

# 哈尔滨市道里区:小社区做强大文化

本报驻黑龙江记者 张建党

6月25日晚,哈尔滨市道里区经纬街道经纬七社区红歌唱社歌友会,在该社区文化广场举办了主题为“红歌唱响报党恩”的庆“七一”晚会,精彩的演出赢得了上千名社区居民热烈的掌声。

红歌唱社歌友会于2004年7月成立后,道里区为他们提供了固定的排练场所、演出器材及培训服务,使红歌唱社歌友会由成立之初的几个人发展到现在的红歌唱组、红歌伴奏组和红歌舞蹈组在内的100多人的群文队伍,不但每周在道里区各大社区或广场进行演出,每年还组织红歌比赛、红歌舞蹈创新大赛、小小歌友会、红歌讲座等活动。

80多岁的经纬七社区居民刘长林老大爷是红歌唱社歌友会的忠实粉丝,他说:“每次看完他们的演出我的心情都久久不能平静,我们现在过上了幸福日子,就更不能忘了过去为我们挥洒热血的先烈们,这支艺术团坚持传承红色基因,我喜欢他们。”

像红歌唱社歌友会这样的社区群文团体,在道里区有100多支,他们各具特色,每天活跃在道里区的社区文化大舞台上,送演出、培训、展览,为社区居民的文化生活增添了秀色。道里区文化体育局局长孙悦春说,做强社区文化是提升广大群众文明素养的重要方式。为此道里区从抓社区文化能人培训、社区文艺骨干培训、社区文艺爱好者培训入手,组建队伍,打造品牌,经过近年来的强力推进,现在的道里区

已形成一社一品、一社多团的群文格局。

道里区斯大林街道江桥社区文化站建有冰凌花艺术团、合唱团、评剧团等6支群文队伍,共有320人。每个团队每年演出都在50场次以上,自编自导自演的评剧《社区干部到我家》、群口快板《夸夸咱们的道里区》、合唱《中国人的中国梦》等节目先后获奖。文化站站长王硕表示,各艺术团在茶余饭后为居民们送来了欢笑,社区变得和谐温暖,提升了凝聚力和居民素质。冰凌花艺术团团长蒙雅芳和江桥社区评剧团团长韩丽荣共同表示:“社区居民因看到演出而心情愉悦,我们付出的再多也高兴。”

道里区开展问卷调查,了解到,“口袋富了”之后,社区居民最需要的是参与群文建设。为此道里区构建了以“专业+文化志愿服务”为主体的文艺辅导队伍。由道里区文化馆牵头,联合辖区内黑龙江省歌舞剧院、哈尔滨交响乐团、哈尔滨市曲艺团等单位及在各类大赛中夺得奖项的文化志愿者,以种下快乐、收获文明为宗旨,组建了包括声乐、曲艺、舞蹈、戏曲等在内的10支辅导队伍,每个队伍又分成若干培训小分队,深入到道里区的116个社区开展培训辅导。同时通过以演代训、师带徒、送出去请进来等方式对文艺技能表现较为突出的文艺骨干进行专业培训。

去年退休的王明新非常喜欢京剧,但就是不敢上台。道里区文化馆邀请了黑龙江艺术职业学院的京剧教师杨连辉和王明新结成帮扶对子,杨老师从发声、手势、台步等基础知识入手,经过一年多的手把手传授,现在的王明新已成为社区的文艺骨干。

通过覆盖式的大培训,道里区各个社区的群文团体在技能上得到显著提高,各社区把打造群文品牌纳入到社区文化建设中,经过几年的实践,道里区的所有社区都有一个或多个品牌。群力家园社区打造的老兵军乐团承担了哈尔滨市政府举办的中俄友好城市25周年庆典奠基仪式的表演任务,受到了表彰。黑龙江省首家公益性社区学院——城乡路社区学院开设了党课、国学、茶艺、钢琴等群众喜闻乐见的课程,成立3年来每年培训社区居民3500人以上。抚顺社区祥源京剧团每周都有演出,排练演出的京剧《江姐》《红嫂》《沙家浜》《红灯记》等唱段与折子戏,在社区内广受欢迎。道里区文化馆同心合唱团获得了维也纳国际合唱节金奖。

经过几年的努力,道里区组建了376支社区群文团体,每个社区至少有3支以上,最多的达到12支,他们每天活跃在基层,年均演出近万场次,参演人员多达20多万人次,观众多达千万人次,极大丰富了社区居民的文化生活。特别值得一提的是,道里区为了展现社区居民的才艺,打造了墙面文化。通江街道的

宗旨是让每一面墙壁都会说话,鼓励各社区邀请本社区有美术才能的居民根据社区文化、科普知识、安全文明等不同主题进行创作。这种以润物无声的方式培育了有品质、有品位、有人情、有温度的社区文化,产生了一墙一文化、一墙一创意、一墙一风景的小、近、实效果。在通江街道,文化墙是一道亮丽的文化风景线。

做强社区文化,还须为社区的群文团体搭建展示的舞台。道里区支持各社区开展邻里节、艺术节、秧歌大赛、文艺演出等多种形式的群文活动,支持各社区间联合举办演讲比赛、卡拉OK比赛、群众文艺演出等贴近实际、贴近生活、寓教于乐的系列文化活动。道里区每年举办各类大型群众文化活动3000多场次,社区团体一直是重要力量,不但参与了“魅力道里艺术节”“小花故事会”等品牌节庆活动,还参与了“魅力外滩”国际文化节、“书香道里走进新时代”市民诗歌节等大型群众活动,受到全区群众一致认可。同时,道里区还将优秀的社区艺术团纳入到文化惠民队伍中,打造了文艺进军营民心文化双拥品牌。

孙悦春表示,社区文化建设让老百姓在家门口享受到了文化建设带来的福利,激发了老百姓参与文化活动的热情和激情,对正在推进的道里区公共文化服务体系示范区建设起着极大的促进作用。

## 中华文化学院举办“传统服饰专场”活动

本报讯 6月22日,中华文化学院举办“中华文化传承与创新系列活动”之“传统服饰专场”。中央社会主义学院党组成员、副院长袁莎出席活动并致辞。

袁莎在致辞中指出,中央社推出“中华文化传承与创新系列活动”首场活动,以“衣”去体验和感悟中国历史、中国文化,是中央社独特风景,也是学员生活所特有的诗情画意。

活动中,北京香黛宫品牌文化有限公司总裁、中国十杰设计师袁航宇女士介绍了旗袍的起源、历史发展过程,以及旗袍蕴含的生活、文化、艺术特点。

在接下来的服饰展示环节

中,身着旗袍的展演者,绽放了优雅典雅的东方韵味;传统汉服团队则为学员们带来了汉之古朴、唐之飘逸、宋之淡雅、明之端庄,呈现了中国特色、中国气派的华夏乐章礼仪。

作为唯一一所“中华文化”命名的中央级教育机构,中华文化学院将“中华文化传承与创新系列活动”纳入2018年“七个一”重点工作安排,以彰显中华文化独一无二理念、智慧、气度、神韵,展现中华传统艺术在审美、修身与教化等方面的价值和意义。

据悉,“中华文化传承与创新系列活动”将长期举办,随后将举行“古琴专场”“太极专场”。

(史斌)

## “人民日报70年作品精选”出版

本报讯 (记者党云峰)在《人民日报》创刊70周年之际,“人民日报70年作品精选”近日由人民日报出版社出版。

丛书本着“精选、精华、精编、典藏”的原则,以“贡献与发展”为基调,从《人民日报》创刊以来的无数优秀作品遴选出在历史上产生重大影响、对今天仍有启发的代表作,汇集而成。全套共10册,包括《人民日报70年消息选》《人民日报70年通讯选》《人民日报70年要闻选》《人民日报70年理论选》《人民日报70年国际评论选》《人民日报70年散文选》《人民日报70年报告文学选》《人民日报70年文艺评论选》《人民日报70年新闻选》。

丛书从评论到理论,从通讯到消息,从散文到报告文学,汇集的是有思想、有温度、有品质的作品,既是《人民日报》创刊70年的成果集纳,也是中华人民共和国成立69年的历史记录。人民日报社社长李宝善表示,一篇篇脍炙人口的精品力作,见证了中国共产党初心不改、矢志不渝,团结带领人民实现中华民族伟大复兴的历史担当。捧读这套伟大作品,就是在回顾我们党和国家走过的复兴之路。面对新时代的要求,人民日报着力在思想内涵上做加法、在文章篇幅上做减法、在传播效果上做乘法、在思维定式上做除法,使新闻报道快起来、活起来、亮起来,让评论理论新起来、精起来、实起来。

# 一颗悬壶济世心 几代家传惠世人

### ——记国家级非遗项目罗氏正骨法代表性传承人罗素兰

本报记者 杜洁芳

20世纪七八十年代,在北京骨伤科一行中,提起“双桥老太太”的名号可谓无人不知,她就是罗氏正骨法第五代传人罗素兰。由于居住在北京双桥并在家坐诊治病,善于治疗跌打损伤、骨折等,患者口耳相传,“双桥老太太”遂声名日隆。2008年,罗氏正骨法入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,今年,罗素兰的孙女罗素兰被认定为该项目的代表性传承人。

### 300年家传手工艺火传

罗氏正骨法是中医骨伤科中手法治疗的一个流派,同时也是罗氏家族几代人从临床经验中总结出来的。作为我国传统医学骨伤科方面的典型代表,罗氏正骨法具有很高的历史价值和医学研究价值。这一传统医学手法经7代传承,至今已有300多年历史。

罗素兰很小的时候,就对奶奶罗有明治病的手法有深刻印象,在她记忆中,家里每天出入进出好多人,有跛着脚的、拄着拐杖的,还有被平板车拉来的……但是经奶奶轻轻一拉、一提、一扳、一拨,病痛就会消退很多,看着着实神奇。“从小耳濡目染,再加上对奶奶手法的惊奇,让我从小就对这门家传手工艺产生了极大的兴趣。”罗素兰说。从6岁开始,她就成了奶奶的小跟班,在家坐诊时,充当奶奶的小助手,协助奶奶给患者伸开手指、拉拉脚趾等,外出出诊她也跟在奶奶身后,帮忙打下手。日复一日,年复一年,在奶奶的

悉心栽培下,罗素兰逐步掌握了罗氏正骨法的手法精髓。“罗氏正骨法共有37种手法,虽然从小跟着奶奶学,也上手治过病人,但仍觉不够。”罗素兰说,即使后来可以独当一面,她也会抽空时间跟着奶奶学习,直至奶奶98岁高龄。“就算手法全学到手了,但是在临床上总会遇到疑难杂症,看得越多,才能学得越多。我希望可以把奶奶深身的绝活儿都学到手并灵活运用。”她说。

### 继承创新发扬光大

随着社会的发展,人们健康意识不断提高,骨折等疾病逐渐减少,但颈椎病等劳损性、筋伤类疾病却迅速增长。于是,罗素兰在罗氏正骨手法的基础上进行创新,摸索出“罗氏正骨八法”,这是从原先37种手法中总结出来的8种手法,即复贴、拖拉、扳拨、分筋、指顶、转揉、挫按和拿捏,主要用于四肢关节的骨错缝及筋出槽等外力损伤之症。



罗素兰在医治伊明患者

本功练习。”她说,基本功不到位会使治疗效果大打折扣,因此就算已年至古稀,她依然坚持每天练习。

### 不藏私 不盈利 金字招牌代代传

在奶奶的言传身教中,罗素兰在40年从医生涯中一直恪守着几条戒律,其中就有“不藏私、不盈利”。“奶奶曾说,罗氏正骨不能藏私,要让更多人学会并掌握它,罗家的技术是为人民服务的,不是去挣大钱的。”从奶奶朴素的语言中,罗素兰从小就抱有一颗“医者仁心”,即使在遇到各种诱惑时,也能不为所动。“只要愿意踏踏实实学的,我都愿意倾囊相授。”罗素兰说。20年

习近平总书记在庆祝海南建省办经济特区30周年大会上的重要讲话,充分肯定经济特区建设的历史功绩,深刻总结经济特区建设的宝贵经验,对办好经济特区提出明确要求,对海南全面深化改革开放作出重大部署,为新时代改革开放再出发指明了前进方向。《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》,提出要在海南建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港,赋予海南全面深化改革开放试验区、国家生态文明试验区、国际旅游消费中心、国家重大战略服务保障区的新使命,为海南深化改革开放注入了强大动力。我们将学深悟透践行习近平总书记讲话精神,吃深、吃透、吃准指导意见,以只争朝夕和“功成不必在我”“功成必定有我”的精神状态和历史担当,聚焦“五个着力”,在加快建设自由贸易试验区、自由贸易港的伟大实践中,深化改革开放、进行文化创造、实现文化进步,推动海南文化繁荣兴盛。

### 一、着力夯实基础,加快构建标准统一、互联互通的公共数字文化服务体系

一是加快推进以省图书馆为网络数据中心,市县图书馆、乡镇文化站纵向贯通的数据传输专网建设,完成全省乡镇文化站光纤专网接入和无线网覆盖升级,实现“国家—省—市—县—乡”四级传输专网的“互联互通”。二是以中国(海南)南海博物馆、海南省博物馆为试点,推动省、市(县)博物馆数字化集成管理平台建设,建立起以全省馆藏珍贵文物为主要内容、以网络媒介为传播手段、全体社会公众共享的公共数字博物馆。三是依托国家公共文化云平台,建立海南公共数字文化云。建成网上剧院和全省演出信息发布系统,广泛采用“订单式”“菜单式”“预约式”服务模式,形成线上线下有机结合的服务模式,增强基本公共文化服务供给精准度。四是建立分级培训机制,采取网络远程培训和集中培训等方式,加强队伍培训,建立一支总量均衡、相对稳定、技术过硬、业务精湛的公共数字文化人才队伍。力争到2025年,基本形成标准统一、互联互通的公共数字文化服务体系。

### 二、着力对外开放,深化与东南亚国家的文化交流,加快建设21世纪海上丝绸之路文化交流平台

一是制定文化领域对外开放扶持政策,扶持本省文化“走出去”,海外优秀文化“走进来”。二是整合海南省艺术节等活动,打造在国内有影响力的大型文化节庆活动。三是办好计划内文化交流活动,配合文化和旅游局办好相关文化交流活动。四是积极打造21世纪海上丝绸之路文化交流平台。五是深度挖掘我省海上丝绸之路丰富的历史文化内涵。与联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》缔约国开展文化交流活动,宣传展示海南优秀传统文化。

### 三、着力精品打造,创作更多更好人民喜爱的文艺作品,满足人民群众对美好生活的新期待

一是实施“百部重点创作规划”“优秀文艺出版工程”“记录新时代工程”,加强反映新时代中国特色社会主义思想和建设自贸区、自贸港的文艺精品创作生产。二是组织创作排琼剧《圆梦》(洗太夫人)、《秋菊娘》、歌舞诗《绿岛之歌》、山歌剧《呦呦鹿鸣》、旅游演艺节目《骑楼故事》、舞剧《海流芳》等优秀剧目,献礼改革开放40年和海南建省30周年。三是强化新闻出版广电媒体“头条”建设和新媒体“首页首屏头条”建设,办好相关专题专栏专版。四是积极培育品牌群众文化活动,以办好“东西南北中”“群艺大舞台”“群文大讲堂”等活动为抓手,打造“我爱自贸区、我爱海南”系列候鸟才艺展演等群文品牌,带动城乡文化广泛普及,激发群众参与热情。五是大力开展全民阅读活动,办好“海南书香节”,推进实体书店进农村、进学校、进医院、进旅游景区或旅游景点,持续提升全民素质素养。

### 四、着力融合创新,开展外资设立演出场所经营单位和演出经纪机构试点工作,推动文化与旅游深度融合

一是实施“文化+旅游演艺”工程。依据《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》

# 聚焦“五个着力” 深化改革开放 奋力开创海南文化繁荣兴盛新局面

林光强

见),在省内已经批准的文化旅游产业集聚区,吸引、支持外资投资设立演出场所经营单位;分别在海口、三亚、琼海试点设立在本省经营的演出经纪机构,引进和开展丰富多彩的涉外文艺演出节目,进一步丰富海南省的文化旅游生活;积极争取国家广电总局支持,在全省旅游景区接入国家允许在境内落地的境外卫视节目。二是实施“文物+旅游”三年行动计划。以全国重点和省级文物保护单位为重点,形成“文物+旅游”服务体系;加快推进国家南海文博产业园建设,精选国内相关行业领军企业参与园区建设,并鼓励企业总部落户海南。三是实施“乡村振兴,文化同行”工程。紧密结合乡村振兴战略,打造一批乡村旅游文化项目,创作一批旅游演艺节目。

### 五、着力产业转型,大力发展影视、动漫游戏、数字创意等产业,抢占新兴文化产业制高点

一是筹划举办海南国际电影节,并将其逐步培育打造成为国际性、高端化的国际电影节盛会;同时,在海南定期定址举办中国(海南)电影投资高峰论坛,吸引电影企业落户海南;充分发挥海南热带海岛风光取景地、天然摄影棚的优势,打造国际影视制作和拍摄基地。二是大力发展动漫游戏、数字创意、网络文化产业,设立“海南省动漫游戏产业发展引导专项资金”;在中国游戏数码港创立东盟创意产业基地;建设“文化+旅游”服务平台;筹建海南省动漫文创产业园。三是持续优化营商环境。继续深化“放管服”改革,大力推进“不见面审批”;继续推进“产业园区、互联网、通信平台、信息平台+政务服务”等工作,让数据多跑路,企业少跑腿;实施“多证合一、一照一码”改革。四是培养高素质人才队伍。与国内外大学合作,建设文化产业人才实训基地,培养引进更多急需的高层次、领军型、拔尖型、紧缺型文化产业人才;力争使海南逐渐成为“泛南海”地区数字创意产业集聚基地。

(作者系海南省文化广电出版体育厅厅长)

## 文化厅局长论坛

(上接第一版)几个小戏串在一起,内容接地气,舞台有生气。不过专家也指出,剧作家要思考群众在做什么,为什么喜,为什么忧;要在“群众喜欢不喜欢,群众高兴不高兴,群众欣赏不欣赏”等方面多动脑筋,要再往基层沉一沉。

河北省小戏组的演出引起首都观众的观赏兴趣。有观众表示:“这些小戏都不算小,讲的故事是当下正在发生的大事。有的剧种是第一次看,很质朴,也很新鲜。”微信公众号“新影戏曲台”在演出前发表了导赏文章《一台小戏,看乡村里的中国》,介绍了剧情、剧团、艺术特色等相关情况。隆化县河北梆子剧团成立于1958年,是在原天津市民主梆子团整体下放隆化的基础上建成的。该团能演出京剧、评剧、河北梆子、话剧、芭蕾舞等100多出剧目,在河北北部、内蒙古、北京、山西等地颇有影响。剧团始终坚持为广大农民服务,每年下乡演出不低于100场,演出剧目和演职人员多次荣获国家、省、市级奖励。河北民间艺术团是河北省文化厅批准成立的松散性业余艺术表演团体,挂靠在河北省群众艺术馆,涉及艺术团门类包括民间舞蹈、民间音乐、民间花会、戏剧、杂技和民间美术、民间手工制作等。该团成立17年来,先后赴西班牙、美国、日本、新加坡、德国等国家展演,部分节目在全国大赛中获奖。

