

湖南省召开文化工作现场推进会

围绕“一个工程五大体系”做好文章

本报驻湖南记者 张玲

7月16日至17日，湖南省文化工作现场推进会在岳阳市召开。会议传达了2018年全国文化和旅游工作座谈会精神，总结了今年以来全省文化工作，安排部署了下半年工作。

湖南省文化厅党组书记、厅长禹新荣在会上强调，全省文化系统要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真贯彻落实习近平总书记关于文化工作的重要思想武装头脑，认真贯彻落实全国文化和旅游工作座谈会精神，围绕年初确定的“一个工程五大体系”的工作部署，即“实施文艺创作精品工程，建立现代公共文化服务体系、现代湖湘优秀传统文化保护传承体系、现代文化产业创新体系、现代文化市场发展体系、现代文化传播推广体系”，对标目标要求，确保按时保质完成年度各项任务。

办好第六届湖南艺术节 推动文艺精品创作

今年是三年一届的湖南艺术节举办年，三湘大地掀起了艺术创作热潮。湖南省文化厅重点发力创作扶持，包括同时入选国家舞台艺术精品创作扶持工程和全国现实题材重点指导剧目的花鼓戏《桃花烟雨》在内，上半年湖南省共有33个项目获得国家艺术基金资助2383万元。此外，还有8个剧目进入湖南省委宣传部确定扶持的省级重点文艺创作项目，108个艺术创作项目获得湖南省文化厅立项资助。

在各级政策资金的支持下，湘剧《玉龙飞》、皮影戏《海的女儿》、音乐剧《袁隆平》、话剧《沧浪之水》等一批艺术精品相继涌现。7月初，阳戏《洞山红》、昆剧《乌石记》、京剧《梅花簪》等几台大型舞台艺术剧目先后首演，获得广泛好评。这些艺术精品不仅来自省直院团，各地基层院团的

创作热情也持续高涨，一些贫困地区、濒危剧种也在积极行动。由怀化市鹤城区阳戏保护传承中心创排的阳戏《洞山红》改写了怀化市以及阳戏剧种在多届湖南艺术节上没有参展剧目的历史。

“下半年，我们要以举办湖南艺术节为契机，突出现实题材艺术创作的引导和扶持，积极谋划庆祝改革开放40周年、庆祝新中国成立70周年文艺创作，抓好湖南大戏进京展演、优秀书法作品进京展览等重点文艺活动，深入推进戏曲进校园、进乡村。”禹新荣在会上要求，各地要进一步健全“深入生活、扎根人民”长效机制，并号召全省广大文艺工作者当好服务人民的“红色文艺轻骑兵”，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

落实“三年行动”计划 提升公共文化服务水平

去年底，湖南如期实现了基本建成公共文化服务体系的阶段性目标，今年3月，湖南省现代公共文化服务体系推进会议召开，为岳阳临湘市、长沙宁乡市等14个第一批湖南省现代公共文化服务体系示范区授牌，并启动了全省现代公共文化服务体系达标建设“三年行动”。

今年上半年，文化图书馆总分馆制试点工作在湖南省14个县区全面铺开，“十三五”时期湖南省公共图书馆事业发展规划、古籍保护工作规划正式出台；湖南图书馆新馆等各级重点文化设施加紧建设；公共文化服务“进村入户”惠民工程深入实施，为2386个基层服务点配送了文化设备；省直文化单位组建了文艺轻骑队赴基层广泛开展“精准扶贫”优秀作品巡演；以备战第六届湖南艺术节为契机，全省群众文化活动开展得如火如荼。

会议提出，下半年，全省要进一步加快现代公共文化服务体系达标建设，着力提升公共文化服务水平。科学有序推进重点文化设施、重大文化惠民项目建设，大力开展文化精准扶贫，着力推进基层综合性文化服务中心建设、县级文化馆图书馆总分馆制建设、社会化购买服务、公共数字文化服务；深入研究推进文化旅游公共服务融合发展的思路和举措，推动公共文化机构在服务好当地居民的同时，创造条件面向游客开展服务；抓紧谋划和落实乡村振兴的工作方案，打造乡村文化振兴的湖南样板。

实施“文化+”“旅游+”战略 高质量开发利用文化遗产资源

记者在会上了解到，今年上半年，湖南省文物保护项目工作不断加大力度，争取到位第一批国家重点文物保护单位专项资金1.67亿元，补助项目93个；安排省级文保专项资金1亿元，支持项目达80个。非物质文化遗产保护传承基础不断夯实，建立了全省非遗保护工作专家库，探索了非遗代表性传承人等有退的动态管理机制，组织申报国家级非遗保护专项资金5000余万元。

为深入实施优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，着力推动文化资源高质量开发利用，下半年，湖南将深入实施“文化+”“旅游+”战略，切实把文化遗产保护好、利用好、传承好，不断提升其服务经济社会发展的能力和水平。在文物保护利用方面，将严格保护责任，严密安保措施，严防监管漏洞，严打文物犯罪，统筹推进文物保护利用和脱贫攻坚、乡村振兴，支持贫困地区大力发展文化旅游。在非遗保护传承方面，将坚持见人见物见生活的工作理念，出台湖南省非物质文化遗产代表性项目和代

表性传承人管理办法，依托文化旅游线路，推动非遗融入食、住、行、游、购、娱各环节。

助推文化产业转型升级 确保文化市场繁荣稳定

7月26日，湖南省多家文化产业园区将首次集体出湘，赴杭州举办湖南文化创意产业园区建设推介会，进一步加强湖南文化产业与长三角经济圈的深入合作。今年上半年，湖南进一步完善国家级、省级文化产业园区管理机制，湘潭昭山文化产业园、马栏山视频创意产业园、长沙天心文化产业园、浏阳河文化产业园等园区建设呈现出新的亮点。湖南省文化厅与中国农业银行湖南分行签署了全面战略合作框架协议，5年内中国农业银行湖南分行每年将为湖南文化产业发展提供60亿元授信额度。省级财政安排1.8亿元文化产业发展专项资金，扶持项目148个。此外，上半年，湖南文化市场行政审批得到持续规范和改进，审批办结时间缩短为8个工作日。以网络表演、网络游戏等为重点的网络文化市场整治也取得了明显效果。

会议明确，下半年，湖南将坚持一手抓园区建设，一手抓企业培育，支持一批重点文化产业园区和骨干文化企业发展，并为小微文化企业发展营造良好环境，大力推进文化和旅游产业融合发展，支持有条件的地区因地制宜建设特色文化小(城)镇，打造文化消费新亮点。按照文化和旅游部的统一部署，深入推进文化市场综合执法改革，密切关注文化市场新业态新主体新群体，及时出台有针对性的审慎监管措施，开展好全省“阳光娱乐节”和文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛活动，确保文化市场平安稳定。



“唱响资兴”广场文艺晚会现场。王跃华 摄

激情澎湃的主旋律歌曲《不忘初心》《红歌串烧》，婉转动听的《戏曲联唱》……6月17日晚，在郴州资兴市人民广场上，一场主题为“唱响资兴”的广场文艺晚会吸引了2000多名群众观看，人群中不时传来掌声和欢笑声。

“唱响资兴”广场文艺晚会是由名为“唱响资兴”微信群的150多个群众自筹经费、自编自导自演的一项群众文艺活动，自2015年启动以来已经连续举办了四届。王系芝是这个微信群的群主，也是晚会的主要组织者之一。说起和群友一起筹划晚会的初衷，王系芝的回答十分简单：“因为热爱文艺。”

创建于2015年的“唱响资兴”微信群最初由10多个歌唱爱好者组成，因为群友们常组织线下文艺活动，受到关注，一传十，十传百，吸引了不少文艺爱好者申请入群，当年年底群成员就已接近100人。“我们虽然来自各行各业，年龄层次也不尽相同，但大家都是发自内心地喜欢唱歌跳舞，组织文艺活动的积极性高，参与度高，成员们的关系也非常和谐。”王系芝说。

筹划一台晚会，需要处理众多台前幕后的琐碎工作，比如排练节目、购置服装道具、布置舞台设备等，并非易事。为此，在2016年举办第二届广场文艺晚会之际，“唱响资兴”微信群专门成立了由9位文艺骨干组成的群委组，负责前期节目策划、排练安排以及演出现场调控等。

因为群成员或在职，或退休，排练时间很难凑到一起。为了保证演出质量，群委组采用了分批排练的方式，退休群友下午集中排练，在职群友晚上下班后排练，并为参加同一节目演出的群员建立新微信群，群名以节目名称命名。“今年我们准备了19个节目，我的微信列表里就多了19个群。”王系芝说。

“我们严把节目质量关，丰富节目形式，但我们毕竟只是业余爱好者，还是存在很多不足。”群成员董小雅介绍，从去年开始，在筹备

资兴：以微信群促办文艺晚会

贾艳

晚会期间，资兴市文化馆在服装道具、节目辅导等方面给予了诸多帮助。“文化馆馆长周红梅为我们的每个节目都提出了修改意见，一句‘有困难就和我们说’让我们深受鼓舞。”王系芝说。

“组织晚会钱不够就自己掏，排练时间紧张就想法挤时间，我们就是希望通过一年一次的广场文艺晚会，给咱们资兴营造和谐欢乐的文化氛围出一份力。”今年50多岁的钟海涛已经连续4次登上广场文艺晚会的舞台，下班吃过晚饭就匆匆往排练场地赶，晚上10点以后排练结束再回家，已经成为钟海涛近两个月来的生活常态。

如今，《唱响资兴》广场文艺晚会已成为资兴市“美丽资兴，幸福家园”百姓大舞台系列活动之一，通过丰富多彩的文艺形式弘扬社会主义核心价值观，深得广大市民喜爱。

湖南推进现代公共文化服务体系建设的系列报道之四

长沙县：高效利用文化设施 丰富群文活动

唐李哈 本报驻湖南记者 张玲

7月6日晚，长沙县安沙镇文化站十分热闹，安沙“欢乐大家唱”第六届歌手赛初赛第四场在这个周五的晚上如约举行，来自全镇各村、社区的16位选手在属于自己的舞台上过了一把“明星瘾”，乡亲们从十里八村赶来，为身边的“明星”捧场加油。

近年来，长沙县现代公共文化服务体系建设的不断推进，基本形成了覆盖城乡、便捷高效的基层文化设施网络，并不断加强基层文化人才队伍的配备和培训。在全县“五悦星沙”“田汉大舞台”等文化惠民活动品牌的带动下，广大乡村也分别形成了“一镇一品、一村一品”的特色文化品牌。仅2017年，全县197个村(社区)中就有96个村(社区)举办过文化艺术节，2万多名村民走上舞台一展风采。

高效利用文化设施

盛夏7月的一个午后，在新落成的长沙县青山铺镇综合文化站二楼的书刊阅览室里，几位村民正围坐在一起看书，三楼的活动室里，天华村文艺队正在排练舞蹈《欢迎你到天华来》。副队长彭美群介绍：“我们文艺队有160多位成员，每次排练最少也有几十人参加，这个新建的文化站排练厅宽敞舒适，音响设备齐全，队员们参加活动的积极性更高了。”

据青山铺镇文化站站长傅定有介绍：“这座新的文化站是今年6月投入使用的，以前的老文化站位置相对偏僻，且建筑面积只有500多平方米，已经无法满足群众的文化活动需求，因此我们启动了新站的建设。”新站占地8600多平方米，交通便利，附近居民集中，图书阅览室、多功能活动室、排练厅、健身房等一应俱全，室外还有舞台、广场和有遮雨棚的篮球场。

据统计，近年来长沙县累计投入5.5亿元构建以县级文化中心为龙头，以镇街综合文化站为主干，以村(社区)文化活动室、农家书屋为网点的十分钟文化圈，形成了覆盖城乡的公共文化服务网络。为方便群众就近开展文化活动，该县还在广大乡村分散建设了110余个小而精的村级文化活动广场。

为提高文化设施的使用率，长沙



安沙“欢乐大家唱”第六届歌手赛初赛第四场在安沙镇文化站举行。唐李哈 摄

县的很多基层文化场地和设施都是“多功能”“可移动”的。在福临镇文化站，培训室可兼做卡拉OK厅，书画室可兼做展览厅。在安沙镇，哪个村要办文化节会时，镇文化站的音响设备和LED屏就“随叫随到”。

“我们的基层文化建设不搞‘高大上’，而是面向普通老百姓，从群众的实际需求出发建场地、配设施，并不断提高群众对文化设施的使用率和对文化活动的参与率，增强群众的文化获得感。”长沙县文化体育广播电视局党组书记、局长李顺林说。

群文活动多姿多彩

6月28日晚，福临镇庆祝建党97周年《福临之夜》专题文艺晚会在该镇文化站举行，全镇200多名文艺爱好者用动听的歌声、优美的舞蹈表达了对党的热爱。据福临镇文化专干曹欢介绍，“福临之夜”是该镇重点打造的大型群众文艺活动品牌，所有节目均是群众自编、自导、自演，已累计举办42场大型专题晚会。

安沙“欢乐大家唱”则是安沙镇的特色群众文化品牌，自2014年起，每年4月下旬至10月下旬的周五晚举行，把城市歌厅搬到乡村文化站，从各村选拔歌曲、舞蹈、小品等精彩节目。仅2017年就举办了30多场活动，

1500余名群众登台表演。在长沙山歌青山铺镇习所，73岁的长沙山歌市级传承人杨世德带领青山铺镇山歌艺术队用长沙山歌的曲调演唱党的惠民政策，他还和20多位退休老同志组成了“快乐老爹”山歌队，今年已开展送山歌进村入户演出12场。

据长沙县文化体育广播电视局副局长沈俊介绍，目前，长沙县已形成安沙欢乐大家唱、福临之夜、北山广场舞、梨梨福乐会等百花齐放的群众文化品牌，今年截至目前，全县共开展大型群众文化活动110余场，参演群众近3万人次。

大力发挥骨干作用

每到傍晚，长沙县镇街文化工作微信群就活跃起来，各乡镇的文化专干都会在群里分享当地的群众文化活动。李顺林仔细翻阅每一条消息，为大家一点赞。“为保证公共文化服务纵向到底，我们为每个乡镇文化站配备了3名至5名文化专干，各村至少有1名文化专干，全县近7000名注册文化志愿者也发挥了重要作用。”李顺林表示。

“强哥，把我的那首曲子调出来。”距离歌手赛开赛还有1个小时，选手王稳安就来到安沙镇文化站彩排，他口中的“强哥”正是安沙镇文化

站站长姚敏强。组织群众文化活动，姚敏强可谓“全能型”人才，从指导和选拔节目、安排比赛流程到舞台布景，样样精通，为了达到更好的现场效果，他还参照类似的电视节目，自制了5组评委按钮，评委是选择通过还是淘汰，现场观众一目了然。

文化站的另外两位文化专干李慧和向桃云则分别担任主持人和现场志愿者的组织工作，当年年轻人都在享受周末时光的时候，他们却扎根文化站，为组织群众文化活动忙碌，而这些是他们的日常工作。“明后天村里有文艺演出，我们要带着设备去帮忙，周末没有休息是常事。”姚敏强说。

在安沙“欢乐大家唱”的比赛现场，还有一群穿着不同颜色T恤衫的人在场外忙碌，他们来自不同的文化志愿者团队。65岁的唐松林是安沙镇彩虹桥文化志愿服务队的一员，退休以后，他积极参加文化志愿活动，还捐赠退休金支持村里的文化活动。像唐松林这样的文化志愿者在长沙县广大乡村的群众文化活动中发挥着骨干作用。安沙彩虹桥文化志愿服务队去年开展文化志愿服务254次；江背新时代志愿者服务队组织全镇300余名文化志愿者自编自演了80余个文艺节目到全镇各村巡演；“真情福临”志愿者服务队290人长期扎根于人民群众中，人均服务时长超过15小时。

岳阳推出改革开放40周年文化产业发展成果展

本报讯 7月16日，由岳阳市委、市政府主办，岳阳市委宣传部、市文广新局承办的岳阳市庆祝改革开放40周年文化产业发展成果展在岳阳文化艺术会展中心开幕。本次成果展为期3天，以“潮涌洞庭 文荟巴陵”为主题，共有罗九子龙舟、华雅工艺、屈原酒、楚兮文化、抱一传媒等近百家公司参展，集中展示了非遗开发、影视传媒、文化科技、文化旅游、创意设计、工艺美术六大板块的文化产业重大

成果。成果展还设有美术馆、裕湖堂、美迪设计3个分会场。

此次展览还包括了长乐故事会大型非遗表演、世界旅游大使走秀、舞剧《孔子》惠民演出、“我是朗读者”之国学少年派”经典诵读、2018岳阳市湘女秀大赛启动仪式、原创儿童剧《猫王子的心愿》和“童一个梦”超级童星演唱会7项展演活动。展览期间还召开了岳阳市文化产业协会成立大会，举办了首届岳阳市文化产业产业发展论坛。(贾艳)

两省四市陶瓷名家作品在株洲展出

本报讯 (驻湖南记者张玲)近日，“两省四市”陶瓷名家联展在株洲神农大剧院举行。来自江西景德镇以及湖南长沙、岳阳和株洲醴陵四地的12位非遗传承人携带自己创作的陶瓷艺术精品参加展览交流。

活动现场，一件件精美的陶瓷作品吸引了众多市民驻足品鉴。景德镇手工制瓷技艺代表性传承人黄云鹏、景德镇传统颜色釉瓷烧制技艺代表性传承人邓希平、“陶瓷书法”代表性传承人朱丹忱、铜官窑陶瓷烧制技艺代表性传承人刘坤庭、醴陵釉下五彩瓷烧制技艺代表性传承人陈利、岳州窑代表性

传承人吴军平等国家级、省级陶瓷技艺大师带着自己的作品亲临现场展示，并为市民讲解和演示陶瓷制作过程，让市民近距离了解和体验陶瓷艺术的魅力。

本次展览活动是2018株洲市“文化和自然遗产日”系列活动的重要内容，由株洲市文体广新局主办、株洲市非物质文化遗产保护中心、株洲市文化馆承办。系列活动以“多彩非遗，美好生活”为主题，除两省四市陶瓷名家联展外，还举办了“陶瓷技艺传承与创新”研讨会、非遗食品展销会、花鼓戏——传统折子戏展演等主题活动。

益阳市博物馆举办暑期少儿艺术节

本报讯 (驻湖南记者张玲)7月7日，益阳市博物馆启动“楚地文化我传承”第二届暑期少儿艺术节。本届艺术节将持续至8月26日，期间，将开展社会实践、“童心绘益阳”亲子绘画、关爱留守儿童、游学夏令营、体验夏令营和小讲解

员体验六大主题活动。

据了解，活动期间，益阳市博物馆将秉持“深度体验、生动有趣、参与互动”的宗旨，寓教于乐，让学员深入社会，深入生活，在了解家乡历史的同时，触摸历史、感受文化、艺术和科技的魅力。(唐李哈 薛博)