



2016年4月17日 星期日
丙申年三月十一 今日8版
第7347期
国内统一刊号 CN11- 0089
邮发代号 1—115



扫一扫关注美术文化周刊

开门见山

从“文从字顺”做起

■ 邹德祥

据《北京青年报》4月10日报道,一位书法行业从业者发现,在北京国子监街有一处匾额“圣人鄰裡”四个大字有误,应写做“圣人鄰里”。“裡”是“裡外”的“裡”,不是“故里”“邻里”的“里”,用在这里是个错字。该报道还说,此匾从2007年挂上至今已快10年,这位热心人建议赶紧把匾摘下,将“裡”字改正之后再挂上。

识破此匾有错字,我对这位书法家赞赞赞;然而他建议改正“裡”字再挂上,我说他也是错错错。错在哪里呢?错在孔圣人不是北京人,他的故里在山东,他的“邻里”怎么可能在南京?在北京挂“圣人鄰里”匾额,那是不可以的。

“邻里”是家庭所在的乡里,也就是自家的左邻右舍、乡里乡亲。尽管北京“国子监”曾是明清时期的国家最高学府,时时高挂教育家孔子的画像,但毕竟不是孔子的“故乡”,孔子本人也肯定不曾来此地“周游”,因此“国子监”周边绝不能说成是孔子的“邻里”。

中国书协这些年一再强调消灭错别字,已经初见成效。写错了字,写白了字,这样的作品可能就入不了相关展事。此“裡”非彼“里”的匾额错误,就是在这样的大背景下,被书法家“识破”了。另外,书协强调消灭错别

字,据说在某些所谓领导那里,也起了作用。有些原来动辄错字连篇,甚至无错不成“书”,如将“鲲鹏徙北海”篆作“鯨鵬徙北海”之类,就遭到同行挑剔,私下里被人讥为“严重没文化”。现在他们下笔写字,也开始有所谨慎了,错字见少,也逐渐赢得大家的理解。

北京是全国最高的“文化高地”,随便扔块小石头就会砸到一大群文化人,按说,“此‘裡’非彼‘里’”之类的错误匾额长期挂在文化福祿之地,这本身就非常让人汗颜。众多的部门都负有净化街面之责、文字监管之责、文明建设之责、教书育人之责……可是这样的错误还要靠书法方面的人士偶尔去“识破”一次,那么到底这是谁家的失职呢?

据说这个牌匾是当初街道和社区为配合区里集中整治而悬挂的。当时为了恢复整条街的历史原貌,在做好文物单位修缮的前提下,街道对沿街的各个院落进行了统一的整理。现在文化机构、管理部门是不是也应该邀请行业协会的有关专家,也来个统一的查访?毕竟,建设“文从字顺”的文化书坛,这不仅是书协的一大善举,纯洁和净化首都文化,大家都责无旁贷。

(作者为书法评论人)

【除署名本报评论员文章外,本栏目观点不代表本刊立场。】

威尼斯画派四百年

04 文汇

韦启美:要攀登,但不是要风头

07 人物

沉甸甸的捐赠

08 鉴藏

本刊主编 严长元 副主编 续鸿明 朱永安 本版责编 冯智军 本刊美编 李百灵

省部共建,探索美院新发展

■ 本报记者 冯智军

何谓大学?在中国美术学院院长许江看来,“大学者,望境之谓也,文脉之谓也,学科之谓也,名师之谓也。此境、脉、学、人四项齐备,铸成大学。”

2006年2月23日,时任浙江省委副书记的习近平总书记,主持召开浙江省委常委会议专题研究中国美术学院工作,会议指出:“加快建设文化大省的要求,积极支持中国美术学院加快向世界一流大学目标挺进;要求中国美术学院加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院,为浙江加快建设文化大省做出新的贡献。”10年后的今天,中国美术学院站在省部三方共同支持的新起点上。

4月9日,浙江省、文化部、教育部共建中国美术学院工作推进会在杭州举行,将年初三方签署的《关于共建中国美术学院的意见》进一步落地。同日,“大学望境:中国美术学院建设世界一流大学十周年”特展开幕,中国美术学院用一场回溯十年的展览向社会做了一场全面的汇报。这场特殊的展览,不仅梳理了中国美术学院近十年来不断发展的四条思想脉络:大学望境、哲匠精神、人民之心、美美与共,更令人从中思考,作为一所美术类高校如何与时代接轨、同社会共建,真正发挥不可替代的作用。

省部共建,明确方向

中国美术学院原隶属于文化部,2000年转为中央与地方共建、以地方管理为主的院校。2016年1月18日,浙江省人民政府、文化部、教育部三方签署《关于共建中国美术学院的意见》,中国美术学院成为三方共建院校。根据《关于共建中国美术学院的意见》,浙江省人民政府、文化部、教育部在学校建设发展、经费安排、提高办学水平和层次、本硕博招生计划、高端创新人才选拔与培养、重点学科重点实验室建设、国际交流与合作、重要理论研究、重大艺术创作、文化艺术创新创业、艺术教育等方面分别给予中国美术学院大力支持。

在此次省部共建中国美术学院工作推进会上,文化部文化科技司司长孙若风用“高兴、亲切、欣慰、振奋”四个关键词表达他的心情,同时表示,如

何开展多方面的合作共建,共同推进我国文化事业的发展,是要一起深入面对的大课题。

据了解,在省部共建中,文化部积极支持中国美术学院的建设发展,将加强对学校 in 文化政策、文化事业发展规划、文化事业发展需求等方面的要求。指导学校制定战略发展规划和学科建设规划,引导其结合实际优化专业设置,与国家文化改革发展相关规划对接,激发师生创新创业精神,为国家美术事业和文化发展提供人才保障。发挥学校的学术优势及人才优势,委托学校承担重要理论研究、重大艺术创作、文化艺术创新创业、艺术教育等文化建设项目;支持学校广泛参与对外文化交流活动;将学校纳入非物质文化遗产传承工作的规划,支持学校开展非物质文化遗产传承人研修工作。发挥学校的专业优势,将学校作为全国高层次美术人才培养基地,为动漫产业发展提供支持;支持学校美术馆专业建设,充分发挥其作为国家重点美术馆在人才培养、专业建设等方面的引领示范作用;鼓励学校开展博物馆、文化馆业务骨干培训。

浙江省也将从办学经费投入到高层次人才培养与引进,从重点学科(专业)、重点实验室、2011协同创新中心和科技平台建设,到对外合作、项目安排,再到招生计划、高端创新艺术人才选拔与培训等方面,对中国美术学院的建设发展给予重点支持。

教育部在大力支持中国美术学院提高办学水平和层次方面,也采取了多种措施,如支持鼓励创建成立“中国艺术教育高等研究院”“艺术教育培训及评价基地”“中国文化艺术来华留学教育基地”,并在高层次人才队伍建设、教学研究项目、招生计划、提高人才培养质量和办学条件、干部双向挂职交流等方面都会加以扶持和指导。

美术院校,不只是技艺传习所

中国美术学院的责任与义务在该意见中予以明确。中国美术学院将以“优化美术学、艺术学理论高点,锐化设计学、建筑学改革重点,深化影视学、创意学拓展要点”的学科“三化”建设为策略,构筑代表中国视觉文化建

设与教育高度的优质学科群,确保在世界同类艺术院校中的领先优势。同时还要打造艺术人才“国家队”;建设国际文化交流与合作的优质平台,打造“浙江智造”“东方快车”等一批具有国际影响力的文化品牌。

艺术教育很重要的功能是以艺术育人化人兼及社会。作为艺术类高校能够为当今社会做些什么?中国美术学院副院长高世名说,就教育本质而言,是从社会美育到社会创新能力的提升,这是艺术和教育双灵魂工程师的精神使命。中国美术学院一直倡导艺术创作与教育的“人民之心”。“用画笔和镜头建立起与人民群众心灵的联系,在共同生活、共同经验、共同命运中创造与人民感同身受的艺术。这种艺术是大写的艺术,这种艺术教育所塑造出的是大写的人。在这个意义上,‘人民之心’滋养出的是一种‘哲匠精神’。而这种哲匠精神,在中国美术学院的同仁们看来,是艺术教育的根本所在。也标示着一种东方艺术的智性方式。”高世名说。

中国美术学院还始终坚持在当代国际语境中活化中国传统,弘扬中国精神。高世名介绍,中国美术学院首倡“视觉中国”研究与实践体系,聚集雷德侯、罗森、柯律格等国际一流汉学家与中国艺术研究者,建设以视觉为中心的中国学研究 with 教育体系,打造一部中国人的精神图谱。同时,围绕“视觉艺术东方学”体系建设,以建构具有东方文脉与方法特质的世界一流视觉文化学科群,培养具有东方诗性和哲匠精神的优秀人才,建立艺术创造与艺术教育的东方轴心。中国美术学院副院长王赞表示,共建后希望能发挥学院的专业优势,在艺术政策、理论研究、重大艺术创作、文化艺术创新创业项目、高层次艺术人才培养基地等方面做出贡献。

人民之心,美美与共

建设世界一流大学和一流学科,是很多高校师生的世纪之梦。中国美术学院也不例外。据许江介绍,10年来,中国美术学院通过塑造“人文山水,精神家园”的大学望境;提倡“劳作上手,读书养心”的哲匠精神;高举“人民之心,艺术之魂”的艺创旗帜;牢记

“美美与共,推动创新”的责任担当,加快建设世界一流大学步伐。记者现场看到,遍布中国美术学院美术馆一至四楼展厅数以千计的画作、雕塑、照片、视频和文创设计品,均围绕这一主题。

在“人民之心”单元,中国美术学院师生“以人民为中心”的各类主题创作的重要作品得到集中展示。中国美术学院绘画艺术学院院长杨参军介绍,中国美术学院坚守“人民之心、中国之魂”,积极参与国家重大历史题材、“百年追梦”美术创作工程、为共和国劳模塑像的“时代领跑者”工程、“最前线”纪念建党九十周年美术作品展等主题创作,用画笔为民族凝聚精气、为时代凝心聚力。

在“美美与共”展厅,中国美术学院以东方文化为核心与40余个城市建立战略合作关系,推进品质城市建设“东方之城”;上海世博会主题馆城市生命馆、浙江馆、杭州馆、宁波滕头馆等展馆设计以及中国馆建筑色彩设计、贵宾区室内空间设计与艺术品创作等10余项重要工作的“世博之光”;中国美术学院以乡土复兴为核心的美丽乡村改造实践;中国美术学院校企合作、以创意园为基础,产学研结合共同设计“智造”的数百件文创产品文创动能,这四个篇章共同展示了中国美术学院服务于浙江乃至全国的经济文化建设所做出的成果。通过以文化振兴推动城市更新,以艺术劳作重建乡土社会,以艺术创造参与城乡营造,中国美术学院掀开了高校与社会和谐发展、美美与共的新篇章。

1928年,蔡元培先生在国立艺术学院开学讲演中说,把艺文院建在西湖畔,“就是要用美的心来唤醒人心,以真正地完成人们的生活”。几年后,国美首任校长林风眠在《美术的杭州》一文中,明确提出“艺术名家应从事于美丽的杭州之设计”。此后的近90年间,中国美术学院与浙江的绿水青山、城乡发展结下了不解之缘。中国美术学院教授宋建明说:“从基于‘为人生的艺术’而展开的‘以美育代宗教’,到今天五大艺术学科全面服务社会生活的大格局,美术学院在社会中的功能,早已超出美育的范畴,更直接地关系到社会创新力量的开启、民族创新能力的提升。”



竹慶小景(国画) 2008年 李震堅

李震坚艺术展举办

本报讯 4月17日,由浙江省文化厅、中国美术学院主办、浙江美术馆、中国美术学院国画与书法学院承办的“李震坚艺术大展”在中国美术馆举行,共展出李震坚代表性作品180件。2014年8月,李震坚家属向浙江美术馆捐赠人物画创作及素描描写画稿共计4028件,是浙江美术馆迄今接受的数量最大的一笔捐赠。

李震坚(1921—1992),现代中国人物画的杰出代表、浙派人物画的奠基人之一,生前为浙江美术学院教授。人体画在中国近现代美术史上一直是一个敏感的课题,也是一个不断引发热点的绕不过去的课题。李震坚是水墨人体画的重要探索者。他认为国画人体是国画中最为少见的课题,画好人体画是一个美术家造型能力的试金石。从上世纪80年代开始,他就集中精力对国画人体进行了探索和尝试,创作了上百件水墨人体绘画作品。李震坚在《水墨人体艺术论》中指出:“国画人体如果没有具备一定的花鸟、山水、书法功底,光是着力于单纯的人体素描或人体速写的基础还是不够的,国画人体所运用的笔墨、韵味、疏密、繁简、虚实、黑白等方面的技巧,实际上都和花鸟、山水、书法有着密切的联系,没有单独国画人体的专门技巧可循。”

寥寥数笔,李震坚便能准确而传神地把人体之美传达出来,他的人体画不同于一般的素描、写生,极为传神,给人以一种震撼感。他创作的上百幅人体画,无疑是他后期艺术创作的重要成果,是留给后人的一笔宝贵的文化艺术遗产。这些作品,基本上创作于他58岁之后,直到逝世之前,可贵在于,是用中国画的笔墨精神来画人体画的,创作手法运用了中国画人物、山水、花鸟的多种技法,有些是他的独创,既体现了他超凡的功力,也是浙派人物画创作的重要收获。

据了解,1987年李震坚曾精心编好了一部人体画集,刘海粟还为这部书题写了书名《李震坚国画人体》。香港出版商在准备付印时,向他索要5幅国画人体作为出版条件。李震坚一口拒绝,他说:“我是为人民作画,我的画要给人民。”1992年他去世时,叮嘱妻子要保存好他的绘画,不要流散。妻子和子女牢记他的嘱咐,于2014年将他的数千件绘画作品、素描、速写等捐赠给浙江美术馆永久珍藏,其中就包括弥足珍贵的水墨人体。

(士凡)