

不做摇钱树 要留传家宝

——江西省金溪县古村落保护利用取得阶段性成果

本报记者 林瑞华 周伟



金溪县古村落



高连珠

“不做摇钱树，要留传家宝。”这句话是江西省金溪县县长高连珠在谈及金溪县古村落保护时的点睛之笔。金溪县位于江西省东部的抚州市，目前仍保存明清古建筑1.1万余栋、古村落102个，数量居江西省第一，因古村落保存完好，这里被梁思成的关门弟子郭黛贤誉为“一座没有围墙的古村落博物馆”。

资源丰富 “金溪归来不看村”

金溪县素有“象山故里、华夏香都、千年古邑、江南书乡”的美称。“象山故里”是指金溪县陆坊乡，是“心学”创始人陆象山的老家；“华夏香都”是指此地为中国天然香料的生产基地；“千年古邑”是指金溪县有1000多年建县历史；“江南书乡”是指金溪县浒湾镇在明末清初时期，为中国四大印书中心之一（四堡、浒湾、武汉、北京），“籍著中华”300余年，有“临川才子金溪书”之称。

金溪县境内共有102个古村落，包括中国历史文化名镇（名村）8个、中国传统村落21个、江西省传统村落31个，占江西省古村落总量的12.5%；至今仍保存着1.1万余栋明清古建筑、牌坊、宗祠、庙宇、祭坛、官厅、书院、桥梁等一应俱全。金溪县古村落与古代名人渊源深厚，除了陆象山，还与北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家王安石以及被称为“东方莎士比亚”的戏剧家汤显祖等结缘。

高连珠用旅行家徐霞客的“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”诗句，提出“金溪归来不看村”。这种文化自信，不仅立足于金溪县丰富的古村落资源，还源自金溪当地对古村落的悉心保护。

人走房空 政府出手化解“危机”

随着城市化的推进，农村常住人口逐渐减少，古村落面临“人走房空、人走屋塌”的危险。在金溪这样一个古村落体量巨大、经济发展尚欠发达的地方，这样的危局状况尤为严重。

由高连珠带头，金溪县一批文化人能最先意识到古村落资源的宝贵，并迅速行动起来进行抢救性保护：坚持“先策划、后规划、再建设”原则，对古村落进行精心策划、科学规划、合理建设，将100多个古村落分成三类保护。第一类是入选国家级、省级古村落保护名录的，按照申报标准实行严格保护；第二类是古建筑存量不多，但建筑技艺高、自然环境好的古村，对其进行适当开发和利用，通过引进文化创意团队，打造成公司总部、基地和传统建筑技艺展示地；第三类按照既不申遗也不开发的原则进行基础性维修。对于基础性维修则总结出了“六个不”的保护标准，即不漏、不倒、不乱、不脏、不丢、不暗，一大批面临倒塌损毁的古建筑被成功抢救性保护起来。

古村落留下了，保护开发又遇古

建筑的产权难题。对此，金溪县探索出“收购、租赁、托管”相结合的方式破解。其中，“托管”是按照自愿的原则与每家每户签约，将房子托管给村委会或者村小组；村小组整合道路、水塘、后山、祠堂、围墙、无主空地等，托管给县文博所；再由政府主导，引入社会力量，按照金溪县总体规划进行招商，托管期限为50年，而社会资金经营期限设定为40年，中间有10年过渡期可以供村民选择是否延续。这样的托管，风险共担、利益共享，由政府做担保，村民与企业都能接受。据介绍，这种托管模式很受老百姓欢迎，不少村落的村民经常询问金溪县文博所：“什么时候签合同？什么时候维修老屋？”

目前，金溪县古村落保护取得了阶段性成果，例如双塘镇竹桥古村已经实现市场化运营，古建筑得到良好保护和活化利用，成为国家4A级旅游景区，2017年带动该村人均年收入同比增长13%；左坊镇后龚村已被打造成全国秀美乡村建设示范点、江西红色热门景区，革命文物在田园风光和青山绿水间“活”起来；琅琯镇疏口村引入社会资本经营，古建筑在保护修复后被打造成高端民宿。

留住乡愁 为子孙后代留有余地

对于金溪县古村落未来的发展，高连珠有着长远的思考：“我们今天保护，绝不是要把所有的村落都拿来开发利用，而要给子孙后代留有余

地。相信他们会有更多的智慧与能力，把传统村落保护好、利用好。正因如此，我们仍要不断加大保护力度，不能让这些古老建筑和传统文化在我们手上坍塌。”

为此，金溪县发动一切力量，以开阔的视野、开放的思路，尽可能引入资金、人才、创意，探索一条适合金溪、适合21世纪的村落保护利用之路。除了开发村落旅游，发展新兴民宿之外，目前，金溪又有两个古村落与相关单位达成了遗产保护、活化利用意向。一个是位于金溪城郊的大坊村，金溪县与中国文化传媒集团有限公司、荷兰文化遗产与市场研究院达成三方合作意向，借助荷兰文化遗产保护与利用经验，以中国传统农耕文化的活化利用为目的，引入荷兰创意，打造“荷兰创意村”；另一个是游垫村，文化遗产保护与数字化国际论坛组委会将其定为年会会址，并打造为古村落保护研学基地。

此外，金溪老街将被保护开发为集金溪美食品尝、非遗展示、休闲养生等功能于一体的文化旅游产业集聚区；对于浒湾古镇，金溪县也正在对其进行整体规划设计，预计投资15亿元，将其打造成接待游客30万人次以上的景区。

“金溪古村落不是摇钱树，而是金溪人的传家宝。留住青山绿水、记得住乡愁是中国城镇化理想，也是我的人居梦想。”高连珠在介绍古村落下一步发展规划时，这样勾画金溪的美好未来。

山西晋城皇城村：

深挖文化，乡村振兴有门道

王喜根

皇城村坐落在山西省阳城县樊山脚下，总面积1.7平方公里，这里除了地下蕴藏丰富的煤炭资源，地上还坐落着闻名海内外的国家5A级旅游景区“皇城相府”。

皇城村是靠煤炭起家的。靠煤炭致富的村落，容易因资源枯竭而衰落，留下煤炭沉陷区、环境污染等次生灾害。1998年，皇城村发展开始转型——从挖煤转向“挖”文化、重点保护和开发历史文化价值和旅游价值突出的“皇城相府”。

“皇城相府”是清康熙皇帝老

师、《康熙字典》总阅官陈廷敬的官邸，陈廷敬辅佐康熙帝长达半个世纪之久，其间康熙皇帝两次下榻，故名“皇城”。明清两代，陈氏科甲鼎盛，是中国北方享有盛誉的书香名门、官宦望族，从明弘治到清乾隆的260年间，除了陈廷敬，还走出了41位贡生、19位举人、9位进士、6位翰林，被誉为“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”。

“皇城相府”建筑群分内城、外城两部分，有院落16座、房屋640间，总面积36580平方米。内城午亭



“皇城相府”远景

山庄始建于明崇祯五年（1632年），有大型院落8座；外城完工于清康熙四十二年（1703年），有前堂后寝、左右内府、书院、花园、闺楼、管家院、望河亭等；内城建筑分祠堂、民宅和官宦邸三类，风格迥异。这里依山临水、依山而筑，城墙雄伟、雉堞林立，是一座罕见的明清时期官宦宅居城堡建筑群。

曾经的“皇城相府”没有现在的知名度，与山西其他地方的明清大院一样，是一座尘封在历史里的古城堡。1998年，皇城村开始恢复重建“皇城相府”。村党总支书记张家胜做的头一件事就是邀请首都师范大学历史系教授阎守诚、山西省社科院副院长张海瀛等，对皇城村的历史、文化进行考察，并根据考察结果进行总体规划。2000年5月，张家胜壮着胆子投入280万元，将电视剧《康熙王朝》摄制组拉到“皇城相府”。接下来的一系列变化让皇城村村民十分惊叹：2001年，经过3年零4个月的施工，“皇城相府”古迹保护和旅游开发工程竣工，一步建成国家4A级旅游景区。随着电视剧《康熙王朝》在全国热播，窝在小山沟里的“皇城相府”名声大振，四方游客纷至沓来。2010年12月，“皇城相府”晋级晋城市唯一的国家5A级旅游景区。

山西地上建筑文物数量位居全国前列，有“中国古代建筑博物馆”之称。但在较长时间内，其中的一

些地方没有很好地开发文化旅游产业，成为旅游知名品牌的更是凤毛麟角。而皇城村依托陈廷敬故居“皇城相府”发展旅游产业，2003年成立村集体经济组织皇城相府集团，经过十几年的发展，如今成为一家集煤炭开采、旅游开发、生物制药、生态农业等业务于一身的现代化企业集团，2016年总资产达到70亿元。

10多年来，皇城村坚持把现代服务业作为富民之路，全力打造“旅游+”大旅游格局，每年接待中外游客200多万人次，旅游综合收入近3亿元；兴办房地产、物流贸易、园林花卉等服务业，成立皇城相府国际旅行社，建成3家高档宾馆，扶持发展300余个家庭旅馆、家庭餐馆和个体工商户，形成一条“吃、住、行、游、购、娱”功能齐全完整产业链，带动全村及周边村3000多人实现就业增收。全村青壮劳动力全部就地就业，家家住上了花园式别墅；村民到龄离岗可在企业领取退休金，实现了老有所养；村民在企业入了股，每年还有一定的股金分红。此外，村里还建有休闲广场、农民公园、图书室等基础设施，村民的文化获得感、幸福感不断增强。

从挖煤到“挖”文化，皇城村实现产业转型，集体经济走上了可持续发展之路。该村被评为“中国十佳小康村”“中国历史文化名村”等，成为建设社会主义新农村、推动乡村振兴的重要范本。

资讯

《诗经》特种邮票首发

本报讯（记者 葛茜）国家图书馆（国家典籍博物馆）和中国邮政集团公司近日联合首发《诗经》特种邮票。值得一提的是，邮票以套票版张形式面世，扫描套票边饰中的二维码可欣赏优美的《诗经》全文配乐诵读。

《诗经》特种邮票1套6枚，面值8.9元，邮票设计者为中国美术家协会副会长高云。作为《唐诗三百首》《宋词》和《元曲》等中国古典诗词邮票系列的延续，《诗经》特种邮票采用套票版张设计形式，选取《周南·关雎》《秦风·蒹葭》《秦风·无衣》《小雅·鹿鸣》《小雅·鹤鸣》《鲁颂·駉》等影响广泛、知名度高

的代表诗篇，套票版张边饰上印有这些名篇中脍炙人口的佳句。与《诗经》邮票同步推出的中国邮政储蓄银行诗经信用卡结合邮票内容绘制了6款精美卡面。

此外，为更好地展现《诗经》的魅力，国家典籍博物馆对目前正在举办的“从《诗经》到《红楼梦》——那些年我们读过的经典”展览中部分展品作出调整，在展厅中特设《诗经》主题展示区，展出近20种与《诗经》相关的外文典籍，以及中国邮政发行的部分古代文学主题邮票，进一步增进民众对《诗经》以及古代文学的认识和了解。

第五届文化遗产保护与数字化国际论坛举办

本报讯（记者 李佳霖）9月13日，由清华大学、国际文化遗产保护科学委员会、中国古迹遗址保护协会共同主办的第五届文化遗产保护与数字化国际论坛在清华大学拉开帷幕。

论坛以“创忆遗产，数字经济”为主题，探讨新时代背景下文化遗产保护新理念、新技术和新形式，以及全新的产业模式给文化遗产保护带来的机遇与发展，吸引了24

个国家和地区的200多家管理机构、企业、高校、科研院所的300多位专家学者参与。其中，希腊、意大利、奥地利和英国4个国家专场集中展示最新的数字文化遗产经典案例，涵盖考古、建筑、博物馆等多个领域。

此外，论坛传统板块数字遗产主题展会、跨界对话更加开放、多元，呈现了数字遗产的产业化最新趋势与成果。

“夜郎遗珠·有机锦屏”专场活动 添彩2018多彩贵州文化艺术节

本报讯 由贵州省委宣传部、贵州省文化厅主办的2018多彩贵州文化艺术节非遗周末聚“夜郎遗珠·有机锦屏”专场活动近日在贵阳多彩贵州文化创意园举行，黔东南苗族侗族自治州锦屏山带来了《锦绣画屏》《水路三千里·木商六百年》《种树》《祭树》《脸花花·龙尾巴》《苗侗风情》等独具民族特色的非遗表演。

锦屏山是少数民族文化、木商文化、红色文化、军屯文化于

一体的多元文化聚集地。近年来，该县紧紧围绕“夜郎遗珠·有机锦屏”的定位，充分发挥多元文化和生态资源优势，采取“旅游+”举措主打全域旅游；依托清水江打造国内外知名的木商文化旅游目的地；依托隆里古城、文斗苗寨、九寨风情等独特资源发展乡村旅游，举办了花脸龙狂欢节、瑶白摆古节、锦屏山文化节等20多个丰富多彩的民族节庆活动。（董金黄）

“周家班”将赴美国巡演17场

本报讯 继2017年在欧洲演出大获成功后，国家级非遗代表性项目“灵璧菠林喇叭”的重要传承人——安徽省宿州市灵璧县“周家班”，近日在北京正乙祠宣布将赴美国举办巡演。巡演将历时一个月，在美国7个州巡演17场，包括在芝加哥世界音乐节、肯尼迪艺术中心等的演出，首场演出将于9月18日举行。

据“周家班”大班主周本明介绍，本次巡演团队由“周家班”第五代传承人和第六代传承人共8人组成，团队成员平均年龄50岁。此次在美国推出的《中国天气周家班》演出，是以唢呐为主奏，以笙管笛箫、铜锣鼓铙为伴奏，集中体现吹

打乐艺术特色的专场音乐会。音乐会曲目包括《凡字调——万年红》《迎春——庆贺令》《戏吹》《打枣》《大悲调》《雁落沙滩》《百鸟朝凤》《对棚》等，气韵生动、技巧灵动。

2014年，“灵璧菠林喇叭”入选第四批国家级非遗名录，以家族不间断传承而著称的“周家班”是其核心传承团队。截至目前，“周家班”亲系传承乐手100余人、徒系传承乐手约1000人，分布于苏、鲁、豫、皖四省。2017年7月，“周家班”欧洲五国巡演成功举办7场音乐会和1场工作坊，其吹打乐被誉为“古老的中国爵士乐”，团队被称为“来自中国的先锋团体”。（简言之）



作为第五届中国非遗博览会的重要组成部分，9月10日至11日，由山东省文化厅和山东省济南市政府主办的“国家级非遗项目秧歌汇演”在被誉为“鼓子秧歌之乡”的济南市商河县举办，来自北京、河北、陕西、安徽、辽宁等地的12支秧歌队伍同场献艺。

陕西安塞腰鼓、安徽凤阳花鼓、山东胶州秧歌、安徽蚌埠花鼓灯、河北昌黎地秧歌、山东海阳秧歌、河南开封盘鼓、北京京西太平鼓、辽宁抚顺地秧歌、河北井陉拉花以及高河鼓子秧歌、高河花鞭鼓舞参加演出，表演集艺术性、专业性、传承性、交流性于一体，吸引大批民众观看。

图为秧歌汇演现场。

吴雨轩 摄