

全方位提升陕西文化软实力——

“文化三秦”构建现代艺术精彩纷呈大舞台

本报驻陕西记者 秦 毅

“经常有机会欣赏书画、摄影作品，刻字展这还是第一次看。”日前，在首届陕西省现代文化艺术节现代美术摄影刻字作品展上，正在攻读广告设计专业的张宇欣看到熟悉的汉字与木雕、绘画结合的艺术佳作连连称赞，表示这对他今后的创作深有启发。辞旧迎新之际，许多如张宇欣一样的观众，近距离、集中地感受了陕西文化的现代与时尚，共享视觉、听觉及思想的艺术盛宴。

“现代文化艺术随着时代的发展不断演进，从一定程度上代表着时尚和潮流，深受群众尤其是青年人的喜爱。举办首届现代文化艺术节的目的，就是要让更多的人了解陕西时尚大气的现代文化艺术，接受与国际接轨的高水准现代艺术形态，发现、推出现代青年文艺人才，进一步推动陕西现代文艺发展，大力提升陕西文化软实力和竞争力。”陕西省文化厅厅长刘宽忍如是说。

10万余人乐享现代文化艺术

近年来，在实现“文化强省”战略目标和“三个陕西”建设过程中，文化资源丰富、历史积淀厚重的陕西，正在以更加开放、自信的文化姿态走入大众视线。继成功举办第十一届中国艺术节、丝绸之路国际艺术节永久落户陕西后，经文化部批准，“陕西省现代文化艺术节”成为陕西举办的又一个重大艺术节。

首届陕西省现代文化艺术节由中国艺术研究院、陕西省文化厅主办，在陕西省委、省政府的领导下，在协作单位和演出团体的共同努力下，展演展出了10部大型舞台剧目和300多件现代美术、刻字和摄影作品，参展参会人员近千人，观众达10万余人。首届陕西省现代文化艺术节突出综合性，艺术门类覆盖面广，包括现代艺术论坛、现代美术摄影刻字作品展、现代舞台艺术展演、现代时尚艺术表演大赛四大板块，参演参演主题突出、多元交融、精品荟萃、精彩纷呈，受到了社会各界的普遍关注和



话剧《明天》剧照 秦毅摄

广泛好评。

刘宽忍表示，举办首届现代文化艺术节，是陕西省深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神，加快推进第十一届中国艺术节筹备工作，进一步繁荣发展陕西省文化艺术事业的又一项创新举措，是对近年来陕西创新、开放的现代文化艺术成果集中展示，也是陕西加强传统文化、红色文化、特色文化和现代文化融合发展，提升文化软实力和核心竞争力的有益探索。陕西省文化厅将把现代文化艺术节作为政府主导推动现代文化艺术发展的重要抓手，每年举办一次。

时尚、青春不掩思想深度

“这样的艺术节让我们年轻人觉得很嗨。”首届陕西省现代文化艺术节开幕式专场主题晚会《让梦飞翔》结束后，来自西安一所高校的陈国新同学表示，正如歌舞组合《fire“火”》唱的那样：“青春是跃动节拍，停不下来。”我们需要愈加文化的生活，让青春更富内涵。

“这次在艺术节上向三秦父老集中展示汇报的80幅现代刻字作品，基本上代表了陕西的最高水平。”中国书法家

协会刻字研究会副秘书长崔宝堂表示，刻字艺术古来有之，但现代刻字是从上世纪80年代兴起的新型艺术，它以木板为质、书写为基、刀刻为用、染色为辅，是具有现代艺术理念和审美情趣的书法造型艺术，深受广大群众的关注和喜爱。此外，作为艺术节重要内容之一的“大学生流行乐队大赛”，举办地设在高校内，灯光摇曳、乐声阵阵，演出现场青春活力四射。

“传统与民俗每个国家都有，一些地区的传统舞蹈能引发人们的关注，但这种猎奇性的关注往往持续时间并不长。”在艺术节现代艺术论坛上，来自韩国首尔的国际舞蹈艺术节执行主席李钟浩表示，唯有原创性的现代艺术才能激发人们普遍而持久的关注，并促使各国艺术相互借鉴与合作。“‘现代就是西方，传统才是中国’的思想误区正在不断被打破。现代艺术不仅仅是艺术样式本身，更是21世纪人们对生活的看法。”中国艺术研究院舞蹈研究所所长欧建平同样强调现代艺术的重要性。

根植于传统，增加现代文化的内容和元素，首届陕西省现代文化艺术节，不但充满时尚与活力，而且具有强大的学术支撑，展现了国际视野下对本土文化的思考和探索。现代艺术论坛板块包

括现代音乐、现代舞蹈、现代美术、现代摄影四个分论坛，是近年在陕西省举办的较高水准的文化艺术论坛活动。

持续推动现代艺术发展

从祖宗祠堂内的权势斗争，到国共合作，再到抗战及最后的天下安定，“仁义白鹿村”的小舞台上演绎了白、鹿两个家族两代人的命运及时代的沧桑巨变。2015年12月31日晚，由知名编剧孟冰改编自陈忠实的同名长篇小说、陕西省人民艺术剧院重排的话剧《白鹿原》，作为艺术节闭幕演出在西安首演。地道的陕西话对白及苍凉悲壮的秦腔旋律，以及史诗般的情节推进，让不少观众感慨：“看的就是这个味儿。”

首届陕西省现代文化艺术节上，陕西推出了6台原创、原创话剧，包括《爱，不殊不忘》、《明天》、《秦岭深处》、《梁生宝买种记》等，现代舞台艺术展演通过惠民演出的形式让百姓得实惠。有专家认为，首届陕西省现代文化艺术节展示了文化陕西时尚现代的新形象和新魅力，体现出陕西文化开放的视野和包容的胸怀。

不久前发布的《中共陕西省委关于制定陕西省国民经济和社会发展规划第十三个五年规划的建议》指出，守望历史文化，传承红色基因，建设现代文化，着力激发文化创新创造活力，打造精神高地，增强文化自信，全方位提升陕西文化软实力。

记者从陕西省文化厅获悉，加大力度扶持现代艺术，让陕西文化“走出去”接受检验，正在成为陕西省文化厅的主要谋划。2016年，将采取政府搭台的形式，选取2至3个剧场，免费提供舞台给经过艺术委员会遴选的年轻艺术家，扶持他们进行现代艺术演出；将继续联合中国艺术研究院，召开现代艺术研讨会，深入探讨国际国内现代艺术的流派、走向和趋势，为陕西现代文化艺术的长远发展及“走出去”建言献策，并形成行动纲要。

简讯

陕西举办全省文化馆长培训班

本报讯 1月7日至10日，陕西省艺术职业学院举办了全省文化馆长培训班暨陕西文化馆年会。全省各市区艺馆、县(区)文化馆馆长、副馆长等200余人参会。

培训以课堂教学、专题讲座、经验交流等形式进行，邀请国内公共文化服务领域的6位专家解读数字文化馆建设与发展、新常态下的群众文化工作开展、艺术档案管理与工作、事业单位财务管理与风险防范、全省非遗保护与申报工作等。

通过现场教学、交流，学员们对自身业务和如何更好地开展文

化馆工作有了新的认知。渭南市临渭区文化馆馆长李红谈道：“2015年我馆通过文企联姻的方式，锻造出了一批品牌文化活动，下一步将因地制宜，研究新的工作思路，力争把‘信达激情广场、群众欢乐舞台’打造成为省级优秀群众文化品牌。”韩城市文化馆馆长张欣表示，韩城市政府将2016年确定为“韩城旅游年”，将举办“2016年首届中国(韩城)黄河金三角民间社火大赛”“全市首届小戏大赛”等一系列活动，让更多人走进“有故事的韩城”和“有文化魅力的韩城”。

(黄锋娟)

陕西成立数字文化娱乐合作平台



陕西省数字文化娱乐合作平台成立仪式现场 秦毅摄

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 1月7日，陕西省数字文化娱乐合作平台成立仪式在西安举行，陕西省文化厅与洛杉矶大壁虎数字文化及娱乐公司签署合作协议，共同致力于引进数字文化娱乐产业全球化资源，促进陕西动漫游戏产业快速发展。陕西省文化厅厅长刘宽忍代表陕西省文化厅与美国洛杉矶大壁虎数字文化及娱乐公司签署了合作协议。在签约仪式上，陕西省文化厅还聘请中美知名建筑艺术家马清运教授和美国南加州大学 GamePipe 实验室主任、USC Games 创始人迈克尔·齐达(Michael Zyda)教授为省文化厅数字文化产业特约顾问。

和开发落地西安。同时，在陕西选择优秀的文化资源，开发动漫游戏原创作品，向海内外宣传推广，开启国际展览项目的对接，如在西安引入世界性文化盛会(如美国E3游戏展览等)，从而共同促进陕西动漫游戏产业快速发展。陕西省文化厅厅长刘宽忍代表陕西省文化厅与美国洛杉矶大壁虎数字文化及娱乐公司签署了合作协议。在签约仪式上，陕西省文化厅还聘请中美知名建筑艺术家马清运教授和美国南加州大学 GamePipe 实验室主任、USC Games 创始人迈克尔·齐达(Michael Zyda)教授为省文化厅数字文化产业特约顾问。

美国洛杉矶大壁虎数字文化及娱乐公司是以IP综合开发为核心，集动画电影、主题游戏和衍生品等综合开发为一体的数字娱乐公司。该公司将在完成现有IP的本地化和二次开发的基础上，进一步在洛杉矶选择优质的IP版权开发项目，并让项目的后期制作

西安表彰2015年度优秀非遗工作者

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 以交流非遗保护经验、鼓励表彰非遗传承优秀单位及个人为目的的“2015西安市非物质文化遗产保护工作经验交流暨先进集体、先进个人、优秀传承人表彰大会”日前在西安举办，西安市非物质文化遗产保护中心对户县非遗保护中心等5家单位、户县社火传习所等12个传习所、程君宝等15名先进个人和宋志荣等17名优秀传承人提出表彰，并对优秀传习所及传承人分别给予2000元和1000元的现金奖励。

升荣告诉记者，与之前的表彰相比，此次表彰的范围更广，表彰资金也更多。表彰惠及近200人，是西安市非遗保护工作10年以来，领取补贴人数最多的一次。目前，西安拥有世界级非遗项目1个，国家级项目9个，省级项目65个，市级项目150个，市级非物质文化遗产传承人176名，正在积极探索对非物质文化遗产的数字化保存工作，对濒危项目进行及时记录采集保护等，基本形成了项目有传承、展演有场所、保护有措施的格局。

杜朋朋陕北民歌音乐会唱出三秦神韵

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 日前，由陕西省榆林市委宣传统战部、榆林市文广局主办的“流淌在心灵的歌——杜朋朋陕北民歌音乐会”在西安广电大剧院唱响。《一对对鸳鸯水上漂》、《走西口》、《黄河船夫曲》等一首首人们耳熟能详的陕北民歌，唱出了陕北人的秉性，唱出了三秦大地的神韵。

本次音乐会是榆林市文化广电新闻出版局于岁尾年初策划主

办的一项重要文化活，是进一步夯实榆林市文化建设的“四个责任”(弘扬社会主义核心价值观的责任、建设西部文化大市的责任、让人民群众享有更多文化服务的责任、保护利用物质文化遗产和传承发展非物质文化遗产的责任)的重要举措。榆林市文广新局局长刘仲平表示，要让陕北民歌充分发挥社会效益和经济效益，正确、健康地进入市场。

500多件藏品亮相红色记忆博物馆

本报讯 日前，“纪念伟大革命家毛泽东同志诞辰122周年”座谈会暨“西安曲江红色记忆博物馆”开馆仪式在西安举行。来自全国各地的200余位离退休老干部、红色后代等齐聚一堂，探寻红色记忆，重温革命历史。

作为西安市2015年新增的五座博物馆之一，西安曲江红色记忆博物馆由红色收藏家张海燕先生

创办。博物馆总建筑面积890平方米，设馆藏陈列厅、生活用品陈列厅、勋章奖章陈列厅、像章陈列厅和瓷像陈列厅等8个展厅，分门别类展示了从1921年到1978年半个多世纪中国社会的精神风貌，集中展出毛主席像章、瓷像、照片等红色藏品500多件。博物馆免费对公众开放。

(赵建兰)



图一



图二

春节网购火车票常常让不少外出务工人员为难。为此，陕西不少图书馆在电子阅览室免费开办了春运网购火车票服务。陕西渭南潼关县图书馆，在电子阅览室设立了30个春运网购火车票专区，提供计算机设备，从2015年12月24日起至春运结束，每天安排专人提供购票服务(图一)。同样，延安图书馆利用已建成的公共电子阅览室平台，在2016年2月22日之前为困难群众尤其是农民工网购火车票开通免费、安全、绿色的网络通道，并帮助大家掌握网购火车票技巧(图二)。

(黄娟娟 孙晓磊)

渭南市非遗保护与公共文化服务实现“360”联动

赵建兰

“截至2013年12月，渭南市已拥有全国立项批准的两批、63个示范区和102个示范项目的国家公共文化服务示范区(项目)；已命名了三批、1219项国家级非物质文化遗产项目；212项市级项目和522项县级项目列入渭南市非物质文化遗产保护名录，并通过搭建各类表演平台，积极引导非物质文化遗产项目参与公共文化活动……”随着公共文化服务与非物质文化遗产保护“360”联动机制的探索实施，陕西省渭南市公共文化服务与非物质文化遗产保护的双赢效果显著。

位于陕西省东部的渭南市，是中华民族的发祥地之一，悠久的历史 and 深厚的文化底蕴造就了该市瑰丽多姿而又独具特色的民间传统文化。在2006年5月公布的国家第一批非物质文化遗产代表作名录中，渭南市的澄城尧头陶瓷烧制艺术、合阳提线木偶戏、华县皮影戏、华阴老腔、富平阿宫腔5个项目榜上有名。多年来，通过对传统文化的重视和不断发掘，渭南非物质文化遗产保护“360”联动机制的探索实施，陕西省渭南市公共文化服务与非物质文化遗产保护的双赢效果显著。

公共文化服务的常态化开展，让原本相对独立的两项工作实现有效联动，共同促进全市国家公共文化服务示范区的建设。在“360”联动机制的设计方案中，所谓“3”是指常态化联动、网络化联动和群众化联动三条发展路径；“6”是指剧场平台、广场平台、社区平台、基地平台、巡演平台、数字平台六大支撑平台；“0”是指公共文化服务与非物质文化遗产保护联动的无缝隙对接，实现设施、资金和人才的全面共享与互动双赢。

为确保该项制度设计研究的顺利进行，从2013年起，渭南市按照“三三制”原则，组建了由政府领导、专家团队、县(市、区)基层文化工作者构成的3个不同层面的制度设计研究工作机构，考察组还先后多次赴成都、宝鸡、马鞍山、银川、黄石、郑州6个东、中、西部第一批示范区创建城市实地考察，学习借鉴国家公共文化服务示范区制度设计研究的成功经验。同时，将公共文化服务与非物质文化遗产保护联动经费列入政府财政预算，安排专项资金，建立专项经费年度增长机制和经费使用绩效评价机制，确保经费投入增长和经费使用效率。

公共文化服务体系是项实实在在的公益事业。为了把实事做实，实现非物质文化遗产保护和公共文化服务有

效联动，让人民群众真正享受到文化建设的成果，得到“看得见、摸得着、享用到”的实惠，渭南市采取了强有力的举措。

自2005年起，渭南市就全面启动了非物质文化遗产普查工作，组织文化部门和非遗保护工作者深入基层，对辖区内11个县区196个乡镇非物质文化遗产的种类、数量分布、生存环境以及保护现状进行了细致翔实的考察整理，通过全面普查，共采集非遗线索9126条，调查项目628个，涵盖民间文学56个，传统音乐45个，传统舞蹈73个，传统戏曲27个，曲艺11个，传统体育、游艺与竞技37个，传统美术68个，传统手工技艺169个，传统医药8个，民俗134个，制作了文字档案、图片档案及电子文档，建立了较为全面的非物质文化遗产保护项目库。并先后出台了《关于加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》、《渭南市非物质文化遗产普查工作实施方案》等政策性文件，建立起了责任明确、上下联动的“国家级—省级—市级—县级”四级非物质文化遗产保护工作体系。针对非物质文化遗产中许多项目具有广泛群众基础的社会属性，渭南市在建设公共文化服务体系的过程中，通过搭建各类表演平台，引导非物质文化遗产项目参加公共文化活动。