

“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”初步建成

藏传佛教文物借数字化“显身”

本报记者 刘修兵 文/图

一幅来自西藏拉萨大昭寺15世纪的壁画，因为保护被揭取后一直保存在库房，普通游客难窥其真容。如今，在大屏幕上，其色彩、线条、人物状态，甚至因年代久远在原壁画上已无法辨认的文字都清晰可见。这就是日前初步建成的“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”的一大成果。

“通过高真数据的收集，需要修复的壁画裂痕的长度、面积及变化在这个数据库中清晰可见。”负责“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”建设的故宫博物院藏传佛教文物研究所所长罗文华告诉记者。

“大昭寺寺管会长期以来一直重视寺藏文物的保护和整理，建立了专门的文物保管库房，指定专门人员加以管理，但是由于对现代文物管理理念和要求了解不多，对寺庙藏品目录和要求不太理解，文物管理和保护还处于初级阶段。”大昭寺寺管会负责人告诉记者。为此，寺管会同意由故宫博物院研究人员帮助寺庙做全面、系统的文物鉴定，建立现代文物管理系统。

“我们观念中的藏传佛教文物，被广大藏族群众和僧人视为‘法物’，具有神圣性。习惯上，寺庙往往将一些古佛、旧唐卡奉为圣物，高殿深龛供奉，外人很难接近。加之近年来不法分子偷

盗文物之风盛行，使得寺庙将更多文物转移到专门的藏宝室或者深锁箱柜内，增添了我们对了解寺庙藏品的难度，多数寺藏文物连保存位置、数量等基础数据都不清楚。”罗文华表示。为此，从2013年开始，罗文华和他的团队在大昭寺整理寺庙藏品，共整理出佛像、佛塔5051件，唐卡1439件，共计6490件；同时拍摄了每一尊铜佛像、铜佛塔的360度影像、10个角度的高清照片以及题记和细部照片，每一幅唐卡的正、背面以及画面

“我们根据藏传佛教文物管理的实际情况，设计了‘西藏大昭寺佛像唐卡数据库’。在这个系统内，既有符合国家文物局文物保管要求的详细文物记录，又有高清影像资料；既有现状描述，又有参考资料。未来可以作为展览、研究和宣传的基础。”罗文华说，此次文物数据库采集过程中，他们按照故宫博物院藏品保管要求，对每一件文物统一编号，记录库房和文物柜的定位，并对每一件文物的汉、藏、梵文3种文字的署名，以及材质、时代、尺寸、产地、重量、现状、题记、描述、参考资料均做了详细的记录，其标准和详细程度远博物馆的普遍水平高，也是西藏寺藏文物中最规范、最系统的整理。

据悉，大昭寺于2014年完成卧佛殿、法王殿泥塑造像数字化工作。2015年，罗文华和他的团队先后完成了大昭寺卧佛殿和二号楼雪拉康现存早期壁画以及库房现存早期壁画的数字化；2016年开始建设“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”，当下数据库已经设计完成，绝大部分数据已存储在数据库中，目前正在为数据库中每一件文物撰写说明文字。今年5月，他们又开始拍摄一层回廊壁画，此项工作尚在进行中。

“每次我们都要等游客离开后才能开始工作，一般是从晚上7点开始，持续至午夜12点左右。”罗文华告诉记者，佛像的移动等都是由大昭寺的僧人负责，而拍摄、记录工作，则由他的团队负责完成。

罗文华介绍，他们将于2017年内完成“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”藏文界面，并完成大昭寺壁画数据影像采集和壁画三维数据库的建设。随后将陆续完成大昭寺古建筑数字化，进一步完善“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”。

“西藏寺藏文物的保存位置往往不确定，数量不清晰，年代和现状不清楚，此次大昭寺寺藏文物的整理和数据库的建设，不仅解决了以上的问题，还提出了更高的要求，即针对寺庙僧人的使

用特点，在数据规范化、统一化的基础上，数据库的设计要达到简单、清晰、明白易懂，使用时易上手、易操作、更安全，为此我们还在不断地修改和完善数据库。”罗文华说，此次工作的目标是建设一个更加符合藏区文物工作人员、寺庙僧人使用的，符合藏传佛教文物实际状况的文物管理与保护数字系统。“这项工作对于西藏寺藏文物的整理和保护具有示范效果和意义，未来在条件成熟的情况下可以推广。一方面有利于解决藏区寺藏文物的保护和管理严重滞后的现实问题，另一方面也有利于藏传佛教文化的研究和宣传。”他说。

“这是对西藏寺庙文物进行的一次大规模的、符合国家文物局规定的系统和标准的整理，工作标准远超过大多数博物馆的要求，其数据库的内容和标准、图像数据的采集也超过了正在进行的第一次全国可移动文物普查的标准，每一件文物不仅有标准化和详细的记录，而且有360度的影像和所有方位的高清照片，对于具有重要艺术价值和学术价值的细部还要补充高清照片。可以说，目前‘西藏大昭寺佛像唐卡数据库’在多个方面均领先于国内外博物馆。”西藏自治区文物局相关负责人对记者表示。



大昭寺的僧人正在操作“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”



“西藏大昭寺佛像唐卡数据库”界面

中国作家再获雨果奖

外国人怎么突然爱上了中国科幻

新华社记者 许晓青 强力静 张漫子

日前，“80后”女作家郝景芳凭借中篇小说《北京折叠》获得了由世界科幻协会颁发的雨果奖，这已是该协会颁发的雨果奖，大大提升了中国科幻的国际能见度和知名度。

分析人士认为，短短一年，从长篇到中篇，从男作家到女作家，从“60后”到“80后”，中国科幻正走向世界文坛。

《北京折叠》属“软科幻”：小说是现实的推演

郝景芳创作的《北京折叠》严格意义上说是一部“软科幻”，故事探讨了城市社会发展的某种可能性，以警示未

来。她在书中构建了一个不同空间、不同阶层的北京，可像“变形金刚般折叠起来的城市”，却又“具有更为冷峻的现实感”。故事多源自她自己的生活日常，记叙现实的人情悲暖。

事实上，在7月23日郝景芳科幻作品的读者见面会上，科幻作家刘慈欣、糖匪等嘉宾，就曾解读了郝景芳的3部科幻作品《流浪苍穹》《孤独深处》《去远方》。作为科幻界的新星，郝景芳2006年开始从事写作。在书迷们看来，有现实痕迹的科幻小说是郝景芳的科幻写作方式。

郝景芳此前接受采访时表示，小说是现实的推演。“如果你愿意把目光放

低一寸，就不可能看不见看似平的世界中的巨大鸿沟；另一些人生活在沉重的现实引力下，过着难以想象的生活。”她说。

在郝景芳看来，纯文学主要关注现实空间，表达现实空间；科幻或奇幻文学则关注虚拟空间，也表达虚拟空间。她将自己的创作归结为介于两者之间的“无类型文学”，即关心现实空间，表达虚拟空间。在科幻设定之外，以大笔墨塑造人物、完善故事。

郝景芳获奖后说，自己的获奖有助于科幻在国内继续慢慢变热；未来的创作计划之一是把《北京折叠》这个故事写完，按照一开始的想法，变成一个长篇。

外国读者爱上中国科幻：读懂中国的一把新钥匙

在郝景芳获雨果奖的当天，《三体》三部曲全套英文版在上海书展上宣布出版。近千粉丝在书展现场排起长队，等候作者刘慈欣签名。

“去年《三体》获雨果奖后，可以感受到，在国际科幻界，中国文化、中国科幻的存在感逐步提高了，这与我们国家的经济崛起也有着一定关联。”10多年来一路推动《三体》系列问世的《科幻世界》杂志副总编辑姚海军说。

《三体》英文版自2014年11月上市，至2016年6月底，全球累计发行量超过16万册。《纽约时报》《华尔街日报》等西方主流媒体都提到了这部中国科幻，并给予较高评价。

外国人为什么突然爱看中国科幻？刘慈欣说，科幻文学正在也应该成为外部世界读懂中国的一把新钥匙。

姚海军认为，《三体》系列的翻译通

过专业化的渠道推进，为中国科幻与西方世界建起桥梁；更重要的是，从《三体》中，一些外国读者试图推测未来中国的图景，这就好像“解密”中国一样。

科幻不仅是文学：我国科幻产业链亟待完善

《三体》已被改编成舞台剧和电影，可以想见，《北京折叠》也将受到其他艺术门类的青睐。然而刘慈欣坦言，中国的科幻产业仍在一个初级阶段，与一些发达国家比，亟待建立工业化生产体系。

仅以电影为例，中国的电影票房已超过440亿元人民币，稳居世界第二，却仍未出现如《盗梦空间》《星际迷航》《火星救援》等现象级科幻电影。

据调查，中国科幻的产业化规模依然较小，读者叫得出名字的作家只有约30人，核心层的职业科幻作家不到10人，可以从事科幻编辑、制片、项目管理的资深人员更是凤毛麟角。

刘慈欣说，先要有生产规模、制作标准，才能让更多人才和作品冒出来。“如果核心层的科幻作家用10个指头就能数完，这就明显匮乏了。我们在看到中国科幻增长的同时，也要看到短板。”

“对中国科幻而言，今天迎来的前所未有的机遇。”刘慈欣说，中国人连续取得奖项本身有偶然性，也包含必然。中国科幻文学产业化的时代开启了。

让科幻界感动欣慰的是，近年来，暗物质粒子探测卫星、FAST射电望远镜项目、量子通信与科学实验卫星“墨子号”……一系列基础研究领域的新名词、新实践正在刷新中国人对科技的认知，这也被认为是中国科幻有望站在世界前沿的知识储备保障。

资讯

上海市在纽约发布虚拟现实宣传片

据新华社消息 作为“中美旅游年”系列活动的一部分，由上海市旅游局主办的上海旅游推介会8月23日在美国纽约举行，会上发布了上海首部用VR(虚拟现实)技术制作的宣传片，吸引了纽约百余名旅游业人士观看。

推介会上，上海市旅游局副局长程梅红在推介会上说，上海有着独特的城市细节和特质，希望宣传推介活动能让更多美国游客关注和了解上海。

上海市旅游局副局长程梅红在推介会上说，上海有着独特的城市细节和特质，希望宣传推介活动能让更多美国游客关注和了解上海。

据新华社消息 作为“中美旅游年”系列活动的一部分，由上海市旅游局主办的上海旅游推介会8月23日在美国纽约举行，会上发布了上海首部用VR(虚拟现实)技术制作的宣传片，吸引了纽约百余名旅游业人士观看。

德·迪克森在接受新华社记者采访时表示，上海市和纽约市是两国旅游业的重要门户城市。通过合作促进两大城市的旅游业发展，能鼓励游客进一步发掘两国更多城市和地区的旅游资源。

2016年是中美两国确定的“中美旅游年”，在这一框架下，上海市旅游局与纽约市旅游发展局7月14日在上海签署了双城合作协议，结为旅游伙伴城市，以推动旅游业的相互促进和发展。

据了解，美国是上海第一大远程客源国，2015年，上海市共接待美国游客63.6万多人次，同比增长0.61%。

作为本次推介活动的一部分，自8月中旬到10月9日，车身上印有上海城市宣传内容的观光巴士将穿梭于纽约闹市区和市中心，纽约市的164个公交候车亭也将从9月26日至10月23日不间断投放上海城市形象的宣传展示。

(李畅翔 翔洋)

十三陵将建监控中心升级安保

本报讯 日前，纪念明十三陵定陵发掘60周年国际学术研讨会在京拉开帷幕。据悉，十三陵将借助科技手段，全面升级安保措施。

明定陵位于大峪山东麓，是明朝第十三位皇帝神宗朱翊钧和他两位皇后的合葬陵寝，是我国第一座也是唯一一座按计划大规模发掘的皇陵。然而，定陵地宫发掘中留下的遗憾和教训，最终促成此后中国文物考古形成的“不主动发掘帝王陵寝”的基本方针。

近两年，全国文物安全事件层出不穷。与十三陵相隔不远的清东陵去年以来已接连发生数起盗窃案件，全国古墓葬被盗窃、文物建筑构件和附属文物被盗窃的情况较为严重。

面对严峻的文物安全形势，2015年底，十三陵启用了新的地下文物库房，3000余件定陵文物找到了安全妥善的存放之处。在此基础上，十三陵对所有陵寝安装了智

慧化保护措施，实现360度无死角视频监控和红外感应的防盗监控系统，再加上护陵员24小时守护，基本可以做到“只要铁镐一动手，系统就能发出报警”。

十三陵特区办相关负责人透露，此次不仅对所有陵寝的监控、红外探测、防盗掘设施进行了全面更新，而且增加了重点监控区域，所有陵寝的宝城周边都安装了感应式防盗掘系统。此外，十三陵正在筹建一个大型监控中心，可以汇总所有的监控信息，便于实时全面监测。

防控措施升级还便于特区办及时监控陵寝内游客游览状况，对突发状况进行应急处理。此前，“十三陵地宫内祈福钱币成堆无人清理”的图片引发网友热议。十三陵特区办相关负责人表示，游客的不文明行为虽然难以杜绝，但在监控系统帮助下，景区可以及时清理游客投币，并对游客行为加以适当引导。

(赵婷婷)

“3D阮玲玉”与观众隔空对话

本报讯 如何才能看到阮玲玉、周璇、张爱玲、董竹君等一代明星，名媛当年的音容笑貌，与她们一起漫步、隔空对话？3D全息技术让这一切变得可能。日前，我国首部3D全息多媒体话剧《上海往事——阮玲玉》在沪开演，现场座无虚席。“没有想到，今天实现了虚拟人物与观众交流。”现场观众表示，“3D阮玲玉”的歌声把他们带入旧上海的十里洋场——叫卖的报童、卖花的姑娘、穿梭在大街小巷的黄包车……

上海戏剧学院教授丁罗男认为，这部作品能够吸引观众的原因，除了题材上抓住了上海历史文化的特色，还在于艺术与技术相融合的新形式。“最大亮点是运用新的三维全息技术‘复活’了阮玲玉，使得今天的人们有机会目睹一个可观可感的阮玲玉。出现在我们眼前的这位

阮玲玉，虽是数字光影的虚拟成像，却有着一种真实感。”他说。

此次让阮玲玉“复活”的，是一种无需佩戴3D眼镜的裸眼3D技术。“该技术不仅可以产生立体的空中幻像，还可使幻像与表演者互动。”该剧全息特效团队导演席：“没有想到，今天实现了虚拟人物与观众交流。”现场观众表示，“3D阮玲玉”的歌声把他们带入旧上海的十里洋场——叫卖的报童、卖花的姑娘、穿梭在大街小巷的黄包车……

《上海往事——阮玲玉》编剧、上海电影(集团)电视剧制作有限公司艺术总监徐颖莉透露，该剧团队计划用5年时间，“复活”阮玲玉、周璇、董竹君、张爱玲等10位上海滩的明星、名媛。目前已确定明年推出周璇、董竹君的“复活”影像。她指出，高科技只是手段，需要全息还原的，除了人物的形象，更有文化内涵。

(周其俊)



8月24日，第二十五届北京国际广播影视展览会在北京中国国际展览中心(老馆)开展。本次展览为期4天，以“融合媒体 智慧广电”为主题，集中展示了广电领域的最新发展成果，吸引了国内外500多家广播影视生产企业和运营机构参展，展出规模超过5万平方米。

图为参展商在现场展示一款摄像设备。

新华社记者 陈君清 摄



郝景芳科幻作品的读者见面会