

眼中朋旧谁人杰——“何香凝与南社社友书画手札展”背后的故事

■ 本报记者 高素娜

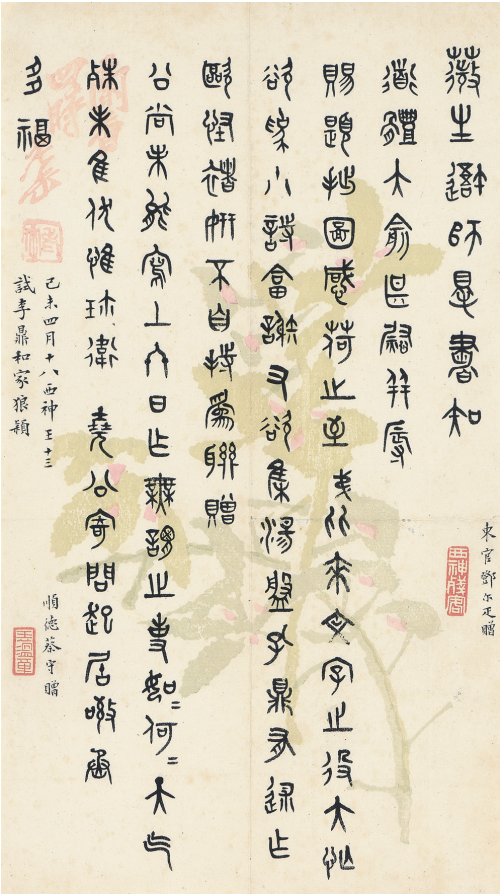
20世纪初以来,何香凝无论作为社会活动家还是艺术家,皆有举足轻重的地位,她与经亨颐、陈树人、柳亚子、沈钧儒、黄宾虹、张大千、王震等各界人士都保持着密切交往,他们之间的燕游、雅集主要集中在浙江上虞白马湖、上海寒之友社和南社等。基于寒之友社、南社等社员之间的相互关联,由深圳何香凝美术馆特别策划的“眼中朋旧谁人杰——何香凝与南社社友书画手札展”4月10日在该馆开幕。从蔡元培到郭沫若,从柳亚子到何香凝,从苏曼殊到沈雁冰……130余件南社成员的书法、绘画及日常书信、手札等,带领观众穿越时空,回到百年前那个风云际会的年代。同时也可见何香凝与20世纪初重要的文学社团——南社的交集。

蔡元培赠于蕝生行书自作诗、黄兴致张继手札、郭沫若赠熊志珩行书自作诗、李济深致陈孝威手札、柳亚子致陈去病手札、沈雁冰致胡从经手札……此次展览展出的书画信札,都出自南社社员之手,文献价值极高。这些珍贵的书信手札,还原了百年前一段风云激荡的历史。中国翻译史上第一部外国诗歌专集《拜伦诗集》的译者苏曼殊;创办中国最早的科学社团“中国科学社”及最早科学期刊《科学》的近代科学技术先行者任鸿隽;编纂中国现代第一部百科全书《普通百科新大词典》的黄侃;第一个翻译出版达尔文的《物种起源》的马君武……在本次展览中,观众可以通过手札信笺,更近距离了解这些近代史上熠熠生光的名字。而此次展览在向公众呈现20世纪历史一隅的同时,也可见何香凝与20世纪初重要的文学社团“南社”的交集。

南社由陈去病、高旭和柳亚子发起,缘起于1909年11月13日,陈去病、高旭、柳亚子、俞剑华、黄宾虹、蔡哲夫



松树(国画) 1931年 何香凝



王蕴章致朱孝威手札 1919年

等19人在苏州虎丘张东阳祠的一次雅集。参与这次雅集的17人中,14人是同盟会会员,且不少人亲历过武昌起义。用柳亚子的话说:“这是一次革命空气浓厚的雅集。”从人员构成上看,南社几乎成了同盟会的文艺团体,共同的社会理想、共同的政治主张,演绎了当时革命的文艺与文艺的革命。至1922年,南社共举办雅集18次,成员发展到最多时达1700余人,活动足迹遍布苏浙沪及其他地区。

1923年,南社解体,新南社在上海成立,何香凝、廖仲恺夫妇成为社员。以后又有南社湘集、闽集等组织,前后延续30余年。其重要成员还包括蔡元培、于右任、马君武、鲁迅、曹聚仁、李叔同、黄宾虹、苏曼殊、姚石子、黄兴等。由于南社社员来自社会各界、各阶层,因此南社虽然以“探讨文学”的名义进入近代史,但是,社员的思想则无不关涉“革命”“民族”“新思潮”等,社团的影响也因此突破“文学”二字。“南社”也被

视为近代中国优秀知识分子以“文艺唱和”为形式的“雅集”,是对民族、国家命运思索的实验场。

此次展览的题名“眼中朋旧谁人杰”,即出自南社创始人柳亚子写给何香凝的一首诗。而何香凝与柳亚子数十年的友谊,也正是南社的革命性格与革命的时代脉搏和谐共鸣的真实写照。据此次展览策展人王鹏介绍,何香凝的许多画作都留下了柳亚子的题跋,如其1931年绘就的巨幅《松菊》,柳亚子非常重视,用少有的小楷题写了350字的长诗,历述何香凝半生的革命经历和艺术生涯,其中有句曰:“过江名士多于鲫,唯君杰出群流中……文章有道交有神,唯我与君同性情……劲质孤芳世已稀,愿君善保坚贞身。”柳亚子以诗人敏锐的诗意,切中了两人大半生友谊的坚实基础,那就是“唯我与君同性情”,而何香凝则用画家隽永的神采,点明了两人这份共同性情的真谛,那就是杰出群流的坚贞品格。这份称许绝不是等闲文人墨客之间夸诞的客套,而是有真实事件做为依托的。

“柳亚子为何香凝作题画诗总计60多题、上百首,作为一种固定的合作模式被称为‘何画柳题’,这种合作使作品的寓意更加深刻、明确,艺术效果得到强化和提升,高度契合,表现出他们共同的革命信仰和爱国情结。”王鹏说,柳亚子的《磨剑室诗词集》曾收录记载了与何香凝一家有关的诗词达57首之多,而毛泽东1937年在致何香凝的信中,除了高度评价何香凝“先生一流人继承孙先生传统,苦斗不屈,为中华民族树立模范,景仰兴奋者有全国民众,不独泽东等少数人而已”之外,还以“人中麟凤”形容柳亚子,请何香凝转达他对柳亚子的敬意,这成为流传甚广的对柳亚子的高度评价。

此次展览将持续至5月31日。



前往塔拉斯坎途中的艺术家(版画) 2017年 张巍

湖北美术馆

伏脉千里——青年版画家创作交流展

4月3日,“伏脉千里——青年版画家创作交流展”在湖北美术馆开幕。展出蔡远河、丛伟、房炯铭、龚斌、何捷、胡沁迪、何诗意等20余位青年版画家艺术家的作品,以创作手稿展现、师承关系对话、版画概念延伸等板块来划分展览。

在近期的展览中,有不少装置、影像作品来源于具有版画家身份或是有过版画学习经历的青年艺术家,这些青年艺术家基于版画的特性与概念,尝试将他们融入到其他媒介作品中进行延伸,从思维上尝试打破传统版画创作的

界限,从观看的方式上为观众提供更多体验。

“作品中关于青年版画艺术家一系列不明显却着实存在的痕迹成为了本次展览的主线,其折射出的差异与共性为我们了解青年版画家的生态提供了线索。”湖北美术馆馆长冀少峰表示,可以通过研究青年版画家这一群体创作中的区隔与共性,探讨当下中国不同区域的青年人对艺术创作的理解与向往。湖北美术馆将继续为青年艺术家提供展示平台,鼓励青年艺术家积极探索,推动青年艺术发展。(李亦奕)



程十发人物册页之傣族小妹(国画) 1980年 程十发

程十发艺术馆

云霞出海曙——程十发书画作品特展

2019年,程十发艺术馆迎来了开馆十周年。为此,馆方以程十发书画艺术展示传播为中心,策划三个系列研究展并组织相关的出版、研讨及公教活动。4月10日开幕的“云霞出海曙——程十发书画作品特展”,即是程十发艺术馆开馆十周年系列研究展的第二个展项。

本次展览集中展示了程十发自上世纪50年代至其晚年约半个世纪中所创作的重要书画作品,涵盖人物、山水、花鸟与书法等。作品风格递进,较为连贯,有部分作品能集中反映程十发风格转型的轨迹。展览

分为“滇南塞北”“历史人物”“山水树石”“走兽鳞介”“翎毛花卉”“书法篆刻”6个章节,共约80余件(100余幅)作品。

据了解,本次展览的学术定位是通过程十发不同时期阶段性作品的阐释性展示、铺陈其个人艺术创作实践的前后历程,并将其放在20世纪中叶以来的时代递变大背景下,向公众展示作为书画家的程十发,如何把握艺术大方向,突破种种观念束缚与时代困境,在题材选择、风格探索、技法创新与美学叙事上,开拓个人艺术掘进的新局面。(与兴)



五色雪原(油画) 2018年 冯庆

中华世纪坛

雪国精灵——冰雪绘画作品联展

由国家艺术基金资助,北京歌华展览有限公司主办,民进中央开明画院、中国民主促进会北京市委员会、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游局、中华世纪坛艺术馆等单位支持的“雪国精灵——冰雪绘画作品联展”于4月13日在中华世纪坛开幕。

本次展览从中西绘画、冰雪景观、冬奥文化三个维度展开,展出冯庆、穆瑞彪、马成梁3位艺术家的绘画作品80余幅,以油画与国画对话的形式呈现。其中油画部分由冰雪画家冯庆创作,冯庆多年创作中

国冰雪油画艺术。穆瑞彪毕业于鲁迅美术学院,师承孙文勃、卢志学、张复兴、满维超等名家。马成梁毕业于沈阳鲁迅美术学院中国画系,现为沈阳故宫博物院画家。3位艺术家均是中国冰雪画界颇具代表性的艺术家。

据悉,“雪国精灵——冰雪绘画作品联展”在中华世纪坛首展之后,还将连续进行为期两年的全国巡展。河北张家口、山西太原、四川成都等城市已经列入首批巡展城市名单。

(李亦奕)

“图像转向”与“虚拟现实”——水墨创作的新趋向

■ 鲁虹

新世纪以来,中国的当代水墨探索出现了更好的创作态势,近年来已然出现了一批非常年轻或有才华的水墨艺术家,也逐渐为更多的人所接受。就我所知,这些年轻艺术家的创作强调与时代、生活的互动,不仅使中国当代水墨创作出现了转折性的变化与转向,也提供了不同于前辈艺术家的独特视角。其内在原因无疑与他们的生存背景、知识结构、艺术趣味有密切关系。

由武汉美术馆自主策划的“水墨新进”展,从参展的大多数作品来看,其基本走向大致有三类:第一类是直接以作品对当下人的生存状态,还有人与人、人与物、人与环境的关系进行深刻的反思(如杨平对当下青年女性私密空间的图像表达,王光林对地铁上乘客麻木表情的表现,李军借笼中鸟、王雪树与谢天卓分别以环境与人形成的关系对当下人生存状态所进行的隐喻性表现,林聪文以超现实方式对工业与消费文化的运行后果所采取的夸张性表现);第二类是作品虽不表现人,却通过对人造环境的直接表现强调了当下人面临的重大生存问题(如杨飞的相关作品就很说明问题);第三类是以寄情山水或自然风光的方式表示出对于现实的逃避心理(如曾健勇、杜小同、朱雅梅、黄瑛的作品表现即是)。

相比起来,郝世明、彭薇、杨鹏、杭春晖的作品显得颇有些难以归类,因为郝世明用自己所创造的碎片化手法对古代文化物(如明式椅子、汉字)或现代文化物(如汉阳造的枪)等等进行了有意味的解构;彭薇以借用古代山石符号的方式强调了让现在与过去对话的愿望;杨鹏以抽象化手法对纱巾局部的表现呈现了现代女性的微妙情绪与感觉;杭春晖则以跨媒介的方式表达了近似于哲理的思辨。

综上所述,我认为,新一代艺术家其实已对新的生存经验与思维方式进行了极为成功的视觉化表现,显然具有艺术史、文化学与社会学方面的意义,



诸野之中(国画) 2018年 曾健勇

故对他们创作的忽视是极不应该的。也正是为了将相关学术成果及时呈现出来,进而吸引学术界、收藏界的必要关注与认真对待,我们决定举办“水墨新进”展。

以上更多是谈及题材方面的问题,而这也很大程度上引发了更新的艺术表现。具体言之,他们总会在水墨画媒材许可的范围内,设法用新的图像系统或符号系统来进行表现。有的作品即使涉及了现实,也更强调从总的意象、本质上去把握。这就使他们能够十分自如地处理画面。而且,在这样的过程中,新工笔画所占的比例明显要更大些;另一方面他们的创作亦引发了“图像转向”或“虚拟现实”状况的出现。

所谓“图像转向”的问题最初是由西方学者W·J·T·米歇尔所提出来的,而我多年来反复提及的“图像转向”不过是对W·J·T·米歇尔说法的借用而已,其主要内涵是:由于当代艺术的图像方式不仅完全超越了既往艺术的图像方式,还携带着新的创作方法论、新的题材、新的形式与新的价值观,所以必须认真加以研究。

毫无疑问,“图像转向”的大趋势10

年来早已出现在当代架上艺术的创作中。应该说,虽然相对于当代油画创作,当代水墨创作在“图像转向”上要落在后面,但随着新一代艺术家登上历史舞台后就迎头赶上了。比如,参加本展的一些艺术家在创作中就机智巧妙地创造或挪用了一些全新的图像,进而成功创造出适用于自己的新的表现技法。如果要对这些作品的图像性质加以分类,可以说,有的来自对现代影像的借鉴与转换;有的来自对西方超现实艺术的借鉴与转换;有的来自对传统图像的智慧性改造;有的来自对现实图像的巧妙转换;有的来自对西方抽象艺术的借鉴与转换;有的则来自对西方当代观念艺术的借鉴与转换。

而这就使当代水墨在题材、观念与表现上既成功超越了传统,也带来了全新的可能性。虽然眼下我们还不能说这些水墨作品已趋于完美境界,可我们有着充分的理由相信:随着时间的推移,他们的工作会干得更好。其创作也会随之与当代文化建立起更加对位的关系。而水墨创作中的“图像转向”作为一个新兴的现象也肯定会引起学术界的更多关注。这里特别需要加以说明