

揭秘山东临沂洗砚池晋墓

本报驻山东记者 苏 锐

历经长时间考古挖掘,经过几代考古工作者的整理、编纂与修改,《洗砚池晋墓发掘报告》近日在山东省临沂市首发。发掘报告的发布为研究晋代,特别是晋代琅琊国的政治、经济、文化等社会状况提供了珍贵资料,也是考古界众多专家学者翘首以盼的分量之作。

随葬品昭示显赫地位

2003年4月30日,洗砚池街王羲之故居公园扩建工程正在施工。当建筑工人在开挖大雄宝殿东配殿地基时,感觉土层有些异样。随着挖掘机继续向下开挖,一个洞口赫然显现。朝洞里望去,隐约可见一些形状各异的器皿。就是这样一次巧合,让洗砚池晋墓1号墓重见天日。当年6月7日,2号墓又在施工中出现。经过有关部门批准,山东省文物考古研究所牵头展开了抢救性发掘。

发掘报告指出,1号墓出土的随葬品十分丰富,有铜器、瓷器、陶器等质地的随葬品250余件(套)。在出土随葬品中,青瓷胡人骑狮器、青铜仙人骑狮烛台、青铜神雀负鸱鱼熏炉等器物造型优美,保存完整。出土的铜弩机上刻有“正始二年五月十日左尚方造……”等30余字铭文,出土的部分漆器底部有清晰的朱书文字,包括“太康七年”“太康八年”和“十年”3个年号以及“王女”“李平”“李次”等。

2号墓为夫妻合葬墓,规模较大,建筑讲究。虽然遭到盗掘,但墓室结构保存完整,出土各类文物20余件。从发现的金钉、玛瑙珠、青铜虎子等推断,这座墓原来应该有十分丰富珍贵的随葬品。

山东省文物考古研究所所长郑同修介绍,发掘组专家根据相关资料记载,从两座墓葬的形制结构、随葬品的组合特点和纪年资料初步判断,墓葬的年代属西晋时期。

两座墓葬构筑方式考究,出土文物丰富精美,尤其是1号墓以其规模之大、保存之好、出土随葬品之精美引起了学术界的广泛关注。更因3个幼小孩童葬于同一墓葬中的特殊葬俗,引发了许多研究者的思考,入选2003年“全国十大考古新发现”。



1号墓全景

墓主身份鉴定一波三折

发掘报告显示,起初考古人员发现1号墓东墓室内有两具小棺,共埋葬两个幼儿。初步鉴定其中一个是有两个月大的婴儿,另一个也只有1岁多。1号墓西墓室内有一具较大的木棺,墓主是一个孩子,正在换牙的年龄,乳齿已脱掉,恒齿还没有完全长出来,年龄在六七岁。同一墓葬中埋葬3个未成年人的,是考古发掘中极为罕见的现象。

参加发掘工作的专家根据西墓室的陪葬品,推测出西墓室为主墓室,墓主为男性,东室中则为两具女婴,3个幼儿可能存在冥婚关系。也有专家对此持不同意见,根据有关文献记载,推测东室两具婴儿应是夭折的琅琊王司马焕,即东晋开国皇帝司马睿的儿子,另外一个则是司马焕的侄子司马安国。而西室则为一同随葬的“小王妃”,是为司马焕所配的冥婚。2013年央视《探索与发现》栏目也专门就此墓葬拍摄了专题片《古墓小新娘》,“皇室冥婚”的说法在当时盛极一时。

墓主人的身份是否真如上所述如此传奇?有专家表示,推测他们的身份及

相互关系,除了依据墓葬规模和随葬品之外,更有效办法是对残损人体骨骼进行鉴定。为此,发掘项目组先是邀请了中国社科院考古研究所的专家对残损尸骨进行鉴定,鉴定结果为西室儿童年龄6岁至7岁,东墓室两具年龄分别为4至6个月和2个月之内。但由于3个孩童年龄太小,保存状况也不完整,性别特征不明显,因此这次鉴定对于墓主性别依旧是个谜。近期,发掘项目组再次邀请复旦大学专家对尸骨进行了DNA鉴定,鉴定结果却出乎意料:西墓室主人为6岁的女童,东墓室两个幼儿也都是女童,年龄分别为两岁和一岁。结论一出,排除了之前推测他们存在“冥婚”关系的可能性,也与琅琊王司马焕和司马安国无关。但遗憾的是,由于东墓室两个幼儿骨骼保存现状不理想,对于其之间有无血缘关系,目前尚不可测定。这个鉴定结果,为我们揭开墓主人性别真相的同时,也使得墓主之间的关系更加扑朔迷离。

关于2号墓,鉴定结果则为两个成年骨骼,一男一女,男性年龄约为30岁,女性为30岁至35岁之间,应为夫妻合葬墓。发掘报告表明,根据DNA比对,



出土的青铜神雀负鸱鱼熏炉

2号墓两个成年人与1号墓的3个孩童并无直系血缘关系。发掘项目组专家认为,就2号墓来说,可能性最大的是琅琊武王司马的长子司马颙与其妃夏侯氏。而1号墓的3个女童使用的葬制乃是隆重的“成人之礼”,其身份之高贵有可能属于琅琊王族成员。

发掘意义重大

《洗砚池晋墓发掘报告》汇集了历次发掘的全部资料,并公布了多学科测试研究的新成果,全面详实地介绍了洗砚池晋墓的形制、发现与发掘经过、出土器物,特别是根据墓葬所处地望、墓葬的建筑规模、形制和出土随葬品提供的信息,对墓葬的年代以及墓主人身份进行了系统的探讨。

郑同修介绍,此次晋墓发掘意义重大。

一是在山东迄今已发掘的7000余座汉晋时期的墓葬中,两处墓室保存如此完整很少见。在两晋时代最流行的墓葬有两种:砖室墓和石室墓。1号墓属砖室墓,是山东迄今发掘的汉晋大中型石墓中最完整,也是唯一一座未被盗



出土的金鈎

掘的墓葬。2号墓为石室墓,虽然被盗掘,但墓室结构完整,其主墓室规模之大,为山东发现晋代墓葬中所仅见。

二是两座墓葬共出土近300件(套)随葬品,器物丰富精美是山东晋墓所仅有。洗砚池晋墓出土的文物中,一级文物7件,二级文物7件,三级文物45件。出土瓷器主要为风格独特的青瓷,而当时盛产瓷器的地区在江浙一带,多年来在山东发现的这个时期的瓷器不是很多。

三是山东境内以往发现的墓室一般都是夫妻合葬墓,而1号墓所葬的是3名幼童,这在考古发掘中极为罕见。从奢华墓葬和大批随葬品中透露出的信息,说明孩子夭折后得到了非同一般的厚爱,这远非普通家庭所能操办。中国古代,死者不满8岁被称为“无服之殇”,死后只以瓦棺敛葬,埋在园内了事,极少按照成人礼仪埋葬。但1号墓夭折的3个孩子,不但有规模如此巨大的墓葬,而且有丰富精美的随葬品,更证实墓主人的身份非同一般。

临沂市文广新局局长曹首娟表示,当地文博工作者下一步将对遗址进行保护与合理利用,统筹洗砚池晋墓遗址与当地社会、文化资源的有效衔接。

湖北重要考古新发现 解读学术讲座举办

本报讯 (驻湖北记者王永娟)10月10日,“三苗与南土——湖北重要考古新发现解读”图片展在湖北省博物馆开幕,同题学术讲座在华中师范大学同时举办,作为全国考古工作会议的组成部分,本次活动全面回顾并揭示了湖北省近年来的重大考古成就及湖北在长江文明乃至中华文明进程中的重要作用。

“十二·五”期间,湖北省主动性考古工作成就显著。随州叶家山墓地、随州文峰塔墓地、枣阳郭家庙墓地、铜绿山古矿冶遗址四方塘墓地入选2011、2013、2014、2015年度“全国十大考古新发现”,唐崖土司城址在第二届“世界考古论坛”作为“中国土司遗址”之一入选2013年至2015年的“世界十大重大田野考古发现”。以石家河古城为中心的江汉平原史前聚落考古,其2011年度考古工作被列入中华文明探源工程项目。距今4000多年的石家河遗址,是长江中游的特大型城址和区域政治中心。去年考古工作者在该遗址发现一大批玉器,其琢玉工艺代表了史前中国玉器加工工艺的最高水平。

湖北省博物馆馆长、湖北省文物考古研究所所长方勤表示,这些发现为长江中游文明化程度提供了新视角。他认为,这一时期文化认同的共识达到了前所未有的高度。比如这批玉器大量出现精美的凤凰、虎、神秘人物图案,并在其后的商周器物中多有体现,可见其被后来的文明所接受、传承,成为中华文明的文化符号或者文化认知共同体。“这不能不说是以石家河为代表的长江中游地区对中华文明形成的巨大贡献。”方勤说。

苏绣巨作《沁园春·海》亮相 工美大师一百二十天绣制

吴方伟

刺绣作为中国传统文化的重要组成部分,是我国古代重要的发明创造之一,曾极大地推动中国社会的文明和进步,也对世界文明作出了不可磨灭的贡献。在历史的迁延与变革中,中国刺绣逐渐演绎为苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣四大艺术流派。在新时期,继承、传扬、研究、开发刺绣这一优秀的民族艺术,意义深远。

2006年,苏绣被列为第一批国家非物质文化遗产。为了让优秀的苏绣作品得以更广泛传播,日前,中国经济体制改革研究会产业委员会中国文化传播中心(简称中产委中国文化传播中心)提出,将为《沁园春·海》等巨幅苏绣作品提供更多展览展示的机会,为延续弘扬传播中国独特的“指尖下的传奇”作出努力。

日前,由中国经济体制改革研究会产业委员会中国文化传播中心主办的“文化传播与城市创新研讨会”在上海市召开,相关领导、企业家、文化学者等约40人与会,就文化传播与城市发展创新等话题展开深入研讨。

研讨会前,主办方部分与会嘉宾展示一幅苏绣巨作《沁园春·海》,引起大家强烈的关注。据了解,该幅作品长3.1米、宽2.3米。“太像一幅画了!”与会嘉宾纷纷表示,第一次见到巨幅苏绣,都难以相信,眼前如画般的《沁园春·海》竟是一针一线绣出来的。大家竖起大拇指:“彩线如画,可谓神针!”

据悉,一幅苏绣精品要用上百种甚至上千种颜色的丝线。作者依据技巧和感觉,灵巧处理远与近、动与静、虚与实的关系后,苏绣便独具折光性、立体感与美感,这种美感,是其他画种、艺术门类无法替代的。

据了解,该幅作品《沁园春·海》独特创意来源于一位爱国侨领——美国孙中山思想研究会会长肖松林。据肖松林介绍,2013年,为庆祝中华人民共和国成立64周年,他仿照毛泽东的名篇《沁园春·雪》,创作了词曲《沁园春·海》:“南国风光,千里碧波,万里银涛。望大洋内外,惟余茫茫;千流百川,顿失滔滔。沧海桑田,翻天覆地,欲探银河九天翱。须晴日,观海天交汇,磅礴浩淼。疆海如此多娇,令六亿神州竞折腰。颂秦皇汉武,一统天下;唐宗宋祖,五洋风骚。一代天骄,成吉思汗,天戈神弓欧亚颀。俱往矣,实

现中国梦,就在今朝。”

后来,肖松林决定将《沁园春·海》这首诗词通过刺绣形式进行立体展现,“《沁园春·海》只是单纯地写出来,刺绣是中国的国粹之一,将中华诗词与苏绣这两种举世无双的艺术形式结合,希望能够更充分地展现我们的民族艺术。”此幅刺绣的背景图案为珠穆朗玛峰、玉龙冰川、万里长城、神舟飞船、三沙市、三亚湾等代表着民族精神的大好河山和骄傲成就。

作为爱国华侨,肖松林对于祖国有特殊的情感,他表示,唯有这样精美大气的作品才能展现出中华民族的面貌,同时也寄托自己为实现“中国梦”、实现中华民族伟大复兴做出应有贡献的强烈愿望。肖松林介绍,此幅作品整整花了4个月时间,出自中国最具影响力的苏绣品牌企业之一——苏州娇古苏绣艺术品有限公司中的工美大师和15位绣娘之手,其工艺之精湛、品质之优良令人震撼。

娇古苏绣负责人张奇伟表示,苏绣绣娘在绣制过程中还不断相互研讨刺绣的工艺和绣法,把握好一针一线,展现出苏绣自古“绣工精细,针法活泼,图案秀丽”的特点。此外,肖松林还多次到娇古苏绣沟通,讲解作品的创意思以具体求,以确保作品达到行业最高水平。

张奇伟表示,这幅绣品造型上也力求推陈出新,以更符合现代人审美的图案形式寻

求作品的创新,改变了过去苏绣大幅作品复杂而不精致、缺少艺术味的状态,让古老苏绣融入现代艺术的魅力。

“传播苏绣文化也是我们的责任。”中产委中国文化传播中心学术交流部主任汪梅认为,中国刺绣是中国优秀的民族传统工艺之一,其中苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣作为传统“四大名绣”,源远流长。我们要通过多渠道多形式的传播,让更多优秀的苏绣作品进入公众视野。

“当时在肖松林先生的艺术展厅看到巨幅刺绣《沁园春·海》,深受震撼。”汪梅说,随着近年来国家不断重视弘扬中国传统文化艺术,中产委中国文化传播中心也正在通过一系列活动推进中国传统文化艺术的传播。

汪梅表示,亦画亦绣的苏州刺绣至今已有2000余年的历史,其有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,是中国传统艺术文化的瑰宝,驰名中外。而且《沁园春·海》的内容具有一定重要意义,因此,我们有责任将这样的作品进行传播。

苏绣是中国的传统文化。2015年,南京的锦绣在米兰世博会的亮相让人惊艳。不管是传承文化还是传承企业,都需要改革创新,与时代同步发展,要让苏绣“走出去”,发挥好其文化价值、艺术价值、交流价值、学术价值。



肖松林先生与娇古苏绣负责人讲解作品的具体要求



绣娘认真研讨刺绣的工艺和绣法,确保作品达到行业高水平



大幅苏绣作品《沁园春·海》



肖松林先生与娇古苏绣绣娘合影留念