

江华：瑶文化之花美丽绽放

本报记者 陈清 通讯员 唐世日 李光平

8月17日,在湖南江华瑶族自治县“瑶族古文字研究”课题成果鉴定会上,中南民族大学瑶族文字研究课题组的专家们用多媒体向与会人员介绍“瑶族古文字表”,向世界宣布,目前共挖掘整理瑶族古文字364字,另有偏旁、数字、常用虚词等字符30余个,共约400字,改写了瑶族“只有语言、没有文字”的历史定论。

据与会专家介绍,这些瑶族古文字主要来自江华河路口镇牛路村一带民间用字及周边一些过山瑶、平地瑶、梧州瑶八宝带、八宝被上的字符。瑶族古文字的发现,使瑶族传统文化基因资源更加丰富,充实了我国少数民族语言文字宝库,对保护、传承、挖掘、研究瑶族文化,推动江华文明建设具有十分重要的意义。

文化是一个城市的灵魂。江华县委县政府十分注重挖掘整理瑶族文化精髓,创新民族文化传播方式,致力于把江华建成中国瑶族文化的研究中心、传承中心、开发中心和展示中心。

江华是全国面积最大、瑶族聚居人口最多的瑶族自治县,被誉为“神州瑶都”,有着丰富的瑶文化积淀。然而,随着社会化的进程,瑶族文化生存和发展的空间面临严峻挑战。江华县依托自治县建县60年县庆和盘王节等,向外界展示瑶文化的无穷魅力。

近年来,为打造宜居、宜业、宜游、养生的“神州瑶都”,江华坚持在公共设施、文化体育等领域的建设中,融入瑶族文化元素,以民族文化特色提升城市品位。该县先后建成瑶族文化公园、火车站广场等一批具有民族特色、提升县城形象的标志性工程,其中瑶族图腾大型石雕塑、瑶族铜铸长鼓为世界瑶族文化艺术建筑之最。为集中展示瑶族原生态的文化风情,目前正规划建设总面积约3000亩、投资10亿元的“神州瑶族文化园”。同时,近年来,江华在全县号召穿瑶服、讲瑶话、

唱瑶歌、跳瑶舞,目前已成热潮。在县城着力打造“周周乐”瑶文化活动中,做到“天天有演出、周周有活动、月月有节庆、年年出精品”,升华了瑶文化的深刻内涵。

更重要的是,2006年以来,该县将挖掘和提炼的瑶族服饰、歌舞、木棒球、打陀螺等民族文化精髓,编写成《瑶文化知识读本》、《瑶文化韵文读本》等乡土教材,把学习和传承瑶文化纳入全日制学校日常教学,使瑶族文化基因后继有人。全县40余所中小学成立瑶文化教师表演队,组建瑶族文化学生兴趣小组,还邀请国家级非遗瑶

族长鼓舞传承人“长鼓王”赵明华,“盘王大歌”传承人赵根妹、蒋丙莲等传授跳长鼓舞、唱原生态瑶歌的技巧与方法,构建起“瑶文化专家—骨干教师—教师—骨干学生—学生”的瑶文化校园传播链,推动瑶文化扎根校园。同时,他们还利用县民族文化馆、瑶文化公园等向社会开放,招收瑶文化兴趣爱好学员,免费教跳瑶舞、唱瑶歌,全县近10万人成为跳长鼓舞、唱瑶歌的好手,从而真正做到瑶文化活态传承。目前,该县有关瑶族文字的培训已经启动,真正意义上使瑶族

文字得到发展与传承。

江华县不断创新瑶文化遗产保护方式,非遗保护进入全省十强县。该县拥有全省唯一的县级民族歌舞剧团和县级民族艺术学校,创作的瑶族舞蹈诗《盘王之女》,获湖南省“五个一工程”奖;瑶族原生态歌舞《下河嗓子——放排歌》荣获第十届中国艺术节群星奖。2010年以来,在瑶文化的影响下通过学习瑶族歌舞,200多人考上高等院校。2013年,还成功申报成为湖南省首个“中国观赏石之乡”。“盘王大歌”在2014年进入第四批国家级非遗名录。



瑶家织锦 李光平摄

湘水余波

让民族文化基因传统代不乏人

张玲

习近平总书记指出:“只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业。”民族文化传承是实现中国梦的精神根基,由各民族传统文化构成的大中华文化基因库是引领我们共同前行的精神力量。江华县深挖传统文化内涵,创新传承方式,使民族文化植根当代人心中,代代传统,代不乏人,显出独特的民族文化魅力。

深厚的文化是各民族安身立命的根基。传统文化的命运决定着国家民族的命运,对民族文化的尊重,也是对国家命运的尊重。守住民族根脉,传统文脉基因,必须使保护民族文化成为全民文化自觉。丰富多彩的文化传统,具有鲜明的民族烙印,是一个民族区别于其他民族的身份标志,也是一个民族生存发展的理由。“当一个民族的文化存在,这个民族就存在着。”国外一家博物馆大门上的著名题词值得铭记。

现状值得深思,在一些少数民族聚居区,某些文化底蕴相对不足的民族正面临民族特征消失的危险,文化底蕴较厚重的少数民族文化也正受到冲击。伴随世界经济一体化、信息网络化裹挟而来的全球化浪潮,民族本体文化认同受到威胁。必须正视民族文化特色被大量涌入的外来文化同化或消损的现象。

文化是一个民族世代相传的遗传密码。文化遗产是民族历史发展的见证,沉淀着民族历史情感。应该注重对少数民族青少年传统文化的普及,确立好文化遗产传承人,尽量完整地留住民族文化基因。

在文化多元化的今天,处理引进

与传承、外来文化与传统文化的关系,引人深思。传统民族文化基因要有选择地吸收阐发,与当代先进文化共生发展,有机融合多种优秀文化基因培育杂交优势,使民族文化具有跨越时空、超越国度的魅力。

《创作与评论》杂志颁发2014年年度奖

本报讯(驻湖南记者张玲 通讯员余晖)8月13日,由湖南省文联主管、主办的大型公益性文艺期刊《创作与评论》杂志在长沙举行2014年年度奖颁奖仪式。湖南省文联主席谭仲池,省文联党组书记、副主席江学恭等出席并为获奖作者颁奖。

7部作品获得《创作与评论》杂志2014年年度奖,包括余一鸣的短篇小说《闪电》、孙频的中篇小说《白由故》、林森的散文《向风望海》3部

原创文学作品和陈晓明的《重建文本细读的批评方法》、黄发有的《跨越与融合——张承志的小说美学》、陈旭光的《论20世纪中国艺术批评史的“整体观”与“现代性”进程》、李宁的《论新世纪十年古装电影创作的四重景观》4部评论作品。

《创作与评论》杂志创刊于1988年,积极秉承湖湘文化的优良传统,推举名家、扶持新人、力推精品,并于2013年起设置年度奖。

“春雨工程”湖南文化志愿者青海行活动启动

本报讯 8月14日,由文化部、中央文明办主办,湖南省文化厅、青海省文化厅承办,湘西州文体广新局具体执行的2015年“春雨工程”——湖南省文化志愿者青海行在西宁市中心广场启动。湖南省文化厅党组书记、副厅长禹新荣在启动仪式上致辞,并将湖南省文化厅副厅长、著名书法家廖福初的作品赠送给青海省文化厅。

活动现场,来自湖南的40多名文化志愿者演绎了具有湖南民族特色、代表湖南本土文化特点的文艺节目,为青海民族地区的老百姓提供面对面、零距离的文化志愿服务,为他们送去来自三湘四水的文化春雨。

演出现场人山人海,节目精彩纷呈,互动融合氛围浓厚。“春雨工程”——湖南省文化志愿者青海行活动是以大舞台、大讲堂、大展示为主要形式,通过供需对接、双向互动而搭建的内地与边疆地区各民族间文化交流的平台。此次湖南文化志愿者青海行将进一步促进内地与边疆地区的文化交流与合作,加强湖南、青海两省公共文化服务区域联动,也将进一步促进边疆民族地区文化事业繁荣发展。(梁利平)

对青海民族地区的老百姓提供面对面、零距离的文化志愿服务,为他们送去来自三湘四水的文化春雨。演出现场人山人海,节目精彩纷呈,互动融合氛围浓厚。“春雨工程”——湖南省文化志愿者青海行活动是以大舞台、大讲堂、大展示为主要形式,通过供需对接、双向互动而搭建的内地与边疆地区各民族间文化交流的平台。此次湖南文化志愿者青海行将进一步促进内地与边疆地区的文化交流与合作,加强湖南、青海两省公共文化服务区域联动,也将进一步促进边疆民族地区文化事业繁荣发展。(梁利平)

12首金曲歌唱雷锋

本报讯 “人海里与你相逢,我记住了你。五十年过去,你的身影仍在雨中……”8月14日,在雷锋殉职53周年纪念日前夕,长沙地铁2号线五一广场站,青年歌手现场演唱《永远的雷锋》等歌曲,吸引了众多市民。

“乘爱出发·2015雷锋金曲MTV推广活动”当日正式启动,12首歌唱雷锋、宣传雷锋精神的歌曲将走近市民。(邓雅琴)

安化黑茶文化节将办

本报讯 由益阳市政府、中国茶叶流通协会主办,安化县政府承办的第三届湖南·安化黑茶文化节将于10月22日至25日在益阳安化举行。

据安化县县长熊哲文介绍,本届文化节以“天下黑茶·神韵安化”为主题,实行“政府搭台、企业唱戏、突出特色、市场运作”的办节原则,与会者

不仅能见识各种风格和韵味的传统安化黑茶,还有万里茶路申报世界文化遗产研讨会、全国边销茶大会、安化黑茶茶商大会等系列主题活动,为茶企生产、加工、流通搭建交流合作平台。文化节期间开馆的中国黑茶博物馆,将以图片和实物形式展示安化黑茶文物、茶乡古建筑等,直观还原安化黑茶发展史。(邓雅琴)



8月15日,《红色记忆·橘洲展望》纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大型户外音乐会在长沙橘子洲景区举行。《黄河大合唱》、《游击队歌》、《共青团员之歌》……在一首首经典乐曲营造的艺术世界里,现场观众被深深打动。邓雅琴/文 邹麟/图

三湘抗日名城纪行

古城常德的抗战记忆

本报驻湖南记者 张玲

常德,古称武陵,位于湖南西北部,洞庭湖西,武陵山下,史称“川黔咽喉,云贵门户”,是一座拥有2000多年历史的文化名城。抗战期间,日寇于1939年初因企图南下而轰炸常德,1941年11月公然违反国际法,在常德使用细菌武器,空投了大量感染鼠疫的谷、麦、豆子、高粱等物,给这座文化古城带来了深重的灾难。1943年,中国军队在常德与日寇进行会战,其规模之大,兵力之多,战线之长,在中国抗战史上具有相当重要的地位。

70多年过去,历尽硝烟战火洗礼的常德城呈现出新的面貌,然而,那些在战斗中保留下来的遗迹遗存,仍然清晰地向人们讲述着常德会战中那些可歌可泣的英雄故事。

东方的“斯大林格勒保卫战”

1943年11月至12月,侵华日军为牵制中国军队对云南的反攻,并掠夺战略物资,打击中国军队的士气,纠集7个师团约10万人,对位于第六战区和第九战区结合部的湖南常德发动进攻。中国军队集中第六战区和第九战区的16个军43个师21万人迎战,依托阵地,节节顽强阻击,迟滞日军进攻,给

敌造成重大消耗,击毙日军1万余人。这场历时约2个月的常德会战战斗激烈,伤亡惨重。中国军队死伤5万余人,3名师长阵亡。

常德会战是抗战时期大规模的会战之一,是抗战以来最有意义的胜利之一,也是全世界反法西斯战争中的一场重要战役,曾有效牵制了日军,歼灭了日军大量有生力量,粉碎了日军以常德为基地威胁陪都重庆、迫使重庆国民政府求和的战略企图,有效地配合和支持了盟国及中国军队入缅甸作战。常德成为保卫湖南、拱卫西南的重要基地。因战事惨烈,常德会战被称为东方的“斯大林格勒保卫战”。

抗战遗迹见证血染的历史

在位于常德市城区人民路、青年路和建设路交汇处的常德会战烈士陵园内,阵亡将士纪念馆在夏日阳光的映照下庄严肃穆,纪念碑坊巍然屹立,纪念塔高耸入云,周围松柏苍翠,绿树成荫。这座烈士陵园占地13亩,为民国时期特定的混凝土砖石结构建筑群,主体结构包括士兵和士官公墓、将校墓、纪念馆、纪念碑、牌坊和2座纪念亭,基本呈南北轴线分布。

常德会战阵亡将士纪念馆是为了纪念在常德会战中牺牲的爱国将士,尤其是为守御常德古城而阵亡的陆军第74军57师5703名爱国官兵,由当时的常德市政府和74军常德留守处于1944年开始主持修建的。当时,选址在常德城内东北角战斗最激烈的武陵花园旧址处,利用一座大弹坑,临时用断砖、碎瓦、石板修筑,于1945年抗战胜利后修建完成。1995年曾大规模修建,其后进行了大规模绿化,2009年至2010年期间,又由常德市文化名城创建办拨款修葺一新。常德会战阵亡将士纪念馆于1996年被列入湖南省级文物保护单位,2014年9月被列入由国务院公布的第一批80处国家级抗战纪念设施遗址名录。

常德还保存有一大批常德会战抗战工事群,主要包括三部分:第一部分是位于今常德市城区及周边的抗战工事群,第二部分是位于河汉山的抗战工事群,第三部分是位于德山的抗战工事群。其中,位于常德西郊的河汉山,东临渐河,南濒沅水,西邻桃花源,战略位置重要,是常德城区的天然屏障之一。1943年11月,常德会战爆发后,国民党守军57师第171团第2营500余名将士曾在此与日寇血战四天三晚,经过反复争夺,最终因寡不敌众痛失阵地,全体阵亡。

如今,在葱茏的河汉山半山腰和山顶上,一座座保存完好的战壕与暗堡似乎在向过往的人们讲述着这里曾发生过的那段悲壮的抗战故事。走近河汉山战壕和暗堡遗址,可以看到战壕的造型与人工水渠相似,沟深半米,顺着山势蜿蜒而建,蹲在战壕内,整个人可以完全“隐身”其中。目前,河汉山上共有7座暗堡保存完好,6000米战壕依稀可见,它们已成为常德市爱国主义教育基地。

保护恢复抗战文物原貌

在2009年开展的第三次全国文物普查期间,普查队在全省范围内首次将抗战文物作为专题,对常德市区及周边的德山、河汉山、黄土山等地进行了专门、全面的调查摸底和核对,



常德会战阵亡将士纪念馆和纪念碑坊