

让非遗与这里的山水相依

——记徽州文化生态保护区建设

本报驻安徽记者 乔国良

“真正的文化不是在某个地方写上几句古人的诗词，画上几幅古人头像，而是具体的山川、河流以及当地的风土人情。”著名作家余秋雨在接受记者采访时曾表示，现代文化建设要从文化转移为生态文化。

徽州文化生态保护区是2008年文化部批准设立的第二个国家级文化生态保护区，也是我国第一个开展跨省文化生态保护的保护区。保护区包括安徽省黄山市三区四县、宣城市绩溪县，以及江西省上饶市婺源县。经过5年多的努力，如今非遗与这里的山水相依，得到了活态传承和整体性保护，但不能回避的是文化生态保护区建设也存在诸多难题，可谓有喜有忧。这是记者日前在徽州文化生态保护区之安徽范围采访时的深切感受。

整体保护：创造良好的生态环境

随着时代变迁，人们的生产生活方式发生了巨大的改变，许多古村落渐趋萎缩乃至消失，因此保护好非遗赖以生存的环境，做好保护工作必须面对的课题。安徽省黄山市文化委员会主任吴建斌告诉记者，鉴于此，该市在文化部和安徽省文化厅的指导下，从保护区建立伊始就提出了整体保护的思路，对非遗及其依托的物质文化遗产、赖以存续的自然环境作出整体的保护规划。

进入新世纪，黄山市为发展旅游业已开始采取措施保护部分古村落、古民居、西递、宏村两个古村落的保护就是成功范例。随着文化生态保护区工作的启动，黄山市近年来又大力推进“百村千幢”古民居保护利用工程。截至2013年底，工程已投入近60亿元，对101个古村落、1205幢古民居实施了修缮和环境整治，建成了屯溪区湖边古村落、黎阳古街等13处集中保护古村落。黎阳古街上，黎阳仗鼓、隆阜抬阁等在此定期展演，歙砚、徽州三雕的工艺美术大师、传承人纷纷在此安营扎寨，他们说这里浓郁的古徽州文化风情更能激发他们的创作激情，同时也为他们营造了良好的市场空间。在祁门县历溪村一处修缮完好的古建筑里，历溪村目连戏剧团负责人王红模说，他们平均一年要在该地演出20场左右，演员们都觉得古老的目连戏和古老的徽派建筑密不可分。

此外，黄山市还投入3亿元进行新安江流域的治理，使这条承载了徽文化辉煌的河流重焕生机，乡村社戏、枇杷



徽州传统古村落

节等民俗活动和节日又如如火如荼地在新安江流域开展起来。

分类保护：突破传承困境

近年来，黄山市和绩溪县通过实施分类保护，使非遗保护工作取得了明显成效。

对于历史文化价值与当代实用价值并存的非遗项目，黄山市和绩溪县不断推进生产性保护。几年来，涌现了一批从事徽州三雕、歙砚、徽墨制作的知名企业、知名品牌和优秀传承人，省、市设立的传习基地达45家。同时，也产生了不错的经济效益，如歙县歙砚的年产值近3亿元。

非遗保护的难点是对那些已远离大众生活、却又曾是区域性文化符号的非遗项目的保护。可喜的是，安徽各地文化部门都能以极大的热忱开展非遗保护工作。黟县出资将已收集的徽州楹联付梓出版；祁门县为保护目连戏、傩戏，在5个村组建了传习基地并给于资金支持；歙县为挖掘整理的《叠罗汉》、《跳钟馗》等传统民间舞蹈提供经常性的演出机会；黄山市黄山区为推广省级项目轩辕车会，出资组织数支表演队。即便如此，安徽的多位文化局长表示，不少传统舞蹈、传统戏曲、民间文学等项目生存状态仍然十分脆弱，与此同时，不少地区目前的保护工作尚缺乏有力的人才、资金支撑，有些项目仍有消亡的趋势。

活态传承：从业者增多，群众参与广

非遗项目保护、传承和发展的主体是广大人民群众。近年来，安徽非常注重强化群众在非遗保护工作中的地位，



安徽黄山祁门县的目连戏演出

不断提高其参与度，打下了坚实的群众基础。

近年来，安徽省在生态保护区范围内率先进行传习基地培育的试点工作，命名了首批10个省级传习基地，这些传习基地将培养传承人作为其首要任务。另外，依靠家族传承的传承人培养进展顺利。在歙县，制作歙砚的家庭作坊达280家之多。此外，文化与教育部门合作，让非遗走进校园，并在校园落地生根。如歙县安徽行知职业学校联手歙县歙砚协会和县文房四宝学会组建了安徽省非遗职业教育集团，成立了全国首家徽雕艺术学校，聘请了一批非遗代表性传承人和工艺美术大师前来带徒授业。自2007年至今，已经培养出徽派传统民居营造技艺、徽派盆景等毕业生300多人，并且这些毕业生大多在相关领域就业。

通过近年来对非遗保护的持续宣传，在生态保护区内，群众对非遗的认知度、参与度和保护的自觉性有所提

高。黄山市屯溪区文化广电新闻出版局局长魏晓莉说，现在全区业余从事徽州三雕的人员与日俱增。在“百村千幢”古民居保护利用工程中，有459幢古民居被社会各界人士出资认租或认购。徽州文化博物馆馆长陈琪给记者提供了一组数据：近年来，黄山市民办博物馆迅速兴起，现登记在册的有43家，其中70%以介绍、展示非遗项目作为主题。

2013年9月，“徽州文化生态保护区建设工程”通过文化部验收。一些有识之士指出，通过验收并不意味着保护工程完美无缺，相反徽州文化生态保护区的建设还面临诸多挑战，比如有些地方仍存在“重申报、轻保护，重利用、轻投入，重宣传、轻管理”的现象，非遗保护经费的落实没有保障机制……对此，一些非遗保护工作者呼吁，希望从国家层面出台加强文化生态保护区建设的配套性政策，不断完善保护机制，创新保护手段。

各地

河南抢救保护12个稀有剧种

据新华社消息（记者李亚楠）记者日前从河南省文化厅获悉，2013年河南省对12个稀有剧种69个传统剧目进行了抢救保护，完成复排，一些濒临失传的剧种获得新生。

河南省地方戏剧种类繁多，其中流传区域相对较窄、影响较小的稀有剧种多达数十种。据河南省文化厅统计，目前列入省级以上非遗名录的稀有剧种有29个，其中宛梆、目连戏等14个剧种入选国家级非遗名录。

河南省于2012年12月启动了“稀有剧种抢救工程”，计划在两年的时间里，通过传统剧目复排、剧本和乐谱整理出版、相关实物征集收

藏、历史求证与现状调查、影像录制等活动，探索稀有剧种的分类保护方法和传承机制。2013年河南省已完成了12个剧种69个传统剧目的复排及拍摄任务，包括怀梆、宛梆、大弦戏、道情、四平调等。不过，这些稀有剧种的保护工作仍任重道远，不少传承人都年事已高，几乎丧失了传承的能力。如流传300多年的河南长垣五彩皮影戏第七代传承人吕心哲已98岁高龄，面临后继无人的境地。

根据河南省文化厅的“抢救”计划，今年河南将完成稀有剧种百部优秀传统文化剧目的复排。

重庆为吊脚楼和营造技师建档

本报讯 日前，重庆市石柱县文化馆和相关专家学者，深入南宾、黄水等乡镇，以图片、文字、影像资料等形式为60多座土家族经典吊脚楼及30多位吊脚楼营造技师建立电子档案。

土家族吊脚楼是武陵山区土家族的古老建筑形式，在石柱分布广

泛，特别是在七曜山区、方斗山区和河谷老街最为典型，当地又称之为“干栏”或“转角楼”。土家族吊脚楼依山而建，呈虎坐形，其营造主要包含选址、伐木、立房、上梁等工序，是土家族优秀的民族文化遗产。2011年，土家族吊脚楼营造技艺入选国家级非物质文化遗产名录。（黄玉才）

东莞传统民歌展落幕

本报讯 近日，由广东省东莞市文化馆主办为期13天的“东莞传统民歌展”在东莞市非遗展示馆落幕。

本次民歌展共展出了东坑镇木鱼歌、沙田镇咸水歌、石碣镇龙舟说唱、樟木头镇客家山歌4种民歌，其中不仅有图片和实物展，还有现场的活态展示和专家的介绍点评。展览全面反映了这些民歌的歌唱风格

以及在不同历史时期的变化。

在现场展示环节，木鱼歌传承人李仲球演唱了《主婢看月》、《甜甜蜜蜜糖不甩》等反映东莞本土美食和风土人情的歌曲，他的学生也参加了现场演唱，展现了东莞本土民歌传承的勃勃生机。另外，一些传承人还现场演唱了他们新创作的民歌作品，精彩的表演赢得了热烈掌声。（胡焯）



春节将至，山东省临沂市郯城县农民纷纷加工制作木版年画、挂门笺等年货，供应节日市场。据了解，山东部分农村至今还保留着迎新春挂门笺、贴年画的传统风俗。图为山东郯城县马头镇万高册村民间艺人在刻制挂门笺。房德华 摄影报道

印象

浮山剪纸：

大千世界入画来

董文达



我国的剪纸艺术历史悠久。唐宋时，剪纸业已十分发达。“汉妃抱娃窗前剪，巧剪桐叶照纱窗”形象生动地描写了唐代人剪出的花鸟虫草以及窗花的美丽造型。至明、清，更呈现出百花盛开之势，形成了南方“纤细、清丽、婉约”、北方“粗犷、古朴、率真”的艺术风格。

在黄土高原的北方剪纸中，山西浮山剪纸自成风格。相传魏晋时，即有民间女子剪头花装饰之风尚，剪贴窗花亦成城乡之俗。明清时期，浮山剪纸技艺已达炉火纯青的地步，如今的浮山剪纸已成为当地的特色名片。2006年，山西浮山被授予“中国民间剪纸艺术之乡”的称号，2009年浮山剪纸入选山西省非物质文化遗产名录。

浮山剪纸的种类大体上有烘托节日气氛的窗花、婚嫁时张贴的喜花、拜神祭祖时用的祭祀花、做鞋帮刺绣底样的鞋花等多种形式。流传的剪纸歌：“一剪高天明亮，二剪兔子灵芝草，三剪凤凰展翅翅，四剪鱼儿水中游，五剪嫦娥手巧，六剪五百真罗

汉，七剪松柏叶儿尖，八剪竹笛再剪箫，九剪仙女下凡来，十剪秋菊傲霜。”道出了浮山剪纸题材的广泛。人物剪纸在浮山剪纸中占有举足轻重的地位，以反映历史故事、经典戏曲、民间传说为主，如“玉堂春”“嫦娥奔月”“孙悟空大闹天宫”等。花鸟剪纸也较为常见，除作窗花、展花外，也常为鞋花、帽花、衣角花等刺绣的底样，花类大都寓意吉祥如意。

为了使浮山剪纸这一民间艺术更好地传承发展，近年来，浮山县建起了“东方艺术博物馆剪纸研究中心”，吸收全县优秀的剪纸艺人进行剪纸制作与研究，为浮山民间剪纸艺术的发展打下了良好的基础。

经过民间艺人的代代相传，再加上当地政府的高度重视，近年来，浮山剪纸以其奇妙的创意、优美的图形，不仅多次参加全国美术展览并获大奖，而且还远渡重洋赴日本、美国、法国、意大利等国家展出，通过一幅幅精美的作品向世界介绍浮山的民间习俗。

讲述

运刀如笔 出刀无悔

——记雕漆技艺国家级代表性传承人殷秀云

本报记者 陈径舟

她从事雕漆艺术的设计和制作工作40余年，设计制作了近千件作品，曾获得中国工艺美术百花奖、国际艺术精品博览会金奖等荣誉。她的雕漆作品《凤船》还未抛光完工，便被搬上了博览会，并很快被买家收藏。她就是殷秀云，中国工艺美术大师、雕漆技艺的国家级代表性传承人。

虽然殷秀云所获得的诸多殊荣皆因雕漆而得，但少有人知的是，当初走入雕漆行业，殷秀云却是百般无奈。

1947年，殷秀云出生在北京一个普通的铁路工人家庭。儿时，她喜欢看母亲绣花，牡丹花开，喜鹊登梅是记忆中母亲常绣的图案。在母亲的影响下，殷秀云从小就对美术有着强烈的兴趣。从小学到中学，殷秀云一直是班里的好学生。有一次学校组织看电影，片头播放了一段象牙雕刻的纪录片，让殷秀云感到很震撼，她被其中精巧天工的牙雕作品所吸引，便萌生了从事象牙雕刻的想法。1963年初中毕业后，她放弃了大学梦，考入了北京市工艺美术学校（现北京工业大学艺术设计学院）象牙雕刻专业。1967年殷秀云被分配到了北京工艺美术厂，由于当时牙雕车间的名额已满，殷秀云没能从事她钟爱的牙雕，而是到了雕漆车间。

之前从未接触过雕漆的殷秀云对分配结果十分抵触，“但在那个年代里，根本没有申辩的余地”。无奈之下，她只好从牙雕转为做雕漆，而殷秀云的心态随着对雕漆认识的不断深入慢慢地发生着变化。两门工艺虽有很大的出入，但也有相似之处。比如，牙雕中有一道重要工序，是雕刻前要将象牙放入醋中泡软再进行雕刻，在创

作时手里的象牙是柔软的；而在雕漆中，雕刻要待漆未完全干时进行，创作时可以感受到油漆那种柔和、细腻、富有弹性的触感。

于是，殷秀云逐渐将对牙雕的热爱倾注在雕漆上，并在厂里师傅的指导下，很快制作完成了自己的雕漆处女作——表现少数民族赶集场景的《仿瓷瓶》，这一作品得到了车间领导和同事的称赞。“刚开始虽然很无奈，但当自己做出一点成绩的时候，对雕漆的兴趣也慢慢地被调动起来了，对雕漆的理解也越来越深入。”殷秀云说。

传统的雕漆制作以山水、花卉、风景等为主，人物只是简单点缀，而且都是程式化的，形象呆板。因雕漆工艺的特殊性——出刀无悔，要做到衣带飘飘已很不易，再做到眉目传情、喜怒哀乐呼之欲出就更困难了。殷秀云却开创性地将人物作为雕漆作品的表现主体，探索将象牙雕刻中人物的细致和立体感融入雕漆的人物刻画中。为了能将人物雕刻得活灵活现，殷秀云下了足功夫。她临摹了大量古代人物绘画作品，收集明清两代雕漆文物仔细研究，到北京故宫、承德避暑山庄、山西云冈石窟等地写生，还经常下班后到北京站画人像素描，然后赶末班车回宿舍。

辛苦的付出和努力，最终使殷秀云人物雕刻的技法有了很大的提高，达到了运刀如笔、得心应手的境界。她的作品可以把人物的体态和个性表现得惟妙惟肖，开创了雕漆作品以人物为主题的艺术风格。1970年以后的30多年间，她创作出的《洛神赋》屏风、《丝绸之路》大瓶、《八仙庆寿》圆盘等

经典作品，曾获中国工艺美术百花奖、北京市科技进步奖、北京市工艺美术展工美杯奖等。她耗时两年设计制作、表现开国大典盛景的作品《鼎盛中华》，不仅成为2009年北京工艺美术集团为新中国成立60周年献礼而征集的4件精品之一，而且还获得了第十届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会金奖。

除了在人物雕刻方面一枝独秀外，殷秀云还在多种工艺结合的创作方面取得了突破。上世纪80年代，借助在北京工艺美术厂的优势，殷秀云制作了第一个结合了牙雕、玉雕、雕漆、景泰蓝制作、木刻、镶嵌等多种工艺的作品《凤船》。“《凤船》以雕漆为载体，搭配牙雕和花丝编织的钹饰、运用景泰蓝工艺制作的绣墩、镶嵌玉石的灯杆……整个作品富丽堂

皇、色彩绚丽。”殷秀云得意地告诉记者，当时《凤船》刚刚组装完，还未来得及抛光，便被拿去参加了全国工艺美术展，并且很快被人买走了。除《凤船》外，殷秀云还设计制作了多种工艺相结合的牙型摆件《郑和宝船》，同样备受好评，该作品也夺得了中国工艺美术百花奖。

如今，除了创新雕漆技艺之外，殷秀云还在高校带研究生。学生大多是学平面设计、奢侈品设计等专业而后转学雕漆的，同样是“跨专业”的殷秀云毫无保留地将积累的技艺传授给学生，并指导他们完成了诸多优秀作品。对于雕漆技艺的传承，殷秀云有两个希望：希望有更多青年选择以雕漆为业，将古老的技艺予以传承；希望政府继续推动非遗保护事业，有序地培养后继之才。



殷秀云在工作中