

倾情献艺 真心帮扶 深入采风

国家京剧院新疆有知音

本报记者 付琼文/图

7月10日至20日,国家京剧院一行28人在副院长刘玉普,党委副书记、纪委书记魏丽云的带领下,赴新疆维吾尔自治区开展文化走基层慰问演出活动,并与乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)开展结对共建,共同为新疆的戏迷们带来精彩演出。

举办名家传艺交流座谈会,与乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)演员联袂演出经典传统剧目,走进新疆生产建设兵团第十二师带来《名家名段演唱会》,赴新疆生产建设兵团第六师演出折子戏《三岔口》《卖水》《钓金龟》,开展深入生活、扎根人民基层创作采风……10天时间里,结对共建、慰问演出、采风创作样样不落、样样精彩,梨园之花盛开天山南北,薪火相传共话国韵芬芳。

帮扶共建“结对子”

7月11日、12日,联排舞台上,北京、新疆两地的演员在进行最后的磨合,接下来的几天时间里,乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)的青年演员与国家京剧院的艺术家们共同为当地观众带来传统剧目《红娘》《红鬃烈马》和《名家名段演唱会》的演出。

与国家京剧院的艺术家们同台“飙戏”,这让乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)的青年花旦演员齐雯既兴奋又紧张。在《红娘》中,她与国家京剧院叶派小生郝仕鹏对戏,在剧中有多处念白,非常考验功底。联排中,艺术家们一对一指导,有时是一句唱词的音准,有时是一个动作的幅度,这让包括齐雯在内的青年演员心里有了底。“通过这些天的联排,这些青年演员可以说‘讲究’了很多,原来的地方口音改了过来,念白、演唱、表情也规范了。”国家京

剧院知名演员李海燕说。

不仅是联排,连续4天的共建联合演出更是一次近距离熏陶、学习的过程。“北京、新疆两地名角新秀同台合作,既为戏迷票友奉献了京剧艺术大餐,也让青年演员得到了锻炼。”乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)副团长何铁军坦言,目前,剧团无论是剧目建设还是人才培养都处于一个比较困难的时期。“第一个是没人,第二个是没人才,第三个没有优秀的人才。”只有35位演员的乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)迫切希望得到国家院团长期的、持之以恒的、有规划的帮扶。

可喜的是,今年6月,两团签订了结对帮扶共建协议,国家京剧院将在人才建设、剧目创作、演出管理、剧场运营等方面对乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)进行有针对性的指导、帮助。此次演出,是对双方合作共建初步成果的一次展示。

基层演出“种文化”

为了此次交流、慰问演出活动,国家京剧院派出了由张建国、董圆圆等京剧名家及优秀青年演员、演奏员组成的演出团队。《空城计》《穆桂英挂帅》《锁麟囊》等各流派、各行当的经典选段轮番上演,让当地戏迷大呼过瘾。

7月16日晚上11点多,在新疆生产建设兵团第十二师文体中心《名家名段演唱会》的演出结束后,昌吉回族自治州玛纳斯县的退休小学教师方彦明仍无法平息内心的激动。“今晚演出的每一个唱段都非常好,我很享受。”方彦明说,欣赏这样“高端”的演出一辈子可能只有一次机会,今天最懊悔的是老伴要带孙子没有来成。



国家京剧院演员张兰、吕品山演出折子戏《钓金龟》

在新疆,像方彦明一样的忠实戏迷不在少数。“新疆从来不缺戏迷,甚至有这样一批戏迷,他们收集的国家京剧院来演出的资料比我们团都全。”何铁军说,京剧在新疆有过相当繁盛的历史,据《中国戏曲志·新疆卷》记载,自上世纪二三十年代始,京剧在新疆地区便拥有大批戏迷和观众,虽然进入上世纪90年代以后,京剧艺术曾一度走入低谷,但新疆的戏迷群体一直都在。

地处祖国边陲,戏迷的掌声依旧热烈。在两场《名家名段演唱会》中,董圆圆每场都要在观众的欢呼声中加唱一曲梅派代表作《霸王别姬》的选段。“新疆的观众如此爱戏、懂戏,这让作为演员的我也深受感动。”董圆圆说。

创作要“身人”“心人”“情人”

此次新疆行,国家京剧院的队伍

中除了演职人员,也有青年创作人员。演出之余,创作人员相继走进古尔班通古特沙漠、五家渠黄家梁水库等地,感受新疆独特的地域文化与风土人情。

“这次我们采用定点深入生活的方式,深入到基层一线采风,虚心向基层群众学习,努力在生活中汲取养分。”作为此次创作采风的主力,国家京剧院青年编剧高明表示,创作人员带着选题深入生活、扎根人民,将基层的文化需求和文艺工作者的创作需求有机结合起来,方能在实践中实现“身人”“心人”“情人”。

新疆是边疆地区,也是少数民族地区,京剧艺术不但能讲述汉族的故事,也能展现少数民族风土人情和文化。刘玉普说,此次与乌鲁木齐市京剧团(新疆京剧团)结对共建,创作相关有新疆特色、反映新疆美好生活的原创剧也在计划当中。

金砖国家青少年儿童戏剧联盟系列活动启动

本报讯(记者王立元)金砖国家青少年儿童戏剧联盟系列活动7月20日在北京中国儿童艺术剧院启动,活动涵盖金砖五国儿童戏剧展演、金砖国家青少年儿童戏剧联盟会议、金砖国家多边双边会谈等活动。

在当日举行的启动仪式上,据中国儿童艺术剧院党委书记雷喜宁介绍,此次系列活动是金砖国家青少年儿童戏剧联盟成立一年来的首次国际联动。活动期间,来自巴西、印度、俄罗斯、南非、中国的《喜欢盒子的人》《生生不息》《爱丽丝梦游仙境》《啊哈》《蚌·蚌·鱼》等12台剧目将亮相第八届中国儿童戏剧节。

巴西驻华大使馆代文化参赞桑托斯说:“金砖国家青少年儿童戏剧联盟的成立是《落实金砖国家政府间文化协定》行动计划(2017-2021年)的重要成果,它不仅有助于推动金砖国家间文化交流具体行动的落实,也将为中建建立空前密切的国际关系开辟新的道路。”

印度驻华大使馆参赞班达鲁说,儿童青少年是世界的未来,也是今后推动金砖国家不断发展的重要力量。成立金砖国家青少年儿童戏剧联盟,持续开展戏剧交流与合作,拉近金砖国家儿童青少年的距离,增进彼此间的相互了解,对金砖国家的未来发展有重要意义。

南非驻华大使馆一等秘书莫培说:“希望通过这一系列活动,不断加强金砖国家特别是中国和南非之间的文化、艺术、人文之间的交流与合作,实现金砖国家大家庭的共同发展。”

当晚,来自巴西的动画儿童剧《喜欢盒子的人》在中国儿童艺术剧院小剧场精彩上演。

青少年粤剧《寒江关》在京上演

本报讯(记者付琼)7月20日、21日,由澳门街坊总会青少年粤剧班带来的青少年粤剧《寒江关》在北京全国地方戏曲艺术中心连演两场。此次演出既是澳门地区代表团参加2018年全国基层院团戏曲会演的一次精彩汇报,也是2018年支持港澳艺术团赴内地交流计划的组成部分。

青少年粤剧《寒江关》分为《丁山请缨》《三擒三纵》《比武认亲》《拜堂出走》《兵困仁贵》《设计戏弄》《三跪九叩》《大获全胜》8场,由澳门街坊总会青少年粤剧班的小学员们领

街主演,文戏武打、功架十足,受到首都戏迷们的一致好评。

据悉,该粤剧班成立于2003年,旨在满足青少年对粤剧的兴趣,推广和发展粤剧艺术。通过聘请知名导师教授唱、念、做、打等表演技巧,累计培养澳门青少年粤剧人才200多人,是当地传承粤剧文化、培训后续力量的重要平台。

作为2018年支持港澳艺术团赴内地交流计划的组成部分,7月22日,澳门街坊总会青少年粤剧班还与北京市河北梆子剧团的演员进行交流互动。

全国“新时代文化馆理论体系构建”学术研讨会在绍兴召开

本报讯(记者杜浩)7月20日,由中国文化馆协会主办、中国文化馆协会理论研究会和浙江省群众文化学会等承办的全国“新时代文化馆理论体系构建”学术研讨会在浙江省绍兴市召开。文化和旅游部公共文化司、浙江省文化厅、文化部全国公共文化发展中心、绍兴市人民政府、中国文化馆协会的相关负责同志,国家公共文化服务体系专家委员会的有关专家以及全国副省级以上文化馆的相关负责人参加了会议。

国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学教授李国新以《夯实基础 引领发展——推动文化馆理论体系建设》为题作了主题报告,强调了文化馆理论体系的重要性,提出了基础理论研究

的重点任务以及近期、中期、远期工作目标设想;文化部全国公共文化发展中心副主任罗云川围绕“数字文化馆标准化”研究工作进行了深入阐释,展示了各地数字文化馆标准化探索实践经验;上海社会科学院研究员巫志南以《深刻认识新时代文化馆的历史使命》为题,对新时代文化馆职能定位以及创新发展面临的重大问题进行了理性思考;广东省文化馆馆长王惠君从文化馆人的视角,就文化馆学理论体系构建的现实意义、可行性以及工作思路发表了见解。

与会代表围绕“文化馆基本理论体系建设”“新时代文化馆职能定位和职责使命”“乡镇文化站效能提升”等议题分组展开了深入研讨。

“党建扶贫”组合拳使老姆登村成“人喜欢来的地方”

(上接第一版)

2017年3月,投资1400万元的老姆登民族旅游特色小镇建设项目敲定,需要征集村民土地,这又是摆在村两委班子面前的一道难题。此时,全村党员干部全部带头执行政策,主动提供自家土地。遇到其他征地困难时,支部一班人纷纷提出土地置换方案,把规划中的土地换到自己名下,再供建设使用。

村两委班子和党员不仅处处带头先行先试,还深入群众,开展宣传引导工作,一遍又一遍地宣讲党的扶贫政策、分析发展文化旅游产业的前景。与此同时,村党总支还积极与外面协调沟通,请州里的专家老师到村里开免费培训班,教村民种养殖技术以及经营农家乐、客栈等技巧。

非遗传承人郁伍林由于不懂经营技巧,面对新事物心里没底。参加完村里举办的培训班后,他下定决心,借来几万元,在村里开了一家客栈。近几年,到村里旅游的游客逐年增加,郁伍林的客栈经营日渐红火,他也成为村里的明星人物。

全民参与,发展挂上了“高速档”

在党委“发动机”和支部“润滑剂”的共促下,如今的老姆登每家每户都有自己的主业。

当初征地时,村民李小荣家犯了难:祖辈都靠这些土地养活,现在征集出去了,以后生活怎么办?李小荣在村干部的再三动员下,转变观念,把自家的三层小楼改成客栈,还发动家人做起了导游,现在他家每年收入超过30万元。

在老姆登村,像李小荣这样的人还很多,有的开农家乐、开客栈,有的制作手工艺品、提供旅游配套服务等。据介绍,通过近年来看得见、摸得着的发展,广大村民实现从当初的“不清楚”到现在的“很明白”,从开始的“不支持”到现在的“争先恐后”的转变。在党委、政府好政策的引领下,老姆登人民真正实现了全民参与、共同富裕。

据了解,老姆登村由群众自发建立的农副特产、旅游服务等专业合作社达7家,形成了抱团发展、共建品牌的先进思路。截至目前,老姆登村党员人数发展到57人,参与茶叶种植农户136户,茶叶种植面积3600亩,蔬菜种植面积200多亩,特色民宿客栈14家,农家乐16家,全村年经济收入达750多万元。2017年,老姆登村进入全国旅游特色小镇名录。

“党建+文化旅游”模式,是深度贫困地区精准脱贫的宝贵经验。“李建文告诉记者,曾经的无名村落已经发展成为集民族文化体验、生态休闲于一体的明星村。老姆登,正成为滇西旅游的“新名片”。

第十二届全国舞蹈展演在昆明闭幕

本报讯(实习记者韩君怡)7月21日晚,由文化和旅游部、云南省人民政府主办的第十二届全国舞蹈展演在云南省昆明市落幕。中国文联副主席董伟,云南省领导赵金、杨保建、李玛琳、黄毅等出席闭幕式。

11天来,来自全国各地的65个参演单位、1700多名艺术家齐聚云南,展示了80个舞蹈节目和5部舞剧,为观众奉献了一场场艺术盛宴。国家大剧院原创民族舞剧《天路》将汉藏儿女三代人接力修筑青藏铁路的燃情岁月呈现在舞台上;根据巴金同名小说改编的舞剧《家》将一个封建大家庭的悲欢离合表现得淋漓尽致;群舞《水草·逐》展现哈萨克族生活的诗意世界……

闭幕式当晚,由《保·印》《爹娘·争吵》《南狮》《聂耳》《喜鹊衔梅》《追昔》《幸福小院》等12个节目组成的舞蹈晚会亮相云南省大剧院,受到观众好评。

据悉,展演结束后,由12个精品节目组成的舞蹈节目晚会将在云南普洱、曲靖、玉溪等地开展巡演活动。



图为闭幕演出出现场 何铭摄

在这里见证发展、感受快乐

——两岸青年榕城行走进网龙

本报记者 罗群

“情系青春——两岸青年榕城行”活动正在福建省福州市如火如荼地进行。7月20日,两岸青年学生来到坐落于福州的网龙网络控股有限公司(以下简称“网龙”)参观交流,不仅通过VR体验项目感受文化科技带来的冲击,还当起了“记者”,与在此工作的台湾员工对谈,倾听他们在大陆工作、生活的点滴。

“我体验的那个项目是‘高楼火灾营救’,戴上VR眼镜真是身临其境,吓得我腿软。”

“3D全息投影也很好看,以前只在演唱会上见过,没想到近距离看效果更震撼。”

来到网龙参观的部分青年学生一边坐在大巴车上环游公司园区,一边津津有味地分享着刚刚体验

VR项目的心情。大巴车驶过园区内的主办公楼、篮球场、员工宿舍等,现代建筑与人工湖、绿树相映成趣,显示着网龙作为国家文化产业示范基地、国家文化出口重点企业实力与活力。从台湾某硬件公司跳槽来到网龙担任工业设计部总监的彭俊杰说,4年前,这个园区除了主办公楼,周围一片空旷。而今,员工无论工作、居住还是唱歌、看电影、跑步等,都可以在园区内满足。“大陆这几年发展很快,公司园区周边建有幼儿园、小学,员工举家迁来都没有问题。”彭俊杰乡音不改,操着台湾腔向记者讲述公司近年来的发展变化。

彭俊杰来到网龙以后,花了两年时间组建起一支50人上下设计

团队,其中约有10%是台湾员工。这支团队在彭俊杰带领下,大小项目已经完成了百余个。“在一般的硬件企业,一个业务团队达到20人就很难了不起,网龙的团队则一直在壮大。”彭俊杰说,团队体量变大是在一个良性发展、具有活力的环境中,选对方向做对事的自然结果,网龙最吸引他的是能够持续拓展提升业务领域和技能。“我和原来公司的同事一直保持联系,几年下来,他们的工作内容变化不大,而我已经在工作之外,拓展了三四种不同的技能。”彭俊杰说,“网龙的工作节奏和氛围能让人长久保持活力,这对工作了10多年甚至20多年的人来说很不容易。”

近年来,网龙每年都会接待台湾

的学生来此参观、实习,彭俊杰常常建议这些台湾青年来大陆深造、工作,因为这里会提供给他们更加丰富的机会。网龙员工叶真慧就是从台湾高校毕业后,来到大陆工作的众多青年之一。

叶真慧毕业于台湾云林科技大学。2014年暑假,她经过老师推荐来到网龙实习。“我从这边老师们身上学到了很多,觉得他们特别厉害,当时就想到以后要来网龙工作。”于是,在临近毕业之际,叶真慧把简历投到网龙,通过面试而成为这里的员工。如今,叶真慧与同事相处十分融洽,工作之余她喜欢读读书、看看电影,周末还乘公司的班车到福州市区学韩语,生活充实而快乐。