

从渤海之滨到青藏高原

——“春雨工程”天津市文化志愿者走进青海

本报记者 刘修兵

7月11日至17日，2018“春雨工程”天津市文化志愿者再度启程，来到了青海省海南藏族自治州同仁县、尖扎县和海东市循化撒拉族自治县。其间，来自天津歌舞剧院、天津曲艺团、天津杂技艺术有限公司、天津美术家协会等专业团体和天津各区文化馆的志愿者一行33人共举办大舞台演出3场、书画笔会交流活动3场。志愿者们为当地百姓送去了丰富多彩的文艺演出和文化活动，并与当地文化工作者积极展开交流，进一步加深了天津与青海两地间的文化交流与合作。

大舞台演出以“民族团结一家亲携手共赴新征程”为主题，节目形式涵盖歌舞、快板、相声、杂技、魔术等多个门类，不仅有天津原创文艺节目，还有富含青海当地藏族、撒拉族、回族等民族特色的节目。精彩纷呈的演出在各演出地受到热烈欢迎，许多群众不仅自发前来观演，演出结束后也久久不愿离去，争相与志愿者们展开进一步交流，希望今后能有更多机会看到这样精彩的演出。

有着一副好嗓子，又专攻主持业务，天津市河北区文化馆干部张晓晨已先后7次参与“春雨工程”天津市文化志愿者活动，去过新疆、青海、西藏和甘肃多地。“我们把对党和国家新政策的宣传融入文艺作品中，再演给西部地区的少数民族群众。这样一来，大家对国家大政方针理解得更透彻，也更喜欢我们的节目了。”她说。

作为天津文化志愿者，天津曲艺团副团长李梓庭深感光荣。“当我们抖出头一个包袱，台底下就马上有观众鼓掌，这里的群众对天津相声是接受的。只要你是生产快乐、制造快乐和传递快乐的曲艺节目，不管到了祖国哪一个地方，都能被大家接受。”他说。

书画笔会交流活动以“天津青海手拉手 文化交流共繁荣”为主题，交流内容主要是书法、国画等。来自天津的书画家与青海本地书画家开展



天津文化志愿者在青海省海东市循化撒拉族自治县演出现场 韩磊摄

专业交流，并一同与当地群众现场创作了百余幅书画作品。两地书画家为优秀传统文化传承传播携手努力。“希望天津的书画家常来青海，多与我们交流，让我们有更多学习的机会，同时也能开阔视野。”海南藏族自治州书法家协会主席周伟平说。

“天津与青海省是对口支援关系，相互交流比较多。这两年天津对我们的基础设施项目建设涉及教育、卫生、文化、医疗、旅游发展等方面，投入了很多资金，对我们的帮助特别大。”对于天津市文化志愿者活动，尖扎县文体广电旅游局副局长马忠仓一直在表达感谢。

文化志愿者带去的是欢乐，收获的不仅是感动，还有更多的思考。”当

地的民族艺术家在艺术传承方面多采取老师傅带徒弟的方式，这种方式局限性较大，西部地区想要在文艺传承、普及方面更有建树，可以借鉴专业艺术院校的人才培养方式。”天津美协副主席史振岭表示。“青海这边山区多，百姓居住得也比较分散，如何有效收集到基层群众对于书法艺术的意愿和需求，并反映到文化干部那里，这项工作应该提到工作日程上来。”第一次赴青海参加文化志愿者活动的天津市津南区文化馆美影部主任彭绍阳说。

“天津文化志愿者送来的杂技、相声、魔术等节目都是青海地区比较稀缺的。这样优秀的节目送到百姓家门口，受到群众的欢迎，对活跃群

众的文化生活起到很大的作用。下一步，我们将更精细化、更精准化去了解群众需要什么样的文化和服务，使今后的‘春雨工程’项目实施更加精准化，实现需求和服务有效对接。”青海省文化和新闻出版厅公共文化处处长邓福林表示。

“西部地区尤其是西部少数民族地区的文化资源特别丰厚，有很多东部地区不具备的文化资源。通过‘春雨工程’这样一个平台，能让东西部地区在文化资源上相互取长补短、交流借鉴。”天津市文化广播影视局局长金永伟表示，文化工作不是简单的财力投入，还要让受援地区百姓增强文化自信，激发他们参与并打赢脱贫攻坚战的信心。

取法多元才能舞动无界

曾婕

第十二届全国舞蹈展演“优秀舞蹈节目展”第二场上演的15个节目，在7月16日的研讨会上引发了专家们关于“各美其美，美美与共”的思考。专家认为，这些作品在舞蹈艺术本体、戏剧性、文化内涵等不同层面进行了多元化的探索，充分展现出中国新一代舞蹈编导们“想象的翅膀”。

中国舞蹈家协会主席冯双白用“脑洞大开”来形容群舞作品《活着》用国标舞素材来表现叙利亚战争所引发的创作思考。中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东认为，当下舞蹈创作不仅在于选材上要更加“大胆”，还要以真正的国际视野思考主体性的选择问题。

取法多元才能舞动无界。北京青年报资深文化记者伦兵认为，选择具有国际性的选题、融合多种舞蹈元素是当下国际舞蹈创作的普遍趋势，如果《活着》能在舞台表现手段的选取上更加多元，那么作品的指向则将更加明确。北京舞蹈学院副院长许锐表示，舞蹈创作应挣脱束缚，勇于创新。“国标舞实际上源于各个地方的民间舞蹈，但对原有素材进行了非常大的改变。同样，今天的中国舞蹈也应该具有创造性。”许锐说。

舞动无界，关键还在于审美高度。对于戏剧性的重视一直以来是中国舞蹈创作的传统，而舞蹈的表现性也依然是舞蹈本体的特殊魅力所在。原总政歌舞团团长左青在评价群舞《骑着马儿过草原》时认为：“该作品具有浓郁的乌兰牧骑特色，运用了传统的蒙古族舞蹈语言和手持马鞭的形象，这样的‘回归’和‘坚守’也可以说是另一种‘创新’。此外，作品紧紧抓住了‘过草原’的‘过’字来进行编排，运用了一组组的镜头，表现今天蒙古族人民的性格，突破了万马奔腾的蒙古族舞蹈程式化创作。”冯双白则认为，无论叙事还是抒情，再现抑或表现，从某种程度上说方式并

不重要，关键还在于作品所到达的艺术标准和审美高度。

舞蹈选材的老树新花需要艺术眼光的发现与创造。针对作品《钩钩伞》，中国少数民族舞蹈学会专家委员会副主任马文静认为，该作品运用了具有典型民族符号特征的工具去表现生活中的情趣，但仍然需要以艺术的眼光做进一步的提炼和发展，把生活状态升华为艺术作品呈现在舞台上。云南省舞蹈家协会副主席王佳敏则用云和流的关系来比喻民族民间舞蹈的创作，犹如“云从地上冒出，经过各种物理和化学作用形成另一种流的关系”，民族民间舞蹈的创作需要从民间的民俗风格上升至舞台审美。

虽然舞蹈创作在选材和素材的取用上应当“放飞想象的翅膀”，但正如中国舞蹈家协会分党组书记、副主席罗斌所说：“舞蹈创作依然是一个技术性很强的事情，不亚于科学研究。”中国舞蹈仍然需要在不断前进的过程中注重理性思考，努力探寻并尊重舞理规律。

中国东方演艺集团一级编导周莉亚在评价作品《觉·婁书》时，提出了“创作中的限定”和“在限制中求发展”的问题。她认为，该作品选择以空间切入的方式进行创作，然而由于编演合一，主创太知道自己想要表达什么而忽视了编导技法上虚实空间的有效转化和处理，从而导致观感上的情绪泛滥、表意不明。

而“在限制中求发展”的问题则主要体现在作为舞台艺术创作的舞蹈如何实现从舞种风格到人物形象的过渡与融合。安徽演艺集团原董事长张居淮认为，作品《喜饕餮》“非常巧妙地把山东秧歌的元素融入揉面过程和人物形象塑造的表现之中”，有着非常宽泛的内涵。北京舞蹈学院教授田露认为，如何让国标的风格和技术真正转化为舞蹈形象的语言，是作品《活着》需要突破的关键问题。“这个作品虽然在舞蹈的造型、编排上有意无意表现了人物关系和内心世界，但仍然需要发展，实现风格与形象的无缝衔接。”田露说。

关于舞蹈的意象与空间，周莉亚



群舞《骑着马儿过草原》演出剧照 卢旭摄

提出了独舞编创的三重空间：“一是肢体空间，二是肢体以外的舞台空间，三是舞台之外的延伸环境空间。”田露认为，舞蹈应当通过具体的形象表征为观者创造出虚幻的空间，“其实意象的舞蹈不是虚对虚的，演员的空间一定是看见了具象的东西，但是要通过具有‘发散性’的形象让观众愿意。”云南省“音乐与舞蹈学”

舞蹈学科带头人徐梅在评论作品《女书·吟》时指出，作品编排清晰流畅，结构完整，但就文舞相融的角度而言，“一个群舞似乎不足以承载文字介绍中这么厚重的女书历史与文化内涵”，作品依然缺少具有典型性的、让人眼前一亮的舞蹈语汇“点题”，“就审美形式的表达上，仍然让人觉得不够满足”。

吉林传统戏剧节大幕将启

本报讯（驻吉林记者张海梅）吉林传统戏剧节将于8月16日至31日在吉林长春举行。

吉林传统戏剧节由吉林省委宣传部、吉林省文化厅主办，辽宁省文化厅、黑龙江省文化厅、内蒙古自治区文化厅协办。其间，将有来自北京、上海、河南、浙江、陕西、四川、安徽等全国14个省市的24家院团，携《花为媒》《龙凤呈祥》《穆桂英挂帅》《梁祝》《牡丹亭》《再续红梅缘》《女驸马》等名剧赴长春演出，共涵盖17个剧种；同时，吉林的吉剧、黄龙戏、满族新城戏等也将戏剧节期间集中亮相。

“作为非物质文化遗产展示的又一平台，吉林传统戏剧节将被打造成专业性和现代性相统一、国内一流的非物质文化遗产区域展示展演品牌。”吉林省文化厅党组书记、厅长马少红说。

据了解，为体现非物质文化遗产保护与传承“见人、见物、见生活”理念，也为了让群众更好地享受文化发展成果，吉林传统戏剧节将以传统戏剧“进剧场”“进广场”“进新时代传习所（社区）”等方式进行展演，市民既可以购买优惠票到剧场观演，也可以在广场、社区等公共空间免费欣赏到名团、名剧、名角带来的精彩表演。

百家热议

庄户剧团“老龄化”问题待解决

清风

某省近日调研送戏下乡工作时发现，作为下乡主力军的庄户剧团，发展形势不容乐观。据该省文化部门相关负责人介绍，该省庄户剧团人员队伍“老龄化”问题严重，不少剧团演职人员平均年龄在40岁甚至50岁以上，且艺术水平不高、舞台扮相不佳，“演出效果并不能完全让人满意”。

结合以往与一些庄户剧团接触的经历，笔者认为，上述调研的发现虽让人略感遗憾，但应该基本符合庄户剧团现状。庄户剧团的渐趋“老龄化”，正成为制约这一群体发展乃至基层群众文化活动开展的一个因素，亟待解决。

多年来，庄户剧团为繁荣活跃基层群众文艺生活发挥了重要作用。田间地头的唱腔，给乡亲们带来了无穷的欢乐，也为乡村发展增添了活力。然而，随着经济社会的发展以及城镇化推进带来的乡村人口结构的变化，大量年轻人离开农村进入城市工作，导致戏曲在基层既缺少新生演员，又缺少受众；同时，休闲娱乐方式的多元化，也抢走了一部分戏曲观众。因此，在一些地区，庄户剧团传承形势

堪忧。

近些年，国家大力推动公共文化服务均等化，很多地区提出由政府购买服务来“送戏下乡”。借助这一机会，不少庄户剧团有了保底收入，也得以继续为群众开展文艺服务。但这些庄户剧团的人员构成并没有根本改变，很多都是50岁左右，年轻人非常少，由此也导致一些庄户剧团下乡演出时缺乏舞台活力——因为不管剧中角色是老年人还是年轻人，都只能由中老年演员扮演。

除了年龄上的“老龄化”，庄户剧团还存在演出剧目“老龄化”问题。根据上述某省的调研，当地一些庄户剧团演出节目匮乏，很多剧团缺乏新作品，“老戏老演”“老演老戏”的情况较为普遍。

解决上述问题，首先要认真学习习近平文艺思想，牢记文艺为人民服务的宗旨；其次要强化对基层庄户剧团的“输血”，搭建庄户剧团与艺术学校的人才对接平台；同时更要注重提升庄户剧团的文艺创作能力，发挥各级剧团文化志愿者的作用，通过开展轮训、上门辅导等方式，让庄户剧团更具活力，更有艺术号召力。

（上接第一版）

为填平产学研间的隐形鸿沟，2017年4月，西安交大与其校友企业家共同发起设立了市场化运营的西安交大一八九六科技双创基地。这个国内首家以“母校+校友”和“教授+企业家”为运营模式的双创平台，打通了校园内的技术资源和校园外交大校友的企业资源，形成了物理空间、创业服务、产业承接、投融资等要素齐备的开放生态。

双创孵化模式不断升级，也是高新区蓬勃发展的原因之一。从1993年起，西安高新区探索对科技企业的孵化培育。目前拥有各类孵化器30家，累计孵化企业超3000家。通过建立“创业苗圃—孵化器—加速器”的孵化链条，西安高新区打造了以“创途在XIAN”、中科创星为代表的众创空间和新型孵化器。

“从过去提供场所、对接资源，到打造新型孵化器，再到构建立体化的孵化网络，形成良好的双创生态，孵化模式的不断升级，为城市注入了活力和机会。”杨华说。

创建离岸创新中心 快速融入全球分工

伴随着“一带一路”倡议的稳步推进，西安高新区主动融入全球价值链和创新链，在对外开放中寻

求新的发展机遇。

2015年，国务院正式批复同意西安高新区建设国家自主创新示范区，要求努力打造“一带一路”创新之都，把西安高新区建成创新驱动发展引领区、大众创新创业生态区、军民融合创新示范区、对外开放合作先行区。

日前，西安高新区北美（硅谷）离岸创新中心在美国硅谷正式揭牌。这一中心将致力于搭建西安高新区与硅谷之间的合作，打造高科技项目的海外预孵化和加速器基地，在技术研发合作、资本服务对接、国际市场拓展等多方面与硅谷实现资源互通，成为西安高新区探索国际科技合作新模式的又一举措。

“快速融入全球分工中，打造‘一带一路’创新之都，我们就要把触角伸到国外，把孵化器建到国外。在国外找项目，再嫁接国内技术、市场。目前我们在硅谷的10多个孵化器成立离岸创新中心，未来还将在法国、德国、瑞典、新加坡、以色列等国家建立离岸创新中心。”杨华说。

“走出去、引进来”。数据显示，西安高新区面向全球招大引强，目前已有30多个国家和地区在高新区创办外商投资企业1000多家，其中世界500强及全球跨国企业超过100家。

（新华社西安7月18日电）

秦腔《民乐情》：岁月远去 精神永恒

（上接第一版）

张掖市七一剧团演艺有限责任公司改制前为张掖市七一秦腔剧团，前身系中国人民解放军一野三军文工团二队，1949年随军解放河西，1952年集体转业至酒泉地区，1953年被甘肃省政府正式命名为酒泉专区七一秦腔剧团，同年代表西北人民赴朝鲜慰问志愿军将士演出数月，1956年河西三专区合并后七一剧团迁至张掖。上世纪90年代，剧团创作

的现代戏《思补情》、新编历史剧《西域情》、现代戏《黄土情》被甘肃省戏曲界誉为“三情现象”，三部大戏均获甘肃省人民政府颁发的“敦煌文艺奖”和省级调演大奖。1996年《西域情》获原文化部第六届全国新剧目奖、中宣部第五届“五个一工程”入选作品奖。剧团被原人事部、原文化部授予“全国文化工作先进集体”荣誉称号，被甘肃省文化厅授予“送文化下乡先进集体”荣誉称号。



7月17日，由四川省成都市青白江区委区政府着力打造、反映北宋御史赵抃“清白为官，清白做人”生平事迹的大型历史话剧《北宋御史·赵抃》，在四川成都锦城艺术宫首演。

该剧以话剧的形式将赵抃清白为官的相关史实生动演绎，剧情结构严谨、跌宕起伏，具有强烈的感染力、号召力。图为《北宋御史·赵抃》演出现场。

本报驻四川记者 王雪娟/文 成都市青白江区宣传部供图