

韶关位于五岭山脉以南,地处广东省北部,北接湖南、江西,南接粤港澳大湾区,自古以来是联接五岭南北的主要通道,是中原文化与南粤文化的融合交汇点、岭南文明的重要发祥地,被誉为“泛珠三角区域古代最繁华的文化立交桥”。

从早期人类“马坝人”,到原始社会末期的“石峡文化”,无不表明众多先民曾在韶关这块热土上繁衍生息。在长期文化发展中,韶关积淀了许多优秀的文化基因和深厚的文化传统,形成了我们今天概称的“韶文化”。

韶文化既具有地方文化特质,又与岭南文化一脉相承。研究、传承与发展好韶文化,是对岭南文化创造性转化、创新性发展的有益实践。



仙山琼阁

# 大力弘扬发掘韶文化 助推韶美迈向新时代

## ——“韶文化传承与发展高峰论坛”综述

金曼

4月20日,“韶文化传承与发展高峰论坛”在广州开幕。来自北京、上海、湖南和广东等省市的100多位专家学者齐聚羊城,共同研讨韶文化的历史发展与当代价值。此次论坛由韶关市人民政府、广东省社会科学院、广东省社会科学界联合会共同主办。韶关市委副书记、市长殷焕明,广东省社会科学界联合会党组书记、主席王晓,广东省社科院党组书记郭跃文,广州市原市长、广府人珠玑巷后裔海外联谊会会长黎子流,中央党校原副校长徐伟新等出席并致辞。

### 以韶文化助推城市发展

殷焕明在致辞中表示:“此次论坛为推动韶文化的传承与发展搭建了一个极具意义的平台,有利于推动韶文化产业的发展,有利于凝聚韶关人民建设善美之城的共识。”王晓对社科界学者研究韶文化提出了几点建议。她表示,韶文化为广东社科工作者研究提供了取之不尽、用之不竭的素材,期待社科界学者把韶文化置于岭南文化的大框架来研究,把韶文化最基本的文化基因和跨越时空、富有永恒魅力的文化资源进行挖掘、整理、开发、利用,为改革开放再出发贡献力量。

新时代,一个城市的文化软实力对推动其经济发展发挥重大作用。郭跃文称,经济全球化时代,文化、科技、金融、人才深度融合,一个地区的

发展既依赖科技进步创新驱动,更依赖文化繁荣,文化软实力越来越成为一个地区经济社会发展的动力。韶文化做好生态、文化、经济、社会协调发展的文章,努力打造粤北生态发展核心区、争做经济高质量发展的排头兵,潜力无限,发展可期。

黎子流从珠玑巷角度切入,提出了几点发展韶文化的建议,他认为,韶文化的发展要与韶关当地的旅游、第三产业相结合。只有去韶关的人多了,才能活跃韶关旅游业,促进韶关经济的发展。

徐伟新认为,应在中华文明演进大格局上考量韶文化研究的历史价值和意义。一是,韶关所形成的舜韶文化是中华文明在中国的重要印证,在中华文明奠基形成中贡献重要力量。二是禅宗文化是韶文化的重要组成部分,其对中华文明的丰富和发展具有重要的价值,是中华文明走向亚洲的重要见证。它为人们正确对待东西文化的融合,对待多元文化提供了重要启发。三是,韶关自古以来形成的民居文化、古道文化、山水文化,作为生态文明共生共进的一种探索,为人们探索实践绿色发展、循环发展,提供了宝贵的思想资源和历史资源。

### 用韶文化提升自信担当

与会的专家学者分别围绕“加快发展特色产业”“提升文化自信”“弘

扬韶关红色文化”等内容,作了主旨演讲。新颖的观点、精彩的分析,引发了与会者的普遍共鸣,激发了大家对宣传弘扬韶文化的深入思考,提升了韶文化在全国的影响力。

此次论坛发布了广东省社会科学界联合会原主席田丰的有关韶文化的重要研究成果,将岭南这一独特的地域文化展现在世人面前,揭示了韶文化的重大意义。

韶文化是认识中华文明的重要人口,是解读岭南文化的一把钥匙。田丰建议,新时代下,韶关市在推进经济高质量发展中,必须创新韶文化资源的利用方式,把握发展和跨越的重大历史机遇,加强文化资源的深度发掘,在推进韶文化与城市发展深度融合的过程中,培育新型文化业态,建设韶关特色文化产业体系。

韶文化作为一种特定的地域文化逐渐被人知晓,当年舜帝南巡至韶关,登韶山奏韶乐,使韶关得名,并使其作为“古虞名都”著称于世。韶乐内蕴的和谐包容、至善至美的精神便在韶关大地生根发芽,受历代崇奉践行,成为韶关区域传统文化的核心传承。

### 推韶文化明德引领风尚

一个国家、一个民族不能没有灵魂,要为时代立传,为时代明德。韶关的历史文化源远流长、丰富多元。韶文化的提出,引发大批专家

学者围绕韶文化的定义、内涵、特征,进行了深入的分析探索。在场的专家学者也据此展开积极互动。

韶关学院学术委员会副主任宋会群在主旨演讲中明确了韶文化的概念和特征。宋会群表示,韶文化是岭南文化中富有特色的文化类型,是历时两千余年,深受舜韶乐文化影响的、分布在粤北地区的、由历代行政区划和自然环境所决定的一种反映多民族体系特点的区域文化。其精神特质是“包容和谐”“诚信耕读”,追求“尽善尽美”,明显区别于潮汕、广府、五邑等地方区域文化。韶文化的建立,增强了岭南文化的活力,扩大了岭南文化在全国甚至是世界的知名度和影响力。

中国社科院国家文化研究中心副主任章建刚对韶文化的考察并非从传统认知的舜韶传说角度切入,而是从韶关城市史包括其文化传承入手。他对韶文化未来的发展充满期待,希望韶关在地方发展实践中,通过市民权利的落实,让多样性的城市风貌闪现出善与美的光辉。

### 借韶文化激发文旅活力

几千年来,粤北各族人民在韶关这片土地上艰苦奋斗,在创造物质财富的同时,也创造了丰富多彩、具有地方特色、民族特色的文化艺术。原始文化、舜韶文化、禅宗文化、民族民俗文化、古道文化、名人文化、红色文化、山区生态文化,构成了丰富多彩的韶文化。

其中,红色文化作为韶文化一种重要的文化要素,如何进一步激发韶关红色文化活力、提升红色文化影响力对于推动韶文化发展具有重大意义。中央党校党史教研部教授、毛泽东思想教研室主任祝彦表示,应该重点就朱德部队(犁市当铺)旧址、《梅岭三章》、始兴红围、粤北省委旧址四张红色名片开展工作。

祝彦称,与一些地方拥有著名的又比较集中的红色资源相比,韶关似乎显得单薄,为数不多的点涉及的面多而广,要做起来似乎有难度。他

建议,韶关可以申请建立梅岭干部学院,把红色文化、古驿道文化、青山绿水文化三个板块作为办学宗旨,开设特色课程。

韶文化是以“至善、唯美”为精神内核,历经两千年发展起来的一种特色文化,成为韶关市最闪亮的文化名片。韶关市将以本次论坛为契机,继续发挥韶关本土资源优势,进一步加强优秀传统文化的保护利用,将韶文化打造成为全省乃至全国的文化亮点,让韶关这座具有深厚文化积淀的千年古城焕发出新的时代活力。



韶文化传承与发展高峰论坛现场

冯兆宇 摄

## 韶关:蕴育着数不尽的古老文化

李欣

《广东通志》载:“岭南文化史以粤北最古老。”韶文化是岭南文化中一个主要的文化类型,在保留了岭南文化一般特征的同时,逐渐在粤北展现了自己独特的区域文化特征,形成以“韶”为主的包容、和谐、善美传统。韶乐文化、南禅宗佛教文化、历史名人文化、珠玑巷文化、红色文化成为这一地区最响亮的文化符号。

韶关,一座历史悠久的粤北名城,山清水秀,拥有浓厚的文化积淀。马坝人的发现,证明了在10万年前,人类的祖先就在韶关这块古老的土地上繁衍生息。

1400多年前,韶关被称为“韶州”,得名于丹霞名山韶石山。相传4000多年前,舜帝南巡经过此地,登山而奏韶乐,周围的山石为之动容,韶石因此而得名,美丽而又古老的神话为这块土地增添了神奇的色彩。据唐初梁载言《十道志》载:“隋平陈,为韶州,以韶石为名。”这是韶关的“韶”字使用之始。自隋朝时期设韶州,千百年来“韶”字始终未改,在中华大地上以“韶”命名的古城也仅有韶关一地。

明清之际,随着韶州经济的发展,其

其关税管理力度不断加大,关税制度也不断得到完善。韶州相继设立了遇仙、太平、北关三个关税,关税征收十分严厉,来往韶州的商人都很怕过这三个关税,因此把这三个关税统称为“韶关”,甚至把韶州也称为“韶关”。韶关的“关”字由此而来。

说到岭南文化,不得不提到韶关,以韶关为核心地域而形成的韶文化为岭南文化的发展留下了一串值得记忆的印记。

说起韶文化,要从舜帝南巡时“以乐教化”的和谐之音韶乐说起。相传舜帝南巡时,施行“以乐教化”,完成了韶乐的创作,中华大地上才有了韶石山、韶州、韶关等名。韶乐美妙动听,演奏时“凤凰来仪,鸟兽齐舞”,感天动地。后来连圣人孔子听了都“三月不知肉味”,认为韶乐“尽善尽美”。

说起韶文化,要从六祖慧能开创的禅宗文化说起。韶关是六祖慧能讲经说法近40年的禅宗圣地,于此诞生了中国佛教唯一的经典《六祖坛经》,被誉为“禅宗佛地”。六祖慧能选择了韶关,禅宗选择了韶关,至此形成了别具特色的禅宗文化。

说起韶文化,要从韶关的历代名人说起。南朝名将侯安都、唐代岭南第一相张九龄、宋代名臣余靖、清代文人廖燕,还有明朝清官谭大初、大将陈璘等,每一个名字都在历史上熠熠发光。

说起韶文化,要从广府人的发源地——珠玑古巷说起,珠玑古巷是自唐代以来沿梅关古道形成的居民集聚带,但又不仅仅是一条普通的巷道。它承载了太重的历史情结,汇聚了太多的风土人情,凝结了太浓的家乡情怀,因而它注定是属于历史的。历史并不都是往事如烟,许多的真相和传说,已根植于陈旧的建筑、发黄的史籍和活跃的民间中。

说起韶文化,要从韶关那片红色的土地说起。毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅、邓小平等无产阶级革命家曾多次来此播下革命的种子。南雄的“水口战役”留下了共和国六大元帅的战斗足迹,邓小平指挥的“梅花战役”载入红军的史册,陈毅的《梅岭三章》记录了三年游击战的峥嵘岁月。韶关的山山水水洒满了红军的汗水与鲜血,铭记着红军长征与它不可分割的丰功伟绩。

## 珠玑巷:你的根或许在这里

周梦蝶

舜帝南巡奏韶乐。“韶”字因此被赋予了美好、庄重的含义。从韶州到韶关,这个舜帝曾驻足的地方,在往后的数千年中,孕育出了珠玑巷、南华寺、张九龄、慧能……这些或人或物或景,所承载的,是韶关特有的文化。2009年,韶关市政府将其命名为“韶文化”,并为此成立韶文化研究院,深入挖掘和研究这一独特的地域文化。

2015年,韶文化研究院发布一辑“韶文化研究丛书”,其中,由韶关学院政治与公共事务管理学院副教授赖并洋编写的《乌迳古道与珠玑文化》一书从地理与移民的角度探讨了珠玑巷如何成为韶文化的一个突出呈现。

赖并洋在书中指出,乌迳古道是在“庚岭未开”前的“南北通衢”,是比梅关古道更早出现的南北通道。“庚岭”指的是盛唐时张九龄所开的大庾岭古道。在唐代以前,沟通五岭南北的通道就是这条北至赣州、信丰,南达南雄、曲江的乌迳古道。

秦汉间的梅镗、魏晋的李歆、初

唐的杜愉悦,他们率领着各自的宗人循着这条狭窄、崎岖的小道跋涉而南。即使在大庾岭古道开辟后,平林孔氏、山下叶氏、水松董氏、古城李氏,这些南迁氏族或许依旧选择从这里穿过五岭,落户南雄,随后继续南行,直至珠三角,甚至进一步走到海外。

“南来车马北来船”。正是这条重要的通道,在盛唐景象崩塌后,一直承载着无数中原移民为躲避战乱南迁,直至明清。遥想那些年间,他们“单路挑孤”而来,“方言足证中原韵,礼俗犹留三代前”。安史之乱、黄巢起义、徽钦北狩、高宗南渡,兵燹灾祸中,苦的是百姓。他们闻岭南偏僻,地广人稀,“堪堪住址”。翻越五岭的烟瘴之后,疲惫的他们将迁徙的第一个家安在了乌迳驿道过梅岭后供人歇脚的第一站——珠玑巷。

珠玑巷之名中唐时即有之,因聚居此地的张氏七世同居,朝闻其孝义,赐珠玑连环以旌之,后来就以珠玑为名。南来的人们并非全都聚居

于此,但却不约而同地将这里视为迁徙的象征,以寄托对故乡的思念。安土重迁的中国人,当真正的故乡被五岭隔绝在千里之外后,他们将将对故乡的情感安在了狭窄的三街四巷中。

杜、钟、邱、何、沈、刘……在百家姓上能找得到的姓氏,都能在珠玑巷里找到他们的宗族牌坊。据赖并洋考证,前后总共有百个姓氏南迁珠玑巷。而由这里再走向珠江三角洲一带的有103姓,197族。难怪中山大学的叶春生教授说:“广东人不知道珠玑巷,就像法国人不知道拿破仑。”因为这里是无数广东人的根,也是他们的精神故乡。

现在的珠玑巷,衍生了姓氏节、香火龙、古道梅松等多样的文化元素。它们有一些已经成为重要的非物质文化遗产,得到了当地政府的高度重视和保护。但在这些缤纷的文化元素背后,广东人更需要记住的是赋予这些元素以文化内涵的精神,是属于广东人的,那份开拓进取、注重传统、感悟自然的根。

## 钟磬箫管间:韶乐和“和”

周梦蝶

相传,舜帝创作出一种叫箫的乐器,形状与凤的羽翼相似,长二尺,声音委婉悦耳。后来,他又与名为夔的乐师创作了乐曲《箫韶》,用箫吹奏,声音清扬婉约,像天上的百鸟歌唱,连凤凰都会飞来翩翩起舞。

传说给大禹后,舜仅带几个随从南巡,途中被世居南方的苗民围攻。舜不慌不忙,坐地奏起韶乐。随着音乐声,鸟飞来了,凤凰飞来了,苗民放下了刀枪……

孔子有言:“行夏之时,乘殷之辂,服周之冕,乐则韶舞。”礼乐礼乐,所谓礼是夏之时、殷之辂、周之冕,乐则是舜帝南巡时所奏的韶乐。

可惜的是,这曲让孔子听后“三月不知肉味”的韶乐在隋唐之后逐渐失传。所幸,近年来经过韶关学

者的努力,对韶乐的复原研究已经取得丰富的成果。如今,他们也将韶乐列为具有韶关地域特色的韶文化的一部分。

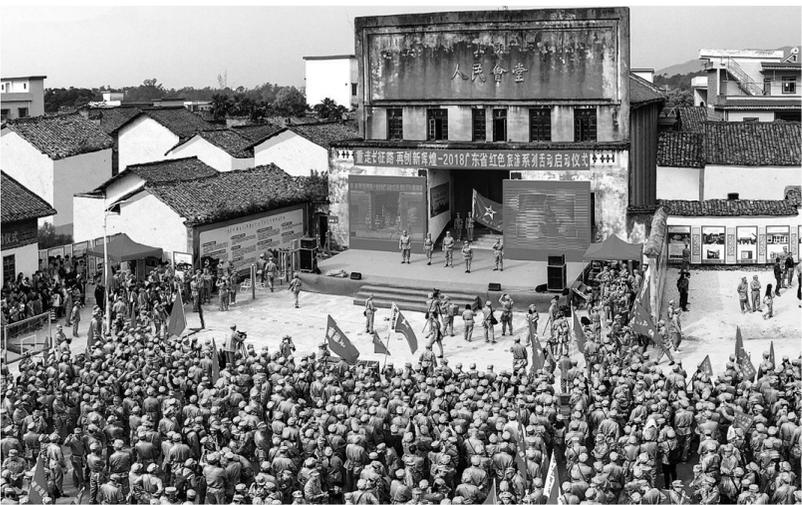
“乐之初,击祝以作之。”随着乐师敲击“祝”这种中国传统宫廷乐器,韶乐悠扬奏起。

在“韶文化研究丛书”中,韶关学院旅游与地理学院院长宋会群教授与韶关学院音乐学院讲师梁李婷合著的《韶乐研究》系统地还原了九章韶乐的乐理、乐章、乐器组成、乐谱、舞蹈、服饰等,让这一曲韶乐不再流于文献记载,而有了实际演奏的可能。

九章韶乐,能让孔子食不知味的,除了歌舞,还有它所叙述的关于人类的过去,也就是它背后的政治含义和文化内涵。

宋会群认为,每个时代的韶乐都具备着不同的特征。三代以前,韶乐“直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲”“宫廷化弱,民俗性强、乐器舞蹈简单明快;庙舞祭祖,等级宴祭性强,崇拜四方神祇,颂扬舜帝即文化先进性强。反映了‘以文治国’,以文明成果对野蛮民族进行教化”。

春秋韶乐的特点是“初步程序化和标准化,反映了礼乐的等级制度”。汉魏韶乐则已“完全程序化、标准化,功能增多,等级制度严格”。所谓礼乐,其实就是治国和维系国家权威的秩序。“夫礼乐者,为治之大本也”。所以荀子会说:“乐中平,则民和而不流;乐肃庄,则民齐而不乱。”韶乐的钟磬箫管间,圣人得以移风易俗,教化人伦,“君臣莫不致敬”“长幼无不从和”。



韶关举办重走长征路活动