

精彩展事

黑龙江省美术馆： 中英版画入藏 成就一段佳话

■ 筱蓁

8月1日至30日,由黑龙江省美术馆、黑龙江省版画院、英国木口木刻家协会、英国木版教育信托联合主办的“归来的木刻——黑龙江省美术馆藏中英当代版画作品展”在黑龙江省美术馆展出,来自60位中国艺术家的60件中国木版画作品与来自英国木口木刻家协会8位艺术家的43件木口木刻作品同期对比展出。

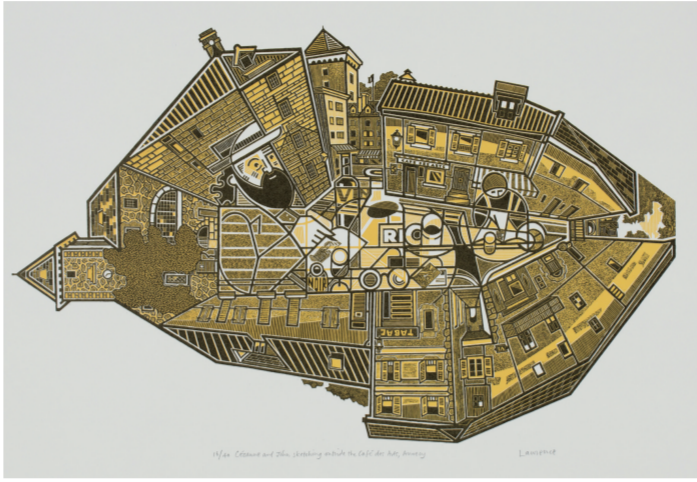
20余年前,两位欧洲人博林德女士和冯德保先生遍访中国大江南北的版画名家,短短的几年间就收集了数千件中国木版画精品,并在伦敦创立欧洲木版基金会(后改为英国木版教育信托)。1997年该机构邀请60位中国木刻版画家创作木刻作品,并于2003年向全世界发行《木版画原作集》。该原作集自面世即广为世界各大博物馆收藏,而书中的全部木刻原版也被英国大英图书馆永久收藏。黑龙江省美术馆自2008年起与欧洲木版基金会常有业务往来,并于2016年通过该基金会收藏到这60件中国当代木版画作品,使得这套原先并不为人熟知的中国木版画原作集从英国回归故土。

据英国奥斯特大学艺术学博士、牛津大学拉什金美术学院客座教授何为民介绍,这套原作集作品所用技法多样,包括水印、粉印、油印、黑白、套色、绝版、短版、拼贴版等刻印技法。他说:“上世纪90年代中国艺术界思想活跃,中国艺术家对传统版画的继承与发展,对民间艺术的兼收并蓄以及对西方艺术的大胆借鉴都在这套作品集中得到体现。这套原作集已被视为中国版画的现代发展及走向广阔世界的一个里程碑。”

2016年,与60件中国木刻作品同时入藏黑龙江省美术馆的还有43件英国木口木刻家协会会员的木口木刻原作。英国是木口木刻的发源地,18世纪末英国版画家托马斯·比维克首先采用黄杨木横剖面刻制木口木刻制作



冬旅(版画) 49×57厘米 1998年 周智帆



塞尚和约翰在咖啡专卖店外画速写(版画) 36.5×53厘米 彼得·劳伦斯

书籍插图,创造了白线法刻制精细丰富的色调,堪称凸版历史上一个划时代的技术革新。英国木口木刻历经两个多世纪,几经沉浮,至今依然有一批专事木口木刻的版画家执着于继承传统和开拓创新。据介绍,此次展览中8位英国版画家创作的43件木口木刻作品可以说代表了当今英国木口木刻的整体面貌。

归来的不仅仅是木刻,也有超越民族和国界的对美的共同追求。中、英两国都有木版画创作传统,英国是木口木刻的发源地,而中国是木版雕刀印刷木的发源地,也是复制木刻的故乡。本次展览旨在通过英国部分当代木口木刻作品与中国20世纪末至21世纪初的当代木版画的对比展出,展现中、英两国美术界关于各自木版画传统的传承和发展面貌,以及木口木刻与木面木刻在形态上的差异,同时通过对比展示管窥中英两国的文化异同。

版画作为黑龙江省美术馆的主要馆藏与东北地域文化的重要代表,一直以来在促进地域文化及中外文化交

流中担任着重要角色。此次“归来的木刻——黑龙江省美术馆藏中英当代版画作品展”不仅是文化和旅游部2018年全国美术馆馆藏精品展出季项目,也是“一带一路·黑龙江艺术家国际艺术交流项目”,与此同时,由英国牛津布鲁克斯大学、牛津孔子学院、黑龙江省美术馆主办的“黑土魂——中国·黑龙江版画欧洲巡回展”首展及相关艺术交流和采风活动也正在英国举行,可见版画正以其独有的优势为中、英文化交流铺就一条新的道路。

日前,在牛津布鲁克斯大学美术馆举行的“黑土魂——中国·黑龙江版画欧洲巡回展”首展开幕式上,为配合展览的主题、传播黑龙江文化,在展览现场还同时播放了黑龙江省的英文宣传片《龙江行》并发放图录,增加了当地观众对黑龙江地域文化的认知。黑龙江省美术馆馆长张玉杰表示,“正是这些艺术家及其版画作品,种种的艺术道路与艺术风格,集结为特色鲜明、黑土气派的黑龙江版画,凝聚成具有独特审美价值的地域艺术品牌。作为象征黑龙江人艰苦创

业、自强不息精神的文化符号,其雄浑的精神内涵、雍容的艺术特征,充分表现了北疆黑土文化特质,成为黑龙江当代艺术发展的显著标志和宝贵资源。”据悉,艺术交流期间,黑龙江省版画院副院长刘德才还在牛津布鲁克斯大学艺术学院与在校学生进行了互动,讲解并示范木版画创作的过程。8月31日后,该展还将前往英国其他城市进行巡展。

据了解,今年下半年,黑龙江省美术馆还将与英国木版教育信托合作编辑出版《汉英对照实用版画词汇手册》。这些国际艺术合作交流项目的实施,是黑龙江省美术馆贯彻新发展理念的具体行动,是新时代整合国内外艺术资源“走出去”与“请进来”的具体实践。“我们通过开展国际艺术交流活动,以平等互惠的形式将‘一带一路’沿线国家、地区的优秀艺术作品引进黑龙江,同时将代表黑龙江地域文化与民族文化的艺术作品带上国际舞台,希望用艺术交流实现民心相通,进一步加深中英两国人民的友谊。”张玉杰说。

广东美术馆

时代风华——20世纪中国美术名家精品展

8月3日,由广东省文化厅主办、广东美术馆承办的“时代风华——20世纪中国美术名家精品展”在广东美术馆开幕。

2017年,在广东省委、省政府的重视和关心下,广东美术馆接收省政府属下几大宾馆的名家字画作品718件(套),并投入大量人力物力对藏品展开保存情况鉴定、修复、入库以及研究等工作。此次展览的160余件精品皆从这批美术作品中遴选而出。

展览分为“传承革新(清末—1949年)”“转型建构(1949年—1978年)”“开放多元(1979年至今)”3个部

分,涵盖了20世纪中国画坛京津画派、海上画派、长安画派、新金陵画派、岭南画派等新时期以来几乎所有的重要流派,汇集了几代国画名家的精品力作。作为20世纪以来中国美术现代化进程的亲历者和承接者,这批艺术家将个人视角与生存在现实的关系转化为艺术主题与时代语境的关系,展现了特有的时代敏感度,使艺术作品对应新的时代特征,并针对不同时期社会形象及意义追寻的不同面向,从社会生活、思想文化等角度全方位反映了人民生活和精神面貌的发展历程。(施晓琴)



井冈山朱砂冲峭口(国画) 219×372厘米 1976年 黎雄才 广东美术馆藏

深圳关山月美术馆

大地回春——关山月梅花专题展

8月9日,由深圳市关山月美术馆主办的“大地回春:关山月梅花专题展”在该馆开幕,共展出关山月的梅花主题作品20件。此外,为将关山月的梅花题材作品置于20世纪中国现代转型语境中加以考察,展览还从广州艺术博物院借展了虚谷、吴昌硕、高剑父、徐悲鸿等名家画梅的作品。

作为人造文化和旅游部2018年全国美术馆馆藏精品展出季的项目,展览分为“传统与时变”“俏不春春”

“三友新祥”“时代关梅”4个部分,同时对近现代画梅名家的画作与20世纪中后期以来花鸟画研究文献进行了展示和梳理,将关山月的梅花题材作品置于20世纪中国社会变革的背景下加以考察,揭示在新的时代观念下,花鸟画传统寓意的表达如何实现其现代转型,从而凸显关山月梅花艺术的时代意义和内涵,使观众能在20世纪中国画变革的语境中体悟关山月梅花题材作品的意义。(微羽)

文化和旅游部2018年全国美术馆馆藏精品展出季

为有源头活水来

——李震坚的写生与创作

■ 蔡荣

“浙派人物画”是产生于20世纪50年代中期的一个重要画派,这一画派围绕着现实主义题材进行中国人物画创作,是当时新中国人物画最高成就的代表。李震坚、周昌谷、方增先、顾生岳、宋忠元5位毕业和曾任教于浙江美术学院(现中国美术学院)的教师、画家被公认为浙派人物画的创始人。

浙派人物画依靠写生中素描、慢写、速写的交替训练和以结构为中心的塑造能力的熟练运用,结合近代文人花鸟、山水的笔墨技法,形成以线为主、以泼墨写意为辅的表现形式。在二者的结合中,又注入了个人不同的风格探索,且代代传承出新、影响深远,以此奠定了浙派人物画在现代美术史中的重要地位。

李震坚是浙派人物画创始人中最年长的一位,1922年生于浙江缙云。1946年考入国立杭州艺术专科学校(中国美术学院前身)学习国画、素描、油画,毕业后留校任教,从事中国画的教学与创作,主攻意笔人物画,当代许多著名的人物画家都曾受教于他。

2014年6月,李震坚夫人张雪芝向浙江美术馆捐赠了李震坚的中国画、书法、素描、速写、创作手稿以及文献共计4028件。这其中,素描、速写作品3500余件。这一大批李震坚作品的面世,使得美术界对于李震坚的意笔人物画艺术和素描、速写都有了新的认识。

基于丰厚的藏品资源以及美术馆对浙派人物画深入研究的义务,作为文化和旅游部2018年全国美术馆馆藏精品展出季项目之一,“浙派人物画溯源研究系列——李震坚写生创作展”于7月25日至9月2日在浙江美术馆举行,展览试图从一个比较研究的角度对李震坚的绘画艺术进行深入挖掘,并通过创作与写生作品并陈的形式展现。

在策展时,根据李震坚的艺术发展



在风浪里成长(素描、国画) 1972年 李震坚

历程和写生、创作作品的情况以及其作品与时代和浙派人物画的关系,将展览分为4个板块。第一板块为“浙派人物开山祖”,介绍浙派人物画的产生背景;第二板块“大笔如椽绘巨作”,将李震坚的主要创作和对应的写生作品及手稿并列展示;“生活滋养写激情”板块,从3000余件生活速写中甄选出最为精彩和具有代表性的60件作品分类展示;“水墨人体新天地”板块,展示了李震坚晚年的水墨人体画和相关素描、速写作品。

4个板块中最重要和最具学术研究价值的是第二板块,通过大量手稿、写生作品等“毛坯”与“成品”的并陈,让观众直观地了解和体会到一件绘画创作是如何被精心“打磨”而成的,写生作品如何升华为创作以及它们之间的关系等。《在风浪里成长》是李震

坚的代表作,也是浙派人物画的代表作之一。此画作于1972年,是李震坚到浙江温岭石塘海边体验生活和写生归来后根据素材创作的,画面描绘的是一老一少两位渔民舵手出海航行的情景——老舵手在指导新舵手如何在风浪中操控船只。此画不仅艺术水平高超,且寓意也符合那个时期的政治形势,因此,在当时的艺术界和社会上都产生了极大影响。

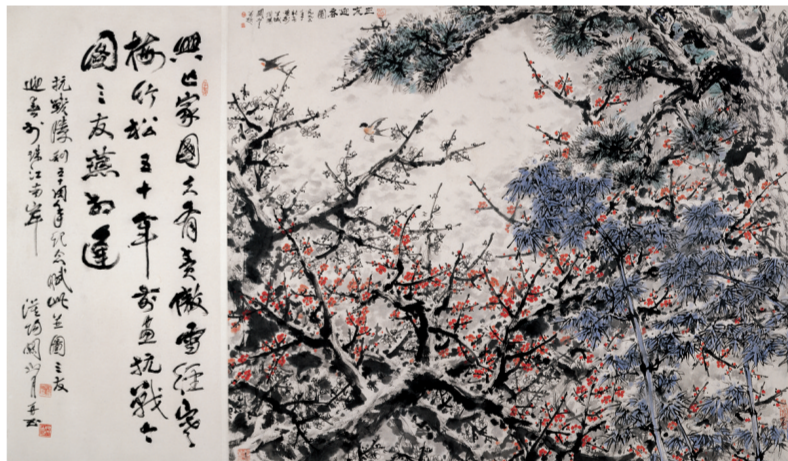
李震坚在创作过程中,常常反复推敲人物造型,从铅笔小稿到局部特写再到整体素描稿,画了许多大大小小的稿子,特别是老舵手的右手,五易其稿才达到他认为满意的效果。通过对比最终的“成品”和这些手稿,我们不仅可以体会到一幅创作是如何诞生的,还能深切感受到那时的艺术家对艺术创作的态度是多么严谨。虽然是意笔人物画,却笔写意工,笔笔有来历,毫无懈怠。这一板块的作品还有《妈妈的新课题》

及创作手稿、《井冈山的斗争》及创作手稿、《维吾尔族老人》及写生等。

第三板块“生活滋养写激情”中作品题材最为丰富,故又根据题材分为“民族人物写生”“山水风光写生”和“花鸟牲畜写生”3个小板块。其中,维吾尔族人物和甘南藏族人物是他所有人物速写作品中的精华部分。此外,李震坚的山水速写和动物速写也画得极为精彩,山水厚重雄壮、动物生动活泼,和专门的山水、花鸟画家相比,水平毫不逊色。之所以能达到这样的水准,除了具有高超的造型能力,还在于他对描写的高观对象充满了激情,作画时达到了“物我合一”的境界。

我国人体画艺术的产生与发展历史不长,即使是素描或速写人体都是比较难的,而用传统的工具如毛笔、水墨去表现人体这一新的题材就更具难度了。这也是李震坚晚年专攻的一个新课题。他的水墨人体画造型筑基于写生,加上花鸟、山水、书法等多方面的修养(用他自己的话说是“没有单独画人体的专门技巧可循”),写出了人体的美和活力。可以说,这是他的一门绝技,其中的表现方法对他之后的中国画表现人体的创作都具有借鉴和启示作用。因此,展览的最后一个板块取名为“水墨人体新天地”,展示了他晚年在人体写生和水墨人体画上的研究及试验成果。

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”从李震坚的意笔人物画创作和写生作品以及两者的对比中,观者应该能感受到李震坚这句诗的深意,李震坚的国画创作从写生中来,以形写神,加上他的传统功力,使得他的作品笔墨厚重、严谨大气。他的画是生命的律动,是从大自然中流淌出的一股清泉。其作品再次印证了“艺术源于生活而高于生活”这一艺术创作的真理。



三友迎春图(国画) 140×245厘米 1995年 关山月 关山月美术馆藏

厦门中华儿女美术馆

美女与野兽——广州雕塑院作品展

8月5日,由广州雕塑院、厦门中华儿女美术馆联合主办的“盈众18周年艺术季:美女与野兽——广州雕塑院作品展”在厦门中华儿女美术馆开幕。

展览共展出广州雕塑院精选的46件作品,其中既有传统唯美的经典力作,如《鹿回头》《刘三姐》《绿娘》,亦有挑战流行审美、关注环保问题、反思社会现象等充满思辨的当代佳作,如《我只是不说话》《转基

因——美女与野兽》等。据了解,展览现场还设有雕塑体验区,多位参展艺术家上阵指导“零基础”的观众体验泥塑。同时,画速写、摄影等多种形式亦在艺术家和观众之间展开,颠覆了常规展览的“我展你看”,这也是中华儿女美术馆从年初开始实施的“艺”起来展览模式的延续,旨在卸下观众心头无形的“门槛”,提倡艺术与生活的相融。(吴超慧)



猪圆玉润(雕塑) 许鸿飞