

保护传统、接续文脉,我们一直在行动

——文化部近年来非遗保护工作回顾

本报记者 焦 雯 李珊珊

编者按:“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”这是习近平总书记2月17日在省部级主要领导干部学习贯彻党的十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班上对传统文化的精辟论述。据不完全统计,党的十八大以来,习近平总书记已经在不同场合公开论述传统文化重要意义达13次之多。3月5日,在第十二届全国人大第二次会议上,李克强总理代表国务院作的政府工作报告中,再次明确指出,文化是民族的血

脉。要培育和践行社会主义核心价值观,传承和弘扬优秀传统文化。

正在召开的全国两会上,非遗保护、历史文化街区保护以及复兴民族文化,成为代表委员们热议的话题,这其中有着赞许、有关心、有建言,也有期待,保护和弘扬优秀传统文化获得了前所未有的关注。

事实上,自上世纪70年代末期,文化部门就开始了对民族文化遗产的抢救和保护工作,尽管面临种种困难,但仍有一大批文化遗产和非物质文化遗产得到保护,优秀传统文化的血脉得以接续。从不为人知到举国瞩目,漫漫的优秀传统文化保护之路上,不计其数的文化工作者默默付出了艰辛劳动。

“作为一名来自文化界的全国政协委员,我特别自豪,也很激动。”3月8日,记者采访了从山东济南来到北京参加全国两会的国家级非遗项目诸城派古琴第五代代表性传承人高培芬。近十几年来,高培芬和中国非遗事业共同成长,她见证了非遗保护事业的不断进展。正是因为非遗,她得以当选全国政协委员,也正是因为非遗,2013年她完成了自己20多年的心愿——出版发行古琴专著《高培芬古琴打谱集》。此外,在政府的支持下,“高培芬古琴研究中心”在山东博物馆成立,有了这个重要平台,她可以在古琴学术研究和传播方面更好地施展拳脚了。

“说实在话,我打心眼里感谢国家、感谢政府,没有他们的支持和帮助,也就没有我们诸城古琴的今天。”谈及非遗保护对于自己的意义,高培芬如是说。

高培芬的故事,只是全国千千万万个非遗传承人经历的缩影。近年来,党

中央、国务院高度重视非遗保护工作,我国在以往传统文化保护工作的基础上,在国际社会推行《保护非物质文化遗产公约》的背景下,积极履行加入《公约》的义务和承诺,加强对非遗保护工作的总体思考和顶层设计,初步建立了符合中国国情的保护制度,保护工作取得了显著成果。

法律保驾,制度护航: 非遗保护行得稳、走得好

近年来,我国政府从建章立制、总体规划、设立机构、提供经费、组织协调、表彰奖励等方面,加强制度建设,全面推进非遗保护工作,确立了由文化部牵头,发改委、财政部、教育部、国家民委等14个部委参加的非遗保护工作部际联席会议制度,在文化部设立了非物质文化遗产司,在中国艺术研究院成立了中国非物质文化遗产保护中心。

在今年两会上,文化领域立法的问题

受到了代表委员们的关注。2011年6月1日,经全国人大常委会审议通过,《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式颁布施行,这意味着非遗保护由政府工作上升为国家意志。全国政协委员、中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章告诉记者,近3年来,该法的出台对保障我国非遗健康持续发展发挥了重要作用。截至2013年底,已有浙江、江苏、新疆、山西、河南等13个省区市颁布出台了地方非物质文化遗产保护条例,各级政府都从贯彻《非物质文化遗产法》的角度推进保护,保护措施也越来越得力。正是看到了这样强有力的促进作用,各界对于文化领域立法的呼声才会愈发高涨。

此外,国家设立了非遗保护工作专项资金,不断加大对保护工作的财政支持力度。截至2013年,中央财政共计投入专项资金28.04亿元。地方也加强了非遗保护机构队伍建设,全国31个省区

市均成立了省级非遗保护中心,22个省市区市在文化厅局单独成立了非物质文化遗产处(室)。

摸清家底,理清思路: 名录体系建设意义深远 传承人保护成效显著

2005年,文化部部署了我国大规模的非物质文化遗产全面普查工作,到2009年底,普查工作基本完成。据统计,参与这次普查的工作人员有50万人次,走访民间艺人115万人次,拍摄图片477万张,收集珍贵实物和资料29万多件,普查非物质文化遗产资源总量近87万项,抢救保护了一批珍贵、濒危的非物质文化遗产。普查工作结束后,各地文化部门建立了非物质文化遗产资源档案,积极开展对普查成果的整理、研究、出版和利用,将普查成果资源数字化,建立了非物质文化遗产数据库。

(下转第四版)

从“十大集成”到国家民间文化基础资源数据库建设

(第4版)



“中国文化传播网”二维码

3月7日,云南省红河州元阳县沙拉托乡山寨的哈尼族妇女在县文化局排练哈尼族民间原生态歌舞,准备参加当地节庆活动。能歌善舞的哈尼族女性用歌声表达美好祝愿,在劳动中传承民族文化。图为哈尼族妇女在排练民间原生态舞蹈《乐作舞》。 新华社记者 杨宗友 摄



代表委员议国是

加强培育社会主义核心价值观

朱乐耕(全国政协委员、中国艺术研究院艺术创作中心主任):在未来人类社会发展的道路上,人文科学的地位不应该低于自然科学,因为科学是中性的,不同的人掌握并发挥其价值是不一样的。如果人文教育得不到重视,其带来的最大危害在于民众失去人文理想,失去民族凝聚力,对何谓中国人以及当今中国人的核心价值观概念模糊。一个没有理想的民族立于世界民族之林是很难想象的。因此,建议重视人文学科,把科技立国的方向调整为科学与文化齐头并进的方针。建议将人文学科提升到与自然科学同等重要的地位;重视历史研究,用现代人的眼光研读和书写中国历史;关注人文教育,提高民众对社会主义核心价值观的认同感。

建立国有院团业绩考核和奖励机制

张和平(全国人大代表、北京人民艺术剧院院长):没

有转企改制的国有文艺院团实行经费预算定额管理,人员成本支出不能与演出收益挂钩,致使舞台演出一线人员收入水平相对较低,演职人员从事舞台艺术工作的积极性在现有市场条件下得不到有效保护。建议国家在推进改革过程中出台相应的激励政策,在现有基础上建立以社会效益和经济效益为基础、考核结果与奖励分配相挂钩的业绩考核和奖励机制,切实体现多劳多得、多创多得、多演多得,让舞台一线演职人员在社会效益和经济效益的增长中真正受益,收入不断增加,创作和演出积极性得到应有保护。

多措并举保护侗族木构建筑

吴永春(全国人大代表、广西三江侗族自治县县长):侗族木构建筑是中华民族文化的瑰宝,传承了丰富的少数民族文化,其营造技艺及美学结构设计更是令人惊叹,是侗族传统文化精髓的集中反映。而现今的侗族建筑工匠面临后继乏人的境地,加之木构建筑难以防火,容易被现代砖混建筑所替代,其延续存在危机。只有加强对侗族木构建筑的保护及抢救工作,才能很好地使其世代传承。建议在保护掌握传统建筑工艺的木构建筑工匠、加强人才培养、健全法律法规保障体系等方面采取相应措施。

加大民办博物馆扶持力度

王勇超(全国人大代表、关中民俗艺术博物院院长):民办博物馆是具有鲜明文化普及特色的文化机构,是我国博物馆事业的重要组成部分。全国各地的扶持政策虽然对民办博物馆发展起到了积极促进作用,但从政策覆盖范围、政策支持力度和政策配套性、操作性来看,地区之间依然不平衡。民办博物馆扶持政策需进一步完善和强化。建议加强扶持政策的顶层设计,加大扶持政策的支持力度,强化扶持政策的刚性约束,尽快对民办博物馆实行同等待遇,促使政策支持尽快到位,发挥民办博物馆在推动文化发展繁荣中更大的作用。

加速推进全民阅读立法

臧永清(全国政协委员、现代出版社总编辑):全民阅读对于今天的中国来说,意义不可小觑。规范全民阅读要做到以下几点:保障人人享有阅读权;用法律手段保护儿童的阅读时间;依法要求家长和学校必须参与培养儿童的阅读习惯;各级财政必须在预算中按比例设立专项资金,用于建设公共图书馆、社区书屋、农家书屋、学校图书馆、幼儿园图书馆,并保质保量为这些图书馆、书屋等配备

和更新图书;加强对实体书店的管理工作;组建各级全民阅读指导委员会,负责全民阅读的组织、宣传和指导;分梯次制定国家阅读指导书目。

历法管理亟待加强

迟子建(全国政协委员、黑龙江省作协主席):调查发现,日历印制存在较多问题甚至错误。一是日历印制主体混乱,很多没有印刷资质;二是历注内容没有统一规范,不乏错别字和常识错误;三是一些封建迷信内容收录其中。建议政府对历法及相关事宜加强管理;由政府指定相关部门尽快制定历书国家标准,规范历书内容;由政府指定部门每年颁布历法;设定印制历书机构的门槛,规范印刷资质。

建造侵华日军七三一部队战争遗址公园

王颖(全国人大代表、哈尔滨市人大常委会主任):建造侵华日军七三一部队战争遗址公园,真实记录侵华日军违反国际公约,使用活人进行细菌武器试验,制造发动细菌战的累累罪行,唤起人们维护和平的自觉意识,遏止日本军国主义势力抬头,有助于开展爱国主义教育。

(本报记者张晓楠、焦雯、李珊珊、张建友,实习记者薛帅共同采写)