得最远、时间最长的一次。”此次活动现场导演陈珂说。据介绍,陈珂已是第六次担任“文化列车”的现场导演,自第一趟“文化列车”启动至今,从演员到导演,他目睹经历了这趟“列车”的成长。他告诉记者,本次参演的演员70%是第一次参加文化下乡活动,节目都是为灾区群众量身定制的作品,并且因地制宜,例如,舞蹈在不同地区会有不同民族的风格,目的就是将最适合的节目送到群众面前。

巴蜀笑星廖健的一首原创方言音乐《素芬》将首场演出推向高潮。“文化列车”对于廖健而言并不陌生,“以前带来的都是小品类节目,这次我强烈要求表演自己最擅长的‘音乐散打’。我想把它带给灾区群众,让他们都开心!”

舞台上欢歌笑语,舞台下热闹非凡。在首演地点芦山县芦阳镇中心广场,四川省文联携手四川省书法家协会、四川省美术家协会、四川省摄影家协会为灾区群众送来了文化“大礼包”——书法家们书写的一副副对联,画家们绘就的一幅幅丹青,摄影家们拍下的一张张动人画面……在温暖的氛围下,家住芦阳镇、今年58岁的袁文兰喜极而泣。她告诉记者,回想起9个月前的地震灾难,政府一步步帮助他们重建家园、重拾信心,她的感谢无法用言语表达。随后,袁文兰选择了一副“昨夜春风入户,今朝喜庆盈门”的对联,她希望全家人在新的一年健健康康。

1月15日下午,宝兴县灯光球场,四川省歌舞剧院有限公司的舞蹈演员李航引起了记者的注意。记者发现,在表演间隙,他总会下台与一名观众坐在一起交谈。经了解,李航也是宝兴县人,这是他震后随演出团队第二次回到家乡演出,台下的那名观众便是李航的姨妈高科芬。高科芬告诉记者,现在宝兴县的群众生活基本恢复正常,但是大家并没有松气,而是再接再厉为重建家园努力着。

吹响深化文化体制改革新号角

(上接第一版)按照建设法治政府、服务型政府、创新型政府的要求,把文化行政部门的职能转到政策调节、市场监管、社会管理、公共服务上来,避免失位、越位、错位等情况的发生。进一步简政放权,推进行政审批改革,把该管的事抓在手上管好,把不该管的事坚决交给企业和社会,更加注重对事中、事后的监管和调控。推进文化法制建设,加快文化立法,提高依法行政的能力和水平。健全国有文化资产管理体制,实行管人管事管资产管导向相统一。完善文化市场综合执法管理体制,提高文化市场综合执法效率。加强文化发展规划编制和政策研究,使出台的规划和政策更加科学合理。创新机制和服务方式,建立和完善公共文化服务体系建设统筹协调机制,避免资源分散和浪费,对重要公共文化产品、重大公共文化项目和公益性文化活动,采取建立基金、政府招标、定向资助等手段,进一步提升服务效能。培育合格的文化市场主体。深化国有经营性文化单位转企改制,推动已转制文化企业加快公司制、股份制改造,建立现代企业制度,完善法人治理结构,增强市场竞争能力。鼓励重点文化企业以资本为纽带,实行跨地区、跨行业、跨所有制兼并重组。降低文化产业进入门槛,推进投资主体多元化。支持各种形式小微文化企业发展,鼓励非公有制文化企业积极提供多样化的文化产品和服务。发展新型文化业态,促进文化产业转型升级。以供给、流通和消费为基础,建立多层次文化产品和要素市场,鼓励金融资本、社会资本、文化资源相结合。加快构建文化产业政策平台,消除政策壁垒、地区差别、所有制差别,营造公平宽松的市场环境。增强文化事业单位发展活力。明确不同文化事业单位功能定位,突出公益属性,强化服务功能。推动保留事业单位性质的文化单位实行企业化管理,完善人事管理、收入分配、艺术生产管理等机制。推动公共图书馆、博物馆、文化馆等组建理事会,完善免费开放长效保障机制,提高服务群众的能力和水平。鼓励发展文化类社会组织。健全行业规范,完善行业管理,积极培育文化类行业协会、学会、基金会等非政府组织,充分发挥协调、监督、服务、维权功能。发展文化经纪、评估鉴定、技术交易、推介咨询等文化中介服务机构,使中介机构和行业组织成为政府联系文化市场的桥梁和纽带。

增加文化投入,为文化繁荣发展提供强有力的保障。目前,各级政府财政对文化建设的投入依然总量偏小、比重偏低,与人民群众的期待和经济社会发展的要求不相适应,迫切需要加大支持力度、突出支持重点、优化支持方式。加强各级财政对文化的预算投入。我国文化事业费占国家财政总支出的比重多年来在0.3%—0.4%之间徘徊,因此,要进一步加大投入,提高文化支出占财政支出比例,力争各级政府公共财政对文化建设投入的增长幅度高于财政经常性收入增长幅度。加强公共文化基础设施建设。由于过去底子薄、欠账多,我国的公共文化设施数量严重不足。要不断完善公共文化服务设施网络,着力推动国家重大文化设施、地市级文化设施和村级文化设施建设。坚持重心下移,把更多的资源向老少边穷地区和城乡结合部倾斜,推动公共文化资源合理配置,推进基本公共文化服务标准化、均等化。加大对相关平台和具体项目的支持。加强文化产业发展服务平台、文化市场监管平台、对外文化贸易服务平台、国际文化产品交易平台等专项平台的开发和运营,增加文化惠民工程、公共文化设施免费开放、舞台艺术创作扶持、文化产业发展、文物和非物质文化遗产保护等方面专项资金的支持额度。积极探索科学合理的财政支持方式。建立健全财政绩效评价机制,提高财政资金使用效益。推动建立基层公共文化财政保障机制,对重大文化惠民项目,适当降低基层贫困地区的财政配套资金比例,提高基层政府整合公共财政资源的能力和效率。注重发挥财政资金撬动社会资本的杠杆作用,采取项目补贴、定向资助、贷款贴息、服务外包等多种方式,引导社会力量积极参与文化建设。

扩大文化开放,进一步提升对外文化交流和文化贸易的水平。扩大文化领域对外开放,是促进文化繁荣发展、提升国家文化软实力的必然选择。要不断增强文化发展的开放意识,统筹国内国际两个大局,利用国际国内两个市场、两种资源,处理好“引进来”与“走出去”的关系,提升文化开放水平。努力扩大对外文化交流。以世界的眼光、博大的胸怀,坚持洋为中用、兼收并蓄,借鉴一切有利于加强我国社会主义文化建设的有益经验和丰富我国人民文化生活的积极成果。按照“政府统筹、社会参与、官民并举、市场运作”的思路,把政府交流与民间交流结合起来,把双边交流与多边交流结合起来,把调动国内力量与借助国外力量结合起来,拓展广度、增进深度,精心策划文化活动,形成对外文化交流的强大合力和整体效应。加强思想领域对话,构建人文交流机制,鼓励社会组织、中资机构承担人文交流项目。注重内宣和外宣的协调配合,统筹国内国际舆论引导,加强国际传播能力和话语体系建设,增进国际社会的了解和认同,维护意识形态领域安全。积极发展对外文化贸易。积极引进国外优秀人才、先进技术、管理经验,吸收外资进入法律法规许可的文化产业领域,推动中外文化产业合作,鼓励外资企业在华进行文化科技研发。研究制定鼓励核心文化产品和服务出口的政策,培育外向型骨干文化企业,建立外向型文化产业聚集区。着力打造具有国际影响力的文化交易平台,以企业为主体、以市场化运作为主要方式推动文化产品“走出去”,努力提高我国文化产品在国际市场的份额,逐步改变文化贸易逆差的局面。

加强队伍建设,打造一支规模宏大的文化人才队伍。目前,我国文化领域人才队伍建设与文化发展的要求尚不匹配,各类文化特殊人才的培养、激励和保障机制也不完善。这些都成为制约文化科学发展的瓶颈。因此,必须大力实施人才兴文战略,牢牢掌握文化改革发展的领导权、管理权、话语权、主导权。落实国家艺术基金的人才支持项目,重点实施文化名家工程、文化干部能力建设培训计划、文化创意创业人才培养计划、对外文化人才培养计划、文化产业高层次经营管理人才培养计划,造就高层次的领军人物和高素质的文化人才队伍。解决乡镇文化站人员编制,开展“三区”人才支持计划文化工作者专项工作,加大对基层文化人才的教育培训力度,落实各项保障措施。大力发展艺术职业教育和社会教育,加快人才培养体制机制改革和政策创新。健全人才使用机制,推动设立文化艺术高层次人才引进、培养和支持项目,探索通过市场化、社会化手段“经营”人才。要重视知识分子精英在文化建设中的作用,探索与体制内外、各层面文化界人士建立良好沟通联系的途径,最大限度调动他们的积极性、主动性、创造性,造就一大批政治坚定、与党同心同德、坚持为社会主义服务、为人民服务的文化工作者。

(本文原载于2014年第2期《求是》)

非遗年俗文化展示周将免费开放

本报讯 (记者李珊珊)由文化部主办,中国非物质文化遗产保护中心和北京市石景山区委、区政府联合承办的“中国非物质文化遗产年俗文化展示周”活动,将于1月19日至26日在北京石景山体育馆举办。届时,80个传统美术和传统技艺类非遗项目将集体亮相。

据悉,2000多平方米的展厅将由“序”厅和“笔墨绘春”“张灯结彩”“舞动春风”“雕福塑瑞”“锦绣前程”“点石化金”等8个单元构成,主要展示与年节文化密切相关的剪纸、年画、风筝等非遗项目,并邀请80名代表性传承人现场展示精湛技艺。展览期间,观众可现场领票免费参观。

2006年,“春节”民俗经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。近年来,为加强传统节日的保护与传承,弘扬中华民族优秀传统文化,文化部每年春节期间都会组织非遗展演展示等活动。

新人新作唱响中国梦

本报讯 (记者杜洁芳)近日,由北京市文联、北京音乐家协会、北京交响乐团主办的“群星璀璨——我的中国梦”北京新人新作音乐会在北京中山公园音乐堂举行。

音乐会上,在指挥家谭利华的执棒下,北京交响乐团首先奏响了《云南音诗之火把节》乐曲。随后,一批以“中国梦”为主题创作的原创音乐作品集中亮相,并由青年歌手精彩演绎。

据介绍,连日来,词曲作家们纷纷深入到农村、社区和少数民族地区进行采风,先后创作了《我的中国梦》、《中国梦起飞的地方》等歌曲。在北京音协的组织下,这些原创歌曲由优秀中青年歌唱演员深入农村、部队、社区进行了演唱。

“文化新浙商”评选揭晓

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 通讯员金澄宇)日前,由文化部产业司为支持单位、“文化新浙商”组委会主办的第四届“最美浙江人·文化新浙商”评选揭晓。浙江省绍兴金德隆文化创意园有限公司董事长丁海土等10位企业家荣膺2013年度“文化新浙商”,浙江东瓯智库创意产业开发有限公司董事长马勇伟等10位企业家获“文化产业创新奖”,宁波成路纸品制造有限公司总经理王桂强等10位企业家获“新锐奖”,首批15家浙江省文化产业示范基地、5家文化产业示范园区名单同时出炉。

据主办方介绍,自2010年推出第一届“文化新浙商”评选以来,该活动致力于在浙商中评选出尊重文化、文化价值取向正确、热心文化事业和文化产业的杰出代表。参选的企业家通过自主报名和当地推荐的方式参与评选,民众通过新华网浙江频道、报纸和杂志投票,由组委会综合考量后,评选出本年度具有“文化意识、文化自觉、文化远见、文化担当”的“文化新浙商”。

河北撤销两家省级文化产业示范基地命名

本报讯 (驻河北记者李秋云 实习记者杨国勇)河北省文化厅近日下发通知,撤销邯郸市魏县龙根农庄发展有限公司、石家庄市河北名华乐器有限公司的河北省文化产业示范基地命名。

2013年,河北省文化厅开展了文化产业示范基地巡检工作,对83家省级文化产业示范基地、10家国家级文化产业示范基地(受文化部委托)进行了巡检。从巡检总体情况看,绝大部分省级文化产业示范基地起到了示范作用、呈现良好的发展态势,10家国家级文化产业示范基地的示范、带动和辐射作用明显,但也有个别省级文化产业示范基地存在较为突出的问题,已不能发挥示范引领作用。邯郸市魏县龙根农庄发展有限公司转向经营其他行业、文化特征不明显,石家庄市河北名华乐器有限公司因效益亏损无法起到示范引领作用,根据《河北省文化产业示范基地评选命名管理办法(试行)》第二十一条规定,撤销这两家“省级文化产业示范基地”命名。同时,根据《办法》有关规定,对不按规定时限上报企业发展情况的承德市金枋传统艺术开发有限公司、唐山市华岳传媒有限公司予以警告处理。

北京首个科普庙会在房山举办

本报讯 (驻北京记者李雪)1月15日至2月14日,由北京市科学技术协会,房山区委、区政府等单位举办的北京市首个以科普为主题的庙会在北京市房山区举行。

据悉,庙会期间,房山科技活动中心以“展示、体验、交流”的形式,面向大众开展科学技术普及和交流活动,4D特效影院、正版授权的愤怒小鸟主题乐园、别开生面的机器人表演以及通俗实用的现场公开课和专家讲座,让群众感受到了科技带给生活的便利和乐趣。