

全国美术馆藏品普查

精彩展事

调动优势资源 强化典藏程序

——黑龙江省美术馆藏品普查工作的布局与思考

■ 张玉杰

黑龙江省美术馆是东北地区建馆最早的省级美术馆，自1962年建馆以来就将典藏列为立馆之本。从2013年成为首批全国美术馆藏品普查试点单位以来，在国家和省委、省政府相关部门的大力支持下，按照全国美术馆藏品普查工作办公室的具体要求，圆满完成了第一阶段普查试点工作；截至2015年11月30日，黑龙江省美术馆已完成从1962年到2013年12月31日的所有馆藏作品的采集、审核和上报工作。其中，需采集上报数量6300件，实际采集和上报数量6804件，如期超额完成了第二阶段的普查工作。两年来，在馆内员工和社会专业机构人员的共同努力下，完善了藏品数字化管理体系，提升了藏品专业化管理水平，促进了本馆的信息化建设，为下一步的藏品共享、研究和利用开拓了更为宽广的平台。

寻求合作 构建专业空间

2013年底，黑龙江省美术馆经过文化主管部门申报、专家组评审，成为全国美术馆藏品普查试点工作8家美术馆之一。2014年1月底前，黑龙江省美术馆建立了本馆藏品普查领导小组，确定了工作领导机制，根据本馆实际情况制定了普查的各项进度。

本着开放办馆的思路，黑龙江省美术馆为保障普查试点工作能够如期完成，与哈尔滨师范大学传媒与设计学院摄影系合作共同策划了“黑龙江省美术馆藏品图片采集与摄影棚设计”的合作项目，选调摄影研究生等5人参与工作；结合普查工作实际需要，在馆内办公室紧张的情况下又调出两间作为普查工作场地，采购了专业摄影设备、电脑和画框等，安装了藏品信息采集软件并调试使用，为藏品普查工作的顺利进行创造一处较为安静、专业的场所。而且为进一步提高图像拍摄质量，我馆又多次邀请摄影专家现场指导设备调试和拍摄工作，最终使图像拍摄质量达到了较高标准。

组织培训 接受专家指导

黑龙江省美术馆自1988年成立收藏研究部以来，摸索出一套针对本馆以地域版画收藏为主的程序。为了提升收藏程序的标准，提高工作人员的专业水准，克服特殊收藏与规范标准的差异性，黑龙江省美术馆于2013年、2014年先后3次派送相关工作人员奔赴北京，参加全国美术馆藏品普查培训，完成了全国美术馆藏品普查工作相关工作、规程的学习及美术馆藏品登录实践操作的学习。相关工作人员的形象信息采集能力、文字信息采集能力都得到相应的提高，使普查工作所要求的高质量图片、统一的文字信息有了保障。

为了进一步推动全国美术馆藏品普查工作，完善我省藏品普查工作的不足，黑龙江省美术馆在2014年4月邀请全国美术馆藏品普查工作办公室游庆桥主任等领导到馆及齐齐哈尔市、大庆市调研和指导工作，听取了我馆藏品普查试点工作进展情况汇报，对藏品信息采集工作中的具体业务和技术问题提出了指导性意见，使录入工作中遇到的问题、问题得以明确和解决，推动了我省在图像、文字信息采集上的规范化与统一化。

试点交流 承办专题会议

为了检验和完善藏品普查工作标准及规范，试用藏品普查软件系统，探索藏品普查组织方式、技术路线和工作机制，全国美术馆藏品普查工作办公室主办了“全国美术馆藏品普查试点经验交流会暨标准规范讨论会”，黑龙江省美术馆主动承办了这次会议。全国美术馆藏品普查工作办公室工作人员、普查领导小组成员、普查标准规范编制咨询专家、各试点美术馆分管藏品普查工作的领导和具体负责藏品普查项目的工作人员参会。

黑龙江省美术馆按照全国美术馆藏品普查试点工作办公室的进度要求，根据自身试点单位进展情况，撰写了藏品录入工作，并就工作中遇到的藏品普查信息软件的适用问题征求了与会专家的意见。

在讨论会上，我馆与其他试点单位认真交流藏品普查工作的体会，虚心学习其他馆的先进经验，为黑龙江省美术馆乃至全省美术馆高标准、高质量完成藏品普查工作起到积极的推进作用。

规定进度 规范普查程序

为确保藏品普查试点工作能够按时完成，黑龙江省美术馆制定了严格的时间进度表，采用倒计时的方式，分阶段、分步骤完成规定时间的藏品录入工作：2014年2月底前，组织完成了普查工作人员配备，所需设备采购到位；2014年5月30日前完成本馆藏品（不少于3000件）的影像和文字信息采集工作；2015年11月30日前完成本馆建馆以来至2013年12月31日的所有馆藏作品的采集、审核和上报工作。

在具体的藏品普查流程上，根据本馆实际情况制定了《影像采集工作流程》、《文字信息采集工作流程》以及《藏品提用操作细则》、《美术馆藏品摄影守则》等规范化制度。按照藏品普查工作标准和要求的录入工作中遇到的问题、问题得以明确和解决，推动了我省在图像、文字信息采集上的规范化与统一化。

另外，针对黑龙江地市级美术馆（鹤岗市美术馆、绥化市美术馆、大庆市美术馆、齐齐哈尔市名人美术馆）技术、规范缺失的现状，积极发挥全省美术馆藏品普查工作办公室的作用，将一整套规范程序介绍给齐齐哈尔市、大庆市、鹤岗市、绥化市美术馆，并派我馆专业人员赴鹤岗市现场实地工作，完成了鹤岗市美术馆藏品的采集上报工作。

带动典藏 打造数据平台

藏品普查工作不仅为黑龙江省美

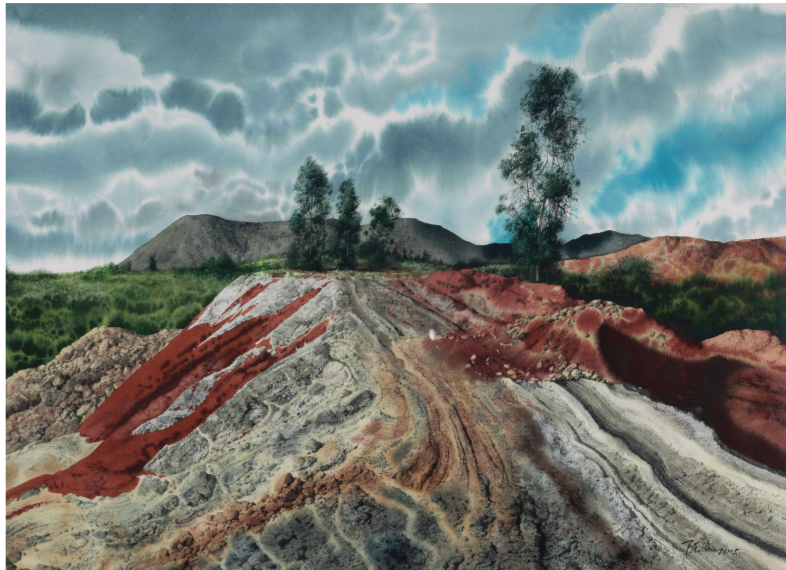
术馆典藏的专业化、标准化、规范化建设打下了坚实基础，还彻底摸清了自己的家底——黑龙江省美术馆藏有能够代表黑龙江地域版画发展各个时期的代表版画家、代表作品，特别是北大荒版画时期艺术家的代表作品；而且藏品普查工作还进一步带动了本馆的典藏活动，使得收藏项目更具方向感。

近期，黑龙江省美术馆有选择地收藏了19世纪意大利经典铜版画与18至19世纪日本浮世绘精品，前者与欧洲文艺复兴有关，后者是西方现代主义艺术的纽带。它们都是我馆依托馆藏资源特别是版画藏品，有目的地拓宽版画收藏资源的新举措。此举使黑龙江省美术馆的收藏时间跨度达4个世纪之久；并且根据我馆“重点收藏黑龙江籍和在黑龙江省有重要美术活动的艺术家作品”的学术定位，黑龙江省美术馆通过社会各界，特别是文化部艺术司、黑龙江省人民政府以及中国文联副主席冯远先生、张钦若先生家属的努力下，历时三年多，终于完成了著名油画家张钦若先生遗作油画《北国之春》(1962年)的收藏工作。

黑龙江省美术馆在保证完成藏品普查总体工作任务的同时，在黑龙江省人民政府、财政厅的大力支持下，获批专项资金50万元，创立全国省级美术馆中第一个“全省美术馆藏品数据库”，目的在于以点带面促进全省美术馆的馆藏普查工作。在数据库的基础上，黑龙江省美术馆把握难得的历史机遇，聘任计算机网络管理和图像采编专业人员，建立常设的信息数据中心，将最大限度上利用藏品信息资源和人力资源，为全省美术馆藏品普查和省美术馆的信息化、数字化建设服务；也为“互联网+”时代，探索美术馆的新形态准备条件，将“打造美术馆共享平台”落到实处。

未来美术馆的发展必将将量化、个性化、藏品的价值更会凸显，数字美术馆不仅能将一个美术馆的藏品传播、展示最大化，也为藏品的研究、公共教育提供新的可能。这是美术馆的未来，也是黑龙江省美术馆努力的方向。

(作者为黑龙江省美术馆馆长)



红土流云之二(水彩) 陈流 云南

中华艺术宫：第五届全国青年美术作品展览

日前，由中国文学艺术界联合会、中华全国青年联合会、中国美术家协会共同主办的“第五届全国青年美术作品展览”在上海中华艺术宫开展。全国青年美术作品展览是国家级的综合大展，至今已成功举办过4届，产生了广泛的社会影响。本届展览青年美术家参与度很高，共收到参评作品近8000件，经组委会评委严格遴选，评出包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、漆画、插图·连环画、综合材料8个类别的人选作品290件，优秀作品89件。

据了解，为把“第五届全国青年美术展”办成有创新、有特色、有水准的展览，中国美协在2015年初制定了展览章程、召开策展工作会议，并

于3月举办了第五届全国青年美术作品展览创作培训班，邀请全国具有一定知名度和创作实力的青年美术家，集中进行创作研讨和草图观摩学习，聘请专家进行指导并组织学员到部队、农村、城郊、工地、企业、工矿等地写生创作。

参展作品中既有时代精神、革命历史、民族风情的深刻展现，也有乡村记忆、都市生活、现实境遇的多样表达，都离不开对“人”的深情关怀和现实体悟，“青年美术家们自觉坚持以人民为中心的创作导向，作品中所表现出创新的勇气、敏锐的思维、放松的表达、多样的形式以及开阔的视野，正是全国青年美展展出的鲜明特征。”中国美协主席刘大为说。

(李亦奕)



“钱塘人家” 两代艺术家的对话

■ 斯舜威

日前，由浙江省文化厅、中共杭州市委宣传部、西泠印社主办，由浙江美术馆、西泠印社文化艺术发展有限公司承办的“铁骨丹心·薪火永存——钱瘦铁艺术展暨钱大礼从艺七十五周年作品展”在浙江美术馆开幕。展览展出钱瘦铁作品共计70余件，另有钱大礼作品百余件，作品内容涵盖山水、花鸟、人物、小品，具有很强的创新性和时代性，是集钱瘦铁、钱大礼作品最多、题材最广的一次高规格展览。本次展览还举办了捐赠仪式，钱大礼向浙江美术馆捐赠本人作品50件，其叔父钱瘦铁作品5件。

在江南，“钱氏”是当仁不让的大族，百家姓中仅次于“赵”。钱王福绵绵延，后世英才辈出。在现当代书画界，钱瘦铁、钱大礼叔侄无疑是能为“钱门”增光添彩的翘楚。

海派代表钱瘦铁：铁笔 铁汉 瘦铁

钱瘦铁(1896—1967)，名厓，别号数青峰馆主、天池龙泓斋主等，江苏无锡人。早岁家贫，14岁入苏州汉贞阁碑帖铺当学徒，得以结识郑文焯、吴昌硕、俞语箴等名家，向他们学习书法、篆刻和绘画。郑曾为其书斋署名“瘦铁室”，故自号瘦铁。19岁赴沪鬻艺谋生。1922年3月，钱瘦铁应日本名画家桥本关雪之邀赴日本京都举办个人书画篆刻展，获得巨大成功。其篆刻取周秦金石文字之神韵，熔铸入印，自创一格。人谓得“郑文焯之雅，吴昌硕之古，俞语箴之苍”。

钱瘦铁是“海派”名家，书画篆刻兼擅，人格卓然，风格超迈，有“三绝巨匠”之誉。时人将他与吴昌硕(苦铁)、王大新(冰铁)并誉为“江南三铁”，亦有再加邓散木(钝铁)而并称“江南四铁”者。在“海派”众多社团组织和书画活动中，都可以看到钱瘦铁的身影。在拙著《海上画派》一书中，不经意提到钱瘦铁名字的，竟多达30多处。如他曾主持创立“红叶书画社”，后因他赴日本而中止活动；他曾与王一亭、桥本关雪、刘海粟一起发起“解衣社”，并与日本画家桥本关雪结为至交；他在原“题襟社”基础上成立“古欢今雨社”并担任社长；他是1931年经政府主管机关立案批准的我国现代画史上最大的中国画研究团体“中国画会”的骨干成员，并在初期主持画会工作。这一切都说明，他在“海派”时期是非常活跃的，有着相当的社会影响力和艺术地位。

钱瘦铁最足称道的是他在抗日战争时期所



枇杷图(国画) 34.5×33.5厘米 钱瘦铁

表现出来的铮铮风骨。抗战爆发前，他与郭沫若、金祖同正旅居日本，交往密切。三人商定先后回国，共赴国难。郭沫若先行，钱瘦铁为之筹措款项，用“金蝉脱壳”之计帮助郭沫若悄然脱身，自己则被日本警察所执。日本警察对他无礼，钱瘦铁怒不可遏地说：“此不唯侮辱我，实即侮辱整个中国人。”随即手执金属烟灰击日警，被捕入狱，受尽磨难而坚贞不屈。这种风骨，与当年齐白石在抗战期间不为日本人作画，梅兰芳蓄须明志异曲同工。

在钱瘦铁身上，凝聚了中国传统文人“文以载道”的艺术精神，他的艺术成就、人品品质，向为论者所称道，但评价并没有到位，没有达到应有的高度。好在薪火相传，他的艺术的种子，早已播撒在

他的后继者的心田。他的侄子钱大礼接过了他的画笔，继承了他的衣钵，并加以发扬光大。

孩童般稚拙的艺术家：钱大礼

钱大礼1927年出生于上海。7岁时父亲病逝，临终前将他托付给胞弟钱瘦铁，由钱瘦铁抚育他成长，从小让他受到翰墨的启蒙与滋养。钱大礼实际上是钱瘦铁的继子，在钱瘦铁的8个子女中，也唯有钱大礼从事书画工作。钱瘦铁与钱大礼之间的血脉之亲、传承之情，是难以用语言来表达的。钱大礼从钱瘦铁那里得到的最大收获，是学会了如何做一位中国人，做一位中国画家，是学到了低调、谦和、从容、勤勉、真



荔枝图(国画) 95×52厘米 钱大礼

诚的优秀品质。我与钱大礼先生认识较早，我供职于《美术报》时，有书画活动邀请他参加，他总是逢请必到，从不端架子，笔会时需要动笔，也往往是欣然挥毫，慷慨赐画，没有半点计较。可惜我和他交往并不多，了解也不深，但对他的敬重，是早已埋在心底的。

我敬重于他生性恬淡诙谐。恬淡是一种为人的境界，有充分的自信，有充分的禅意，才能达此境界。诙谐是一种智慧，有相当的学养、机敏和悠闲才会产生诙谐的火花。有了这样的境界，才可以不汲汲于名利，不太把书画当一回事，更不会一门心思拿纸上功夫去换钱，才会以“玩”的心态去舞文弄墨。这与历代书画名家把

书画当“余事”的态度是一脉相承的。

我敬重于他对书画的真挚与执著。数十年如一日，与书画不即不离，不疾不徐，相许终身，一往情深。确实，一方面在心态上要把书画当做“余事”，另一方面又要把书画当做终身伴侣，不管身处何种境遇，都不改初衷，身与笔已然融为一体。

我敬重于他触目皆是美景，信手拈来，皆成佳妙的能力。他擅长以寻常蔬菜瓜果入画，想前人之所未想，发前人之所未发，画前人之所未画，且无不生肌灵动，活泼可爱。他是“老顽童”，喜欢游山玩水，得烟云之供养，付真情于毫端，不经意间，便将大自然的万千气象、万千物象与心灵融会贯通，并转化为笔墨语言。他接地气，深谙人民群众的喜怒哀乐，这也是他的作品很受欢迎的一个原因。艺术评论家曹工化认为：“当钱大礼先生日常生活的细节都可以无须转换地直接入画的时候，技术已经不成问题了。吴昌硕赠予潘天寿的那句‘街语巷谈总人诗’，对于钱大礼先生的蔬果画来说倒是十分贴切的。而齐白石有题画诗云：‘出门买蔬菜，回家坐藤椅。’这一种日常生活艺术化又将艺术日常生活化的人生姿态，钱大礼先生是与之一致的。”这段话可谓知者之论。

上述三点，关乎境界，关乎态度，关乎能力。一个画家能够做到这三点，取得成功已经不在话下。

当然，还有很重要一点，健康长寿。钱大礼先生年届九旬，身体健朗，思维敏捷，令人欣喜。不久前我登门拜访，特地赠送“期之以茶”4个字，并诚恳地对他说，期待他期颐之年时再为他办画展。我还当面告奋勇地承诺，要为他画册写前言。回到美术馆，忙于杂务，等到要出差了，负责联络的同仁才提醒：画册已经在印刷厂了，正等着我的前言“下锅”呢！

我只得倚马而就，不论工拙，以“急就章”应急了。

总而言之，在抗日战争取得胜利70周年之际，在钱大礼先生喜迎九十寿庆之际，举办这次展览，确实是一件盛事，也是献给广大观众、读者的一道盛宴，可喜可贺。那天和钱大礼先生交谈甚欢，即席吟成一首小诗呈正，蒙他嘉许，特抄录于此，以作结尾：钱塘王气满衣冠，瘦铁嶙峋画里看。文脉绵延传大礼，寻常蔬果人毫端。

(作者为浙江美术馆馆长)