中华人民共和国文化部主管

CHINA CULTURE DAILY

中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2014年3月10日 星期一 甲午年二月初十 第6619期 園内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115

● 北京时间3月8日0时42分,马来西亚航空公司一架波音777型客机执行从马 来西亚吉隆坡飞往北京(MH370)航班任务,机上共搭乘239人,包括150多名中国乘 客。1时20分,飞机与地面失去联系。

得知消息后,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平立即作出重要指 示,要求外交部和我有关驻外使领馆加强与所在国有关部门的联系,密切关注搜救进 展情况,全力做好应急处置和中国公民善后工作。交通运输部、民航局等有关部门要 立即启动应急机制,积极配合做好相关工作,并进一步加强民用航空领域的安全检查, 确保民用航空运行绝对安全。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强对救援善后工作作出批示。

系列有针对性的措施。

座谈会在南昌召开。

● 十二届全国人大二次会议3月9日上午在人民大会堂举行第二次全体会议,受 全国人大常委会委托,张德江委员长向大会报告工作。

习近平、李克强、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽等在主席台就座。

对于可能出现的"一窝蜂""大跃进"及文化

文化部一直高度警觉防范

新华社北京3月7日电 (记者周玮)文化部部长蔡武近日接受记者采 访时说,对于可能出现的"一窝蜂""大跃进",以及文化产业园区"借壳圈 地"等现象,文化部一直高度警觉和防范,并开展专门调查研究,采取了一

"从近年来的文化产业发展实践看,绝大部分文化部门命名的文化产

业园区、基地都保持着良好的发展态势,在促进企业孵化、产业聚集,提升

我国文化产业发展的规模化、集约化、专业化水平等方面起到了重要作 用。"蔡武介绍,2010年,针对基地、园区建设中出现的一哄而上、盲目发展

等不良倾向,文化部在广泛调研的基础上出台了关于加强文化产业园区基

地管理、促进文化产业健康发展的通知,对加强各类基地园区建设和管理

提出一系列要求。随后又制定了国家级文化产业示范园区管理办法(试

行),提出了园区建设应遵循的"合理布局、总量控制、内容优先、自主创新"

等基本原则以及相应的管理措施。根据这些制度安排,目前,经文化部命

导、推动文化部命名的基地园区健康有序发展提供了有力保证,同时也对非文

化部命名的各类文化产业基地、园区建设起到了较好的警醒、引导和示范作用。

管理,一方面是提升门槛,进一步推进动态管理,强化退出机制;另一方面,

针对目前少数文化产业园区基地存在的内容不足、缺少特色、品牌效应不

够等问题,将加强指导和扶持,促其转型升级,着重在助推内容创意、加强

人才培养、建设服务平台、促进产业融合、打造文化品牌等方面给予扶持,

江西规划建立剧团剧场院线联盟

本报讯 (驻江西记者柯中华)3月7日,江西省文艺院团全面深化改革

江西省委常委、宣传部部长姚亚平在会上说,江西省文艺院团要提升市

场意识,推动文化与旅游、科技、资本融合。要加强制度建设,建立现代企业

制度,特别是做好成本核算制度、收入分配制度、用人用工制度建设。要以

社会主义核心价值观为引领,坚持社会效益与经济效益相统一,坚持抓质量

与抓收入相结合,加强内容建设,打造出更多思想性艺术性观赏性俱佳、群 众喜闻乐见的精品。人才是文艺院团发展壮大的基石和保障,要培养出更

会议强调,江西各级党委、政府要加强对文艺院团全面深化改革的领导

蔡武说,为强化退出机制,促进优胜劣汰,自2010年以来,文化部已经累计摘 牌1家国家级文化产业试验园区、8家国家文化产业示范基地。这些举措对引

据了解,下一步文化部将进一步加强国家级文化产业园区基地的建设

名的基地、园区的动态管理机制已经逐步完善。

促进各类文化产业园区基地做实、做强、做出特色。

产业园区"借壳圈地"现象,蔡武说——

保护传统、接续文脉,我们一直在行动

-文化部近年来非遗保护工作回顾

本报记者 焦 雯

编者按:"要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华 传统美德的创造性转化、创新性发展,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅 力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承优秀传统文化又弘扬时代 精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。"这是习 近平总书记2月17日在省部级主要领导干部学习贯彻党的十八届三中全 会精神全面深化改革专题研讨班上对传统文化的精辟论述。据不完全统 计,党的十八大以来,习近平总书记已经在不同场合公开论述传统文化重 要意义达13次之多。3月5日,在第十二届全国人大第二次会议上,李克 强总理代表国务院作的政府工作报告中,再次明确指出,文化是民族的血

脉。要培育和践行社会主义核心价值观,传承和弘扬优秀传统文化。

正在召开的全国两会上,非遗保护、历史文化街区保护以及复兴民族 传统文化,成为代表委员们热议的话题,这其中有赞许、有关心、有建言, 也有期待,保护和弘扬优秀传统文化获得了前所未有的关注。

事实上,自上世纪70年代末期,文化部门就开始了对民族文化遗产 的抢救和保护工作,尽管面临种种困难,但仍有一大批文化遗产和非物 质文化遗产得到保护,优秀传统文化的血脉得以接续。从不为人知到 举国瞩目,漫漫的优秀传统文化保护之路上,不计其数的文化工作者默 默付出了艰辛劳动

"作为一名来自文化界的全国政协 委员,我特别自豪,也很激动。"3月8日, 记者采访了从山东济南来到北京参加 全国两会的国家级非遗项目诸城派 古琴第五代代表性传承人高培芬。 近十几年来,高培芬和中国非遗事业 共同成长,她见证了非遗保护事业的 不断进展。正是因为非遗,她得以 当选全国政协委员,也正是因为非 遗,2013年她完成了自己20多年的心 愿——出版发行古琴专著《高培芬古 琴打谱集》。此外,在政府的支持下, "高培芬古琴研究中心"在山东博物 馆成立,有了这个重要平台,她可以 在古琴学术研究和传播方面更好地 施展拳脚了。

"说实在话,我打心眼里感谢国家、 感谢政府,没有他们的支持和帮助,也就 没有我们诸城古琴的今天。"谈及非遗保 护对于自己的意义,高培芬如是说。

高培芬的故事,只是全国千千万万 个非遗传承人经历的缩影。近年来,党

从"十大集

(第4版)

成"到国家民间

文化基础资源

数据库建设

中央、国务院高度重视非遗保护工作,我 国在以往传统文化保护工作的基础上, 在国际社会推行《保护非物质文化遗产 公约》的背景下,积极履行加入《公约》的 义务和承诺,加强对非遗保护工作的总 体思考和顶层设计,初步建立了符合中 国国情的保护制度,保护工作取得了显 著成果。

法律保驾,制度护航: 非遗保护行得稳、走得好

近年来,我国政府从建章立制、总体 规划、设立机构、提供经费、组织协调、表 彰奖励等方面,加强制度建设,全面推进 非遗保护工作,确立了由文化部牵头,发 改委、财政部、教育部、国家民委等14个 部委参加的非遗保护工作部际联席会议 制度,在文化部设立了非物质文化遗产 司,在中国艺术研究院成立了中国非物 质文化遗产保护中心。

在今年两会上,文化领域立法的问

题受到了代表委员们的关注。2011年6 月1日,经全国人大常委会审议通过, 《中华人民共和国非物质文化遗产法》 正式颁布施行,这意味着非遗保护由 政府工作上升为国家意志。全国政协 委员、中国艺术研究院院长、中国非物 质文化遗产保护中心主任王文章告诉 记者,近3年来,该法的出台对保障我 国非遗健康持续发展发挥了重要作 用。截至2013年底,已有浙江、江苏、 新疆、山西、河南等13个省区市颁布出 台了地方非物质文化遗产保护条例, 各级政府都从贯彻《非物质文化遗产 法》的角度推进保护,保护措施也越来 越得力。正是看到了这样强有力的促 进作用,各界对于文化领域立法的呼 声才会愈发高涨。

此外,国家设立了非遗保护工作专 项资金,不断加大对保护工作的财政支 持力度。截至2013年,中央财政共计投 入专项资金 28.04亿元。地方也加强了 非遗保护机构队伍建设,全国31个省区

市均成立了省级非遗保护中心,22个省 区市在文化厅局单独成立了非物质文化 遗产处(室)。

摸清家底,理清思路: 名录体系建设意义深远 传承人保护成效显著

2005年,文化部部署了我国大规模 的非物质文化遗产全面普查工作,到 2009年底,普查工作基本完成。据统计, 参与这次普查的工作人员有50万人次, 走访民间艺人115万人次,拍摄图片477 万张,收集珍贵实物和资料29万多件, 普查非物质文化遗产资源总量近87万 项,抢救保护了一批珍贵、濒危的非物 质文化遗产。普查工作结束后,各地文 化部门建立了非物质文化遗产资源档 案,积极开展对普查成果的整理、研究、 出版和利用,将普查成果资源数字化, 建立了非物质文化遗产数据库。

(下转第四版)



和支持,强化全面深化改革的意识,通过转变观念、抓好导向、履行公共服务 职能,充分发挥市场在资源配置中的决定性作用和更好发挥政府作用,进一步 激发文艺院团的积极性。要建立全省剧团、剧场、院线联盟,研究出台激励机

制和政策,加大总结宣传力度,树立导向,形成氛围。

多领军人物和标志性人物,打造一支充满生机活力的文艺赣军。

好规划重在落实

经过3年多的深入调研论证,覆盖川、黔、滇、藏、陕、甘、青七省区逾68 万平方公里的《藏羌彝文化产业走廊总体规划》近日发布,规划从目标任务 到保障措施多有亮点和创新。

古往今来,藏羌彝文化产业走廊是我国西南地区多民族生产生活、交 流交往的重要廊道,以风土民情独特、文化资源富集著称。规划未局限于 某一省区,制定的近中期目标切合实际,提出的发展文化旅游、演艺娱乐、 工艺美术、文化创意等新兴业态切实可行,特别是贯穿其中的"坚持生态文 明、传承文化,不搞大拆大建、不拆真建假"理念,切中影响文化产业园区健 康有序发展的要害问题。

好规划重在落实。在下一步实施过程中,如何统筹协调各地群策群力,一方面摒 弃"大、干、快、上"的园区建设冲动,另一方面形成各具特色、经济发展与文化传 承并举的差异化优质文化业态,值得研究。相关地区文化部门加强与当地发展

改革、税务、旅游、民族、宗教、金融等部门沟通协调,出 台支持文化产业业态发展的好政策很有必要。 唯此, 全方位挖掘走廊内丰富的文化资源,将文化资源优势 转变为文化传承优势、群众受益抓手才更能落到实处。





加强培育社会主义核心价值观

朱乐耕(全国政协委员、中国艺术研究院艺术创作中心 主任):在未来人类社会发展的道路上,人文科学的地位不应 该低于自然科学,因为科学是中性的,不同的人掌握并发挥 其价值是不一样的。如果人文教育得不到重视,其带来的最 大危害在于民众失去人文理想,失去民族凝聚力,对何谓中 国人以及当今中国人的核心价值观概念模糊。一个没有 理想的民族立于世界民族之林是很难想象的。因此,建议 重视人文学科,把科技立国的方向调整为科学与文化齐头 并进的方针。建议将人文科学提升到与自然科学同等重 要的地位;重视历史研究,用现代人的眼光研读和书写中 国历史;关注人文教育,提高民众对社会主义核心价值观 的认同感。

建立国有院团业绩考核和奖励机制

张和平(全国人大代表、北京人民艺术剧院院长):没

有转企改制的国有文艺院团实行经费预算定额管理,人员 成本支出不能与演出收益挂钩,致使舞台演出一线人员收 入水平相对较低,演职人员从事舞台艺术工作的积极性在 现有市场条件下得不到有效保护。建议国家在推进改革 过程中出台相应的激励政策,在现有基础上建立以社会 效益和经济效益为基础、考核结果与奖励分配相挂钩的 业绩考核和奖励机制,切实体现多劳多得、多创多得、多演 多得,让舞台一线演职人员在社会效益和经济效益的增长 中真正受益,收入不断增加,创作和演出积极性得到应有

多措并举保护侗族木构建筑

吴永春(全国人大代表、广西三江侗族自治县县长): 侗族木构建筑是中华民族文化的瑰宝,传承了丰富的少数 民族文化,其营造技艺及美学结构设计更是令人惊叹,是 侗族传统文化精髓的集中反映。而现今的侗族建筑工匠 面临后继乏人的境地,加之木构建筑难以防火,容易被现 代砖混建筑所替代,其延续存在危机。只有加强对侗族木 构建筑的保护及抢救工作,才能很好地使其世代传承。建 议在保护掌握传统建筑工艺的木构建筑工匠、加强人才培 养、健全法律法规保障体系等方面采取相应措施。

加大民办博物馆扶持力度

王勇超(全国人大代表、关中民俗艺术博物院院长): 民办博物馆是具有鲜明文化普及特色的文化机构,是我国 博物馆事业的重要组成部分。全国各地的扶持政策虽然 对民办博物馆发展起到了积极促进作用,但从政策覆盖范 围、政策支持力度和政策配套性、操作性来看,地区之间依 然不平衡。民办博物馆扶持政策需进一步完善和强化。 建议加强扶持政策的顶层设计,加大扶持政策的支持力 度,强化扶持政策的刚性约束,尽快对民办博物馆实行同 等待遇,促使政策支持尽快到位,发挥民办博物馆在推动 文化发展繁荣中更大的作用。

加速推进全民阅读立法

臧永清(全国政协委员、现代出版社总编辑):全民阅 读对于今天的中国来说,意义不可小觑。规范全民阅读要 做到以下几点:保障人人享有阅读权;用法律手段保护儿 童的阅读时间;依法要求家长和学校必须参与培养儿童的 阅读习惯;各级财政必须在预算中按比例设立专项资金, 用于建设公共图书馆、社区书屋、农家书屋、学校图书馆、 幼儿园图书馆,并保质保量地为这些图书馆、书屋等配备

和更新图书;加强对实体书店的管理工作;组建各级全民 阅读指导委员会,负责全民阅读的组织、宣传和指导;分梯 次制定国家阅读指导书目。

历法管理亟待加强

迟子建(全国政协委员、黑龙江省作协主席):调查发现, 日历印制存在较多问题甚至错误。一是日历印制主体混 乱,很多没有印刷资质;二是历注内容没有统一规范,不乏错 别字和常识错误;三是一些封建迷信内容收录其中。建议政 府对历法及相关事宜加强管理;由政府指定相关部门尽快制 定历书国家标准,规范历书内容;由政府指定部门每年颁布 历法;设定印制历书机构的门槛,规范印刷资质。

建造侵华日军七三一部队战争遗址公园

王颖(全国人大代表、哈尔滨市人大常委会主任):建 造侵华日军七三一部队战争遗址公园,真实记录侵华日军 违反国际公约,使用活人进行细菌武器试验、制造发动细 菌战的累累罪行,唤起人们维护和平的自觉意识,遏止日 本军国主义势力抬头,有助于开展爱国主义教育。

(本报记者张晓楠、焦雯、李珊珊、张建友,实习记者薛 帅共同采写)

本版责编 王连文