

创新让传统湘绣企业行稳致远

贺华珍

2016年,湖南省有关部门公布了全省3家特色文化产业园区和12家特色文化产业基地名单。近一年来,这些园区和基地通过深化体制机制改革,引入新的科技手段和管理模式,走创新融合发展之路,显著提升了当地特色文化产业的总量和品质,步入了良性发展轨道。我们特此推出一组反映这些地方加快特色文化产业发展的连续报道,和广大读者一起分享他们的成功经验。

日前,在芬兰首都赫尔辛基举行的“感知中国——湖南文化走进芬兰”活动上,30套湘绣作品精彩亮相,引来当地民众的惊叹和赞美。湘绣作为湖南文化的亮丽名片,历史悠久、技艺精湛,被誉为我国“四大名绣”之一。此次名绣花开走进北欧,让芬兰人民领略到了针尖上的湖湘之美。

2016年,由湖南省文化改革发展领导小组办公室、省文化厅、省财政厅及有关专家现场考察和评审,确定了全省12家特色文化产业示范基地。作为行业翘楚,湖南沙坪天利湘绣有限公司(以下简称天利湘绣)从众多湘绣企业中脱颖而出,成功入选。

弘扬文化 传承技艺

天利湘绣是湘绣世家企业,有70余年传承基础,20余年的发展历史,目前是国内投资规模最大的民营湘绣产业实体,业内首家集湘绣博物馆展示、技术研产、湘绣文化交流与国际贸易为一体的湘绣企业机构。

2010年,天利湘绣投资2000余万元创办的湖南省沙坪湘绣博物馆,承载着中国湘绣的发源地——长沙市



一丝不苟的天利湘绣女绣工

开福区沙坪小镇的历史研究与文化宣传、文化与产业旅游等功能。该博物馆建筑面积近4000平方米,藏品数千件,藏书近万册。“博物馆每年仅接待来沙坪参观的游客10余万人次,它不仅是沙坪小镇旅游和对外宣传的重要窗口,也为当地解决了数百人的劳动就业问题。”天利湘绣董事长毛勇臻介绍。

在博物馆二楼的“铭绣中心”,绣工们飞针走线,手指如灵巧的雨燕上下翻飞,一幅幅精美的图案渐渐呈现在人们眼前。在博物馆一楼的科普体验馆中心,母亲们带着小孩在亲子互动活动中体验湘绣,不时有小朋友欢呼:“湘绣真好玩,不仅能绣花,还能绣出哆啦A梦!”

湖南沙坪湘绣博物馆先后被确认为国家非物质文化遗产传承发展

基地、湖湘文化发展示范基地、湘绣技能培训基地,它为广大观众提供了一个湘绣艺术参观、体验的场所。

文创样板 创新典范

天利湘绣近年来对湘绣题材作了大胆创新,在传承传统湘绣的文化内涵、艺术精华的同时,兼收并蓄绘画、摄影、剪纸、卡通、漫画等多种艺术形式的理念和技巧,并且将传统工艺与时尚元素相结合,在湘绣题材的选择、创意、设计和表现手法、制作工艺、针法以及装帧设计等方面加以改进和创新,创造出充满现代气息的湘绣新题材,使绣品的技术和艺术表现形式都有重大突破,以适应当今市场的需要,同时也为湘绣行业的

发展开辟更为广阔的空间。

在天利湘绣的产品展厅,各式旗袍、抱枕、手包、围巾,颜色鲜艳、质地精美、琳琅满目,湘绣正在一点一滴地融入我们的生活。“这些湘绣的穿戴用品,目前在市面上很走俏,且还在不断呈现上升趋势。”天利湘绣副总经理梁磊介绍。

为了拓展湘绣市场,发展湘绣产业。近年来,天利湘绣在浏阳市创办了浏阳烟花绣艺术展示馆,通过烟花和湘绣两大国家级非物质文化遗产的跨界融合,创新“浏阳烟花绣”文化新品牌,天利湘绣因而被浏阳市文化产业园管理委员会授予“重点文化品牌创新项目”企业。

“互联网+”助力湘绣

作为业内首家开设的湘绣电商销售平台,天利湘绣在拥抱互联网的同时,还不断探索利用互联网+的多平台展示空间,打破传统营销模式,拓展发展空间。

“目前我们正在开发刺绣行业首款APP——‘刺绣家’,它搭载了湘绣艺术品拍卖系统、湘绣艺术品私人定制系统和网上题材征集系统等功能,可以实现绣师与客户的一对一互动和沟通。”梁磊饶有兴趣地跟我们介绍。

天利湘绣致力于把湘绣产业做大做强,引领湘绣走向产业化、高端化、国际化的发展道路。面对新的航程,天利湘绣制定了自己的战略发展目标:预计在6年内,将企业发展成为一个传统湘绣产业的创新型标杆企业、一个智能型互联网+的湘绣企业航母。

长沙举办“大爱星城”赈灾晚会

本报讯 7月17日晚,“大爱星城”2017年抗洪赈灾晚会在长沙人民会堂举行。晚会由长沙市委宣传部主办,围绕“大爱星城”的主题,《基石》《使命》《集结》《希望》四个篇章依次铺开,通过短片、音乐、舞蹈、情景剧、朗诵等艺术手段,再现了波澜壮阔的长沙抗洪救灾保卫战。

晚会上,著名表演艺术家鲍国安朗诵的《基石》,讲述了基层党员干部英勇抗击洪水的故事。情境诗

画节目《回家》将现场观众带入对在抢险抗洪中不幸牺牲的张灿辉和周文君深深的怀念之中。来自省会各界的企业家、艺术家和各界人士纷纷捐款。同时,通过晚会开通了长沙慈善会、长沙市慈善基金会、支付宝、微信四条赈灾捐款通道。近两个小时演出的落幕,共募集到赈灾善款2.4245亿元及价值1.819亿元的物资,这些钱物将全部用于此次长沙受灾地区的恢复重建。(贺华珍 李邵)



省文化厅举办国家艺术基金项目申报工作培训会议

本报讯 7月11日,为促进湖南文化繁荣发展,进一步做好申报工作,湖南省文化厅厅长刘慧扬表示,要将省文化厅的指导精神传达至基层院团,会后进行摸底调研,将长沙市9个区县、市直专业院团、民办联合会的艺术团都纳入到视野中,为2018年申报打好基础。

常德市鼎城区花鼓戏保护中心院长、常德市国家级传承人朱晓玲十分关注人才的培养。“会议之前,对在高校开班传承常德丝弦能否申请国家艺术基金,我们一直很困惑。”朱晓玲表示,常德丝弦作为地方戏曲在语言和地域上受到限制,此次专家肯定了此项目申报的可行性,并建议扩大招生面,以辐射更多地区,提高申报的成功率。“专家的解答给了我信心。”朱晓玲说。

省文化厅系统相关单位、各市州文广新局、院团、文化馆、文学艺术界联合会,省内高等院校艺术学院(系),省直有关艺术单位,有关民营艺术团负责人参加了会议。

“今天的会议内容实用性很强,

细致到申报过程中关于艺术价值阐述语言和语气运用的指导。”长沙市艺术研究院院长刘慧扬表示,要将省文化厅的指导精神传达至基层院团,会后进行摸底调研,将长沙市9个区县、市直专业院团、民办联合会的艺术团都纳入到视野中,为2018年申报打好基础。

常德市鼎城区花鼓戏保护中心院长、常德市国家级传承人朱晓玲十分关注人才的培养。“会议之前,对在高校开班传承常德丝弦能否申请国家艺术基金,我们一直很困惑。”朱晓玲表示,常德丝弦作为地方戏曲在语言和地域上受到限制,此次专家肯定了此项目申报的可行性,并建议扩大招生面,以辐射更多地区,提高申报的成功率。“专家的解答给了我信心。”朱晓玲说。

省文化厅系统相关单位、各市州文广新局、院团、文化馆、文学艺术界联合会,省内高等院校艺术学院(系),省直有关艺术单位,有关民营艺术团负责人参加了会议。

“今天的会议内容实用性很强,

罗霄山上“七彩书屋”惠民利民

王骁龙

茶陵县地处湘赣边界,是罗霄山脉片区的重点扶贫县。该县自2015年启动县级图书馆总分馆建设以来,改变“挂牌式”建设模式,探索出一条“七彩书屋”公益性图书馆总分馆建设之路。

目前,茶陵县在建馆条件成熟地区陆续建成了开放流动分馆、欧江分馆、云阳分馆、东阳分馆等7座分馆,合称“七彩书屋”。分馆实现了与县图书馆通信通还,读者可通过电子书借阅机、图书自助借还机等数字化设备自助借还图书。

“七彩书屋”投入使用后,把基层读者群的阅读兴趣调动起来了,人们改变了原有不良生活习惯,进入图书

馆寻找精神食粮。“以前我一有空就去打牌,常常是输多赢少,家里人经常怪我。”严塘镇谭振旺羞赧地笑着说,“现在我打牌的时间少了许多,在图书馆学会一些农业种养技能,很感激政府为我们农民提供了这么好的平台。”在严塘分馆,最常见的就是与农业技术相关的书籍,谭振旺就是因“七彩书屋”而改变的典型。

“多来我们这里啊!”“建议多备一些茶陵地图。”在专为方便偏远地区人民借阅的流动分馆图书车意见簿上,密密麻麻记录着群众的心声。图书车除了满载纸质书籍,还准备了1TB的数字资源。车身设有大型电视荧屏、音箱与幕布,准备了众多座椅,图

书馆随时可“变身”成移动影院。车内还备有老花眼镜等工具,人性化地解决一些老年读者的阅读障碍。此外,读者们还可通过扫描流动车前的微信二维码,来及时了解分馆的动态。

分馆除了满足人们最基本的阅读需求外,还开辟了各类文化活动的场所。每到周五晚7点,东阳分馆会准时举行“国学经典亲子读书会”,家长和孩子欢聚一堂,琅琅读书声飘荡在图书馆的上空,既播撒了国学知识,又促进了亲子关系的融洽。

对于传承当地文化,增强人民文化自豪感,茶陵也有妙招。一些分馆开设有“地方文献阅览室”“地方文献专柜”等借阅区,辅以“茶陵——湖南

历史文化名城”此类展厅,以图文解说的形式向读者系统地展示茶陵这座省级历史文化名城的地理风貌、人文历史的发展和变迁。

由于图书馆书籍更新速度较快,茶陵图书馆专门成立了多媒体培训室,对进入分馆服务的管理人员与志愿者开展定期培训。因此,在分馆内不时可以看到这样的景象:志愿者在面对面询问后,带领读者穿过层层书架,帮助他们精准地找到所需书籍。

“我们是先富脑袋,后富口袋!”茶陵县文体广新局局长刘小元介绍,接下来还有红色分馆进入基础设施建设阶段,将为茶陵“七彩书屋”再增一抹亮色。

叶绿花红竞芬芳

——第28届梅花奖获得者叶红侧记

贾艳

5月22日晚,广州大剧院第28届中国戏剧梅花奖颁奖现场,湖南省花鼓戏保护传承中心国家一级演员叶红一身蓝装,恬静淡雅。虽然今年梅花奖名额由原来的30名压缩至15名,竞争更为激烈。但叶红凭借《刘海戏金蟾》中胡秀英一角成功摘得梅花奖,成为时隔25年后再次问鼎此奖项的湖南花鼓戏演员。

荣获梅花奖的叶红说:“获奖意味着荣誉和责任。荣誉属于全体花鼓戏人,责任在于我们这一代人要担当花鼓戏的传承与发展。我将以此作为新起点,为花鼓戏事业坚守一生。”

琢磨璞玉

叶红出生于戏曲世家,父亲叶俊武是第二代“刘海哥”的扮演者。叶

红天资聪颖,两岁时就能摆出标准的花鼓戏步法“顺风旗”。父亲虽不刻意教她,但常年的艺术熏陶,花鼓戏的唱腔、身段等元素融入了叶红骨子里。

1993年,叶红从湖南艺术职业学院毕业,被湖南省花鼓戏剧院录用。1993年底,湖南省花鼓戏剧院复排大型传统戏《刘海戏金蟾》选定三组演员作为“胡秀英”备选,其中没有叶红的名字。叶红虽在表演、形体上略胜一筹,却少了一副花鼓戏演员该有的好嗓音。为加强唱功,叶红跟着省花鼓戏剧院的“金嗓子”刘赵黔学唱腔,刘老师引导叶红规范念白,要求唱腔精准、口型优美。为进一步提升,叶红私下找到第二代“胡秀英”扮演者唐钟壁进行练习。唐老师的嗓音条件也不算太好,但善于扬长避短,通过

一遍遍示范、说戏,将积累多年的艺术经验毫无保留地传授给叶红。经过刻苦训练,叶红行腔自然流畅、念白极富情感,得到观众与同行认可,终成第三代“胡秀英”扮演者,并以这一角色成功角逐梅花奖。

塑造精品

多年舞台实践让叶红逐渐形成自己的演出风格,“身为一名花鼓戏表演者,肩负着将花鼓戏精髓更好地展现的使命。”叶红说。为了让古老戏曲表演重新焕发光芒,被年轻一代理解与接受,叶红主动探寻方法。

在出演现代花鼓戏《走进阳光》里的保姆时,编剧彭铁森看完表演后忍不住问:“叶红啊,怎么演保姆演得那么好呀?”原来,叶红从为自己带孩子的保姆的日常生活中提炼人物的形象神韵进行演绎。

不仅如此,叶红不拘泥于前两代对“胡秀英”的塑造,通过仔细揣摩角色,她认为胡秀英作为“狐仙”,除具备传统人性中的光辉外,还应包含其本性中的复杂部分。为此,她在表演中大胆地进行了调整,上半场展现胡秀英妖媚、娇艳、多情的特点,下半场着重描绘人性中的温柔、善良、质朴、勇敢的品质特征。2001年,《刘海戏金蟾》剧来到了瑞典,叶红所塑造的第三代“胡大姐”获得各界好评。

传承花鼓

目前,叶红担任湖南省艺术职业学院戏剧系客座教授,将自身所掌握的技艺手把手地传授给学生。“我教导学生,要珍视戏曲本体、领悟艺术传统,排除门户之见,汲取各家之长。”

叶红说。2012年,在“中国梅兰芳艺术节”第16届中国少儿戏曲小梅花“荟萃活动”总决赛中,湖南省艺术职业学院选送的参赛剧目花鼓戏《刘海戏金蟾》刘海的扮演者、学生张凯然获地方戏专业组“小梅花金奖”,胡秀英的扮演者、学生赵雅杰获地方戏专业组“小梅花银奖”,叶红则获得优秀指导奖。

叶红还担任湖南省戏剧家协会理事,参与到湖南省花鼓戏票友协会等社会团体组织的公益演出与高校讲座中,用自己的实际行动将花鼓戏的声音传至年轻人耳中,并与湖南省艺术职业学院教授蔡霞,导演朱珠组建“珠红霞”组合,多次在大型晚会上亮相演出,身体力行地宣传花鼓戏,弘扬传统文化。

花红叶绿伴脂香,冰清玉洁竞芬芳。作为九十年代成长起来的新一代花鼓戏演员,叶红的成长根植于传统,依托于湖南花鼓戏几代艺术家集体开创的戏曲文化土壤,遵循艺术规律和舞台程式,紧密契合“艺不离技、技不离艺”的戏曲舞台法则。她的成就,得益于领导、老师的悉心栽培和团队成员间的默契配合,更得益于自己勤奋好学、勇于创新的精神。

青年钢琴家周末为赈灾献演

本报讯 7月15日晚,由湖南省委宣传部、湖南省文化厅和湖南省演艺集团等单位联合主办的青年钢琴家周末专场音乐会暨2017抗洪赈灾献演在长沙举行。

音乐会上,周末与国家一级指挥、湖南省交响乐团艺术总监肖鸣及湖南交响乐团通力合作,倾情演

绎了柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》和中国音乐《黄河钢琴协奏曲》。此次音乐会向在抗洪前线连续奋战了10天的部队官兵表达了敬意。在现场,周末将她本场音乐会所有演出收入10万元捐赠给受灾严重的宁乡县松溪村。(王骁龙)



青年钢琴家周末献演现场



叶红在《刘海戏金蟾》中饰演胡秀英