

考古探秘

河南郑州大河村：

仰韶、龙山、夏商文化的古代聚落遗址

本报记者 李佳霖

1964年秋的一天，郑州市杨槐村的一位村民在市东北的慢坡岗上挖红薯窖。对于世代生活在这里的村民而言，挖红薯窖是年年秋天都要干的活。他一锹一锹地向下挖，当挖到地下两米深的时候，铁锹突然碰到一件金属器。他蹲下身子，用手翻刨，发现一面带有纹饰的铜镜。随后他带上铜镜到了当地文物部门，报告了铜镜出土情况。随着考古人员的进驻和发掘工作的开展，一处包含有仰韶文化、龙山文化和夏、商时期文化的大型古代聚落遗址揭开神秘面纱。记者近日探访了这处目前以博物馆形式进行展示的遗址，重温了5000多年前古人的生活点滴。

保存完好的史前居住基址

大河村遗址位于河南省郑州市郑东新区西北部。该遗址分布范围广、面积大、堆积厚、保存好、延续时间长、出土遗迹遗物丰富，是我国重要的史前遗址之一，在2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

大河村遗址在1964年发现后，于1972年首次进行了考古发掘，至2011年先后进行了23次考古发掘，发掘面积达6000多平方米。2014年和2015年，为配合遗址的消防水池和保护房建设，考古人员又对其进行了两次发掘，发掘面积共约1000平方米。发掘共清理各类房基50余座、窖穴近400座、墓葬354座、壕沟2条，出土陶、石、骨、蚌、角、玉质地的珍贵文物3500多件，各类标本2万余件。

大河村遗址博物馆馆长胡继忠介绍，目前已发现的各类遗址聚落形态完整，功能布局明确，构成了在长达3000多年时间内大河村遗址非常清晰的村落布局，尤其遗址出土的仰韶文化房基F1—F4是我国迄今发现的保存最完好的史前居住基址。记者在现场看到，它们是一组两面坡式的排房建筑，经“木

骨整塑”而成，虽历经5000余年，仍保留着完整的平面布局和1米多高的墙壁，其中的F1基址有明显的四块空间分割，类似现在的套间，被讲解员戏称“郑州先民在5000年前就住上了‘三室一厅’的豪宅”。“这组房基的出土，反映了中国北方传统民居建筑诞生阶段的基本形制，对于研究中国古代建筑史、探讨当时社会的组织结构以及婚姻、家庭形态具有重要意义。”胡继忠说。

蕴藏丰富天文学资料的彩陶

5000多年前的大河村村民掌握了发达的制陶技术，陶器烧造技术达到了较高水平，器物造型别致、制作精细，主要有鼎、釜、罐、盆、钵、碗、尖底瓶等，这从大河村遗址博物馆中陈列的500多件彩陶中可见端倪，其中最著名的就是出土于房基内的彩陶双连壶，堪称中国史前彩陶艺术瑰宝。

记者看到，这件彩陶双连壶巧妙利用连通器原理，将两个一模一样的陶壶连为一体，中间有椭圆形口相通。壶体表面装饰有红、黑、彩，这两种图案既对立又统一，使原本平淡无奇的平行线富于变化和韵律感。“从双连壶的造型上可以看出，它并不是一件生活中常用的器皿，而是一件礼仪用具。大河村的先民们和周围其他部落的先民们在生产生活中互相帮助，相濡以沫，逐渐建立了情同手足的友谊，而双连壶就是在氏族结盟或举行重大庆祝活动时，氏族首领或长者对饮的一种酒具，是和友好关系的象征。”胡继忠表示。

除了被这件彩陶双连壶吸引，记者还为色彩绚丽、构思巧妙的彩陶图案惊叹，这些彩陶图案优美，花草虫鱼、日月星辰都能成为其素材。“彩陶上面所绘的天象纹经汇编整理有太阳纹、月亮纹、日晕纹、彗星纹、星座纹等多种图案，成为我国目前发现的最早的天文学



史前居住基址

资料。”胡继忠对记者表示，大河村先民们为了生活和生产的需要，不断地在生活、生产的实践中，观察认识和总结一些自然现象和变化规律，其中包括与人类生存关系最密切的太阳、月亮和其他星体的一些运行和变化，如有的陶钵上绘有3个月亮纹，可能反映了先民们已经认识到3个月为一季度的自然规律，有的陶钵上绘有12个太阳，可能反映了先民们已经产生“12个月为一年”的概念。“这比我国殷商时代甲骨文中有关天文学的资料记载，还早2000年左右。”胡继忠说。

竖穴土坑墓和瓮棺葬的墓葬方式

在大河村遗址博物馆内，陈列着出土的一些形体较大、样子怪异的陶瓮，或尖底，或平底，还盖着形状不一的盖子。这些陶瓮有何用处？胡继忠介绍，这反映的是大河村遗址的墓葬形式之

一瓮棺葬，主要是埋葬不幸夭折的幼童。儿童夭折后一般装入两件扣合的陶器内，这些特制的瓮棺葬具在近底部一般还会钻有1个至2个小圆孔，作为小孩灵魂出入的通道，这体现了当时万物有灵的宗教观念。

而另外一种墓葬形式是竖穴土坑墓葬。竖穴土坑墓主要用于埋葬死去的成人，成人墓多采用单人仰身直肢葬，头向西南，排列基本有序。据专家推测，他们的祖先可能从西南方向迁徙而来，头向西南表达了强烈的氏族归属意识。

“大河村遗址发现了两处墓葬集中分布区，分别位于遗址的东北和西北。而瓮棺葬都分布在土坑墓葬的周边，或许表达的是亲人死后也要相守在一起。”胡继忠说。

目前，大河村遗址正在建设国家考古遗址公园，大河村遗址博物馆是大河村国家考古遗址公园的一部分。据悉，大河村国家考古遗址公园占地面积约811亩，以“星空下的村落”为主题，以博物馆陈列、遗址本体和考古发掘现场展示及场景复原为载体，将是一处集历史文化遗址展示、原始文化展示、考古发掘与研究、生态景观复原、市民休闲等为一体的大型公共文化场所，也将成为一处国内较具影响力和示范意义的史前文化展示区。

“大河村遗址自1972年正式发掘以来，发掘面积近7000平方米，但相较于已探明的40多万平方米的遗址分布区而言，还有大量的考古、研究工作需要开展。比如大河先民在此生活了3300多年，虽然出土了大量的各类陶器，但目前尚未发掘出陶窑遗址；还比如有些专家认为，同时期的有些遗址中发现了城墙遗址，大河村也可能有城墙遗址，这有待进一步的考古工作来揭示。目前，随着考古遗址公园建设的推进，新一轮的考古工作计划将于近期上报国家文物局批准，在全面详探的基础上，开展考古发掘工作。”胡继忠说。



出土的彩陶双连壶



出土的太阳纹陶瓮

文物保护当融入文化，融入社会

新华社记者 姜潇 蒋芳 明星

近年来，全国多地以发展经济之名“毁真文物”，不可移动文物加快消失；但另一方面，一些地方为了经济发展又在“造假古董”。这种“杀鸡取卵”的荒唐之举，何时休？文物保护与经济发展真的是一对不可调和的矛盾吗？

应怀敬畏之心保护好祖先留下的珍贵财富

2014年，国家文物局选择10个县区的文物消失率进行遥感监测后发现，不可移动文物平均消失率达4.7%，呈加快趋势。

94岁的文物专家谢辰生致力于文物保护工作七十载，他忧心忡忡地说：“文物是不可再生的文化资源，一旦损毁，将一去不复返。”

“在西方许多国家，文物保护被上升到国家层面，可见重视和保护力度。”中国文化遗产研究院副院长鲁长法介绍，如在文明古国意大利，上世纪40年代已将“文物保护”直接写入宪法；而在希腊，以立法形式明确提出希腊境内的所有文化遗产都属国家财产，任何投资和发展计划都不能对文化遗产保护造成负面影响。

“各级政府是文物保护最具体和最关键的环节，责任重大、任务艰巨。”故

宫博物院院长单霁翔说，面对各类破坏文物的违法行为，各级政府绝不能熟视无睹、漫不经心、麻木不仁，必须坚持守土有责、针锋相对，维护法律尊严。

“我们必须深怀敬畏之心、自豪之情、历史之责，切实保护好祖先留给我们的珍贵财富，使其历史文化价值得到永续传承。”全国政协委员、中国文物保护基金会理事长励小捷说。

文物不是经济发展的绊脚石

绞车房、矿井架、老烟筒，昔日韩桥煤矿历经百年的老物件依然健在；树成行，草如茵，如今改建成文化公园吸引参观者络绎不绝。然而就在两年前，当地政府曾为建工业广场擅自拆除文物建筑，致使文物旧址遭到严重破坏，被国家文物局列为年度重点督办案件。

文物保护与经济发展是否是一对不可调和的矛盾？记者在调研中发现，保护文物与经济发展良性互动的案例比比皆是，而毁真文物、造假古董则成为“杀鸡取卵”的短视之举。

“开发与保护失调，往往是由于基层政府对文物价值的认识不足。”江苏省徐州市文广新局副局长韩峰说，当地政府认识到“文物不是经济发展的绊脚石”，建成的文化公园因留存着城市记

忆而受到市民欢迎，一项文物违法案件如今成了政府的“民心工程”。此后，徐州市还出台制度化举措，明确未来全市所有城市建设项目，不加盖文物局的印章一律不予立项。

“古建筑保护与城市发展并不矛盾，相反，保护是为了更好地发展。”同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三说，整个巴黎市中心有100万人口的区域完全是座古城，香榭丽舍大街保留了几百年前人们生活的原貌，但丝毫不影响这座城市的创新活力和现代化水平。再以国内的平遥古城为例，保留原貌的古城如今成为著名的景区，全年旅游收入达到1亿多元。

文物应在观赏和分享中得到保护

新年伊始，国博文创与天猫商城联手，掀起一场网上消费热潮。近年来，从故宫淘宝到全国各地博物馆文创产品不断深入百姓生活，文物卸去了时间的尘埃和神秘的面纱，在公众的生活、审美和需求中搭建起一座文化桥梁。

“不仅是文创产品让博物馆走近百姓，如今的博物馆正作为公共文化服务场所，已成为公众休闲娱乐和接受人生再教育的第二课堂。”四川省建川博物馆馆长樊建川认为，“今天，去博物馆不再是一种

仪式，而真正成为老百姓的生活所需。”

湖南沅江岸边的洪江古商城，日前随着江边一栋上世纪80年代建筑轰然倒下，古城优美的外岸已然打开。这也标志着在古城居民积极配合下，洪江复原古商城工程顺利启动，昔日的“湘西明珠”复兴在即。老航运工舒朝云见证过古商城的风云变化：“保护好古城，期待再现当年千里沅江、商贾云集的盛景。”

一边是古城修复让古商城重获新生，一边是民俗旅游为古村落迎来发展的春天。在湖南靖州地笋苗寨里，农民吴谋建抓住了文物保护与旅游产业相结合的机遇，通过扶贫的危房改造资金和自筹资金，将老宅改造成苗寨景区农家接待点，成为当地脱贫致富的典范。

在吴谋建的带动下，不少苗族群众也开办起农家接待点，将民居保护得妥妥的。促进就业、增加收入，人们真切感受到保护文物对经济社会发展的推动作用，也增强了保护文物的自觉性和主动性。

“在文化与社会的公共性日益加强的今天，文化遗产不应‘锁在深阁人未识’，要融入文化和社会，在被观赏、被分享中被保护、诠释和延续。”单霁翔提出，只有民众倾心地、持久地自觉守护，才能实现文化遗产应有的尊严和强盛的生命力，才能成为当地社区和民众的骄傲。

视点

笔者近日从山东省文物局拿到一组数据：“十二五”期间，山东的重点文物保护单位从101处增加至196处，省级文物保护单位从606处增加至1711处。面对数量上的增长，山东文物部门负责人在欣喜的同时还有一丝忧虑。“文保单位多了，与之伴随的是文物工作领域不断扩大，文物保护任务日益繁重，这与文保机构不健全、人才短缺的矛盾十分突出。”这不禁让人反思，目前我们的文物保护到底缺什么？缺钱者有之，缺物者有之，但最关键的还是缺人，缺少专业力量的“撑腰”。

受制于认识误区，如今有的地方仍存在文物管理机构不完善、文保人员缺乏的情况。地市及以下的文物管理机构普遍偏少，文物管理所、博物馆机构不完善、设施设备差、专业人员更少。有的基层文保单位看护员岗位不齐全，且缺少必要的工作装备和防护用具等，直接影响了文物保护工作的开展。笔者在山东一个地市探访发现，当地文物行政主管部门是文广新局，除少数县区设有文物科，其他县域文物工作多由图书馆、文化馆或其他人员“兼管”。随着文物工作任务日益繁重，文物工作人员多处于疲于应付的状态。综合来看，专业文保人员、执法人员的严重“缺编”，是当前文保工作的制约因素之一。

而在博物馆，围绕传承弘扬优秀传统文化，近几年各地着力让文物“活”起来。普通民众受专业知识所限，无法近距离感知文物魅力。面对民众对博物馆等公共服务场所日益高涨的热情，对文物进行研究、阐发的专业力量却鲜有增加，这又构成了一对现实矛盾。

文物保护需专业力量「撑腰」

苏锐

笔者建议，应从省级政府层面规范市、县级文物行政管理机构设置，设立文物管理所或文物保护中心，聘用文博专业技术人员，增加文物保护骨干力量。县级以上文物保护单位应聘请文物看护员，解决田野文物无人看护管理的现状。同时加大人才培养力度，增强文物保护“造血”功能，在更多的高等院校设立文物考古、博物馆文物保护管理专业，培养文物修复保护设计、施工、监理人才，建立年龄结构合理、学历层次较高、综合素质较强的文物保护专业队伍。

资讯

法贝热艺术珍品亮相故宫燕翅楼

本报讯（记者翟群）4月15日，由故宫博物院、美国弗吉尼亚美术馆联合举办的“玲珑万象——来自美国的俄罗斯皇家法贝热装饰艺术展”在故宫博物院午门东雁翅楼展厅开幕，展出美国弗吉尼亚美术馆收藏的234件（组）俄罗斯法贝热珍品，这也是美国博物馆藏品首次大规模在故宫博物院展出。

欧洲有许多历史悠久且充满传奇的珠宝品牌，“法贝热”是俄罗斯精湛工艺和皇室珍宝的代名词。彼得·卡尔·法贝热是俄罗斯著名金匠、珠宝首饰匠人、工艺美术设计家。他被沙皇钦点为御用金匠与珠宝师，由他设计制作“复活节彩蛋”不仅是俄罗斯珠宝史，也是世界珠宝史上的惊世奇作，大多由世界各地的博物馆或收藏家所珍藏。

此次展览通过沙皇的礼物、美

轮美奂的装饰艺术、日常的奢华、信仰的力量四部分系统展示了法贝热珠宝卓越的理念与工艺。其中，彼得大帝彩蛋、皇家鹈鹘彩蛋等重量级展品备受关注。

故宫博物院院长单霁翔介绍，这项展览的举办来自于5年前，即2011年，故宫博物院与美国弗吉尼亚美术馆在北京签署的两馆合作意向书，使双方的交流与合作得以深化。2014年10月18日至2015年1月19日，两馆在弗吉尼亚美术馆联合举办了“紫禁城——北京故宫博物院皇家珍品展”，通过题材广泛的精美展品，带领美国观众走进明清帝后的生活，近距离地体验博大精深的中国传统文化。

该展览将持续到7月17日。展览不单独售票，观众持故宫门票即可免费参观。

第五届发现中国李济考古学奖学金颁发

本报讯 4月17日，第五届发现中国李济考古学奖学金颁奖仪式暨青年考古沙龙在中国社会科学院考古研究所举行。此次活动由发现中国文化基金会主办，中国社会科学院考古研究所公共考古中心承办。

“中国考古学之父”李济先生为中国考古学的建立奠定了坚实基础。在李济先生之子李光谟的大力推动下，“李济考古学奖学金”自2011年创设以来至今已成功举办5届。它旨在纪念李济先生的开创之功，同时鼓励更多学生积极进取，成为无愧于时代的考古人。

本届奖学金于去年8月开放申请，经初审、复审、终评三轮后，最终评选出10名获奖者。本届奖学金获奖研究内容涵盖广泛，除了传统的考

古学研究，还包括植物考古、冶金考古、公众考古等多个领域，其中既有对已有材料和观点的分析与新认识，也有通过跨学科手段推进相关问题的研究。从旧石器古人类股骨研究到新石器时代头岭文化的生计方式研究，从对史前鹿角形器器的分析到青铜器斗形鬲的分析等，相关专家对各项研究成果都给予肯定，同时对研究中的不足提出意见和建议。

青年考古沙龙也同期举办。与会者就“从李济到未来”“文物的保护与合理利用”展开讨论。专家们认为，在习总书记对文物工作作出多次重要指示后，考古工作者深受鼓舞，希望各位学子在提高专业技能的基础上，为文物保护尽微薄之力。（李佳霖）



黑龙江省哈尔滨市彩虹桥始建于1926年，是一座典型的欧式桥梁建筑，为全国重点文保单位。然而，年近百岁的彩虹桥如今已“不堪重负”，被定为四级危桥和技术状况D级。4月11日，哈尔滨市相关部门发布《关于哈站改造工程涉及彩虹桥文物保护征求公众意见的公告》，就彩虹桥保护工作征求公众意见。图为桥墩已露出钢筋。新华社记者 王凯摄