

“美在阿拉善”：

从岩画中展开北方民族的历史画卷

本报记者 李月

日前，“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”在内蒙古美术馆精彩亮相。展览通过25件阿拉善珍贵岩画实物、30幅岩画拓片及60枚居延汉简，再现了古代阿拉善地区的智慧、文明与艺术。

分布广、数量多 勾画“北方民族的历史画卷”

阿拉善，历来为草原游牧文化和中原农耕文化的碰撞交会地带，历史上许多民族活跃于此。从旧石器时代至今，历史遗存丰富，文化脉络绵延不断。据了解，在阿拉善众多文化遗存中，岩画分布最广、现存数量最多、时间跨度最大、作画十分精美，被称为“北方民族的历史画卷”。

阿拉善盟政协副主席王秋才介绍，本次展览展出的阿拉善岩画实物内容包括人物、动物、符号以及狩猎、祭祀、舞蹈等，再现了曾在阿拉善大地上生活的原始氏族部落，以及匈奴、羌、党项、蒙古族等民族丰富多彩的生产生活场景。

据了解，1985年阿拉善地区开展的文物普查让阿拉善岩画走进了人们的视野。之后，阿拉善地区陆续发现了以曼德拉山、雅布赖山岩画为代表的巴丹吉林岩画群，以巴彦浩特、科学井岩画为代表的贺兰山沿线岩画群，以及以敦伦布拉克银根岩画为代表的阴山余脉岩画群。相关岩画线条简洁，既有单幅形象图，也有组图，以曼德拉山岩画最为集中。

“截至目前，阿拉善调查发现的岩画资源有100余处，共计5万余组、10万多个独立岩画。”阿拉善盟文物局局长景学义说。

岩画不可再生 科技手段加强保护

阿拉善岩画是不可再生的、世界性的文化遗产，是中国岩画和世界岩画的重要组成部分，具有独特的历史、文化、艺术和科学研究价值。阿拉善盟博物馆馆长张震州告诉记者，由于阿拉善岩画大多数处在露天环境，且零散分布在山地，时间久了，阳光暴晒、风沙磨砺、雨水冲击不可避免地对它造成损伤。“这也给岩画保护工作带来一定难度。”他说。

“将岩画从田野采集到场馆，虽然能保护岩画本体免遭自然因素影响或人为破坏，但使岩画失去了原有的历史文化内涵。”张震州表示，岩画必须在它固有的地域环境中，才能真实反映历史上某个区域内的人类生产生活状态。鉴于此，阿拉善正在借助科技力量对岩画进行保护。

2018年，阿拉善盟在巴彦浩特岩画较为集中的



展览展出的岩画拓片
(阿拉善盟文物局供图)



展览展出的岩画实物
本报记者 李月 摄

贺兰草原建设了巴彦浩特岩画遗址公园，并通过架设远程视频监控传输系统，实现了对贺兰草原上所有岩画文物点的实时监控。据了解，远程视频监控传输设备采用的是广电微波传输线路，其监控距离为3公里，比网络传输更稳定、覆盖范围更大，能有效解决岩画点多、分布广、看护难的问题。

景学义表示，为了切实保护岩画这一珍贵历史文化遗存，减少人为破坏，阿拉善盟还将以巴彦浩特岩画遗址公园为起点，使远程视频监控逐渐覆盖到阿拉善盟其他旗县的各个岩画点。

加强保护利用 助力文旅融合

为了加强对阿拉善岩画资源的保护管理，全面提升阿拉善岩画保护研究与开发利用水平，推动文物遗址和旅游景区融合发展，阿拉善盟成立了岩画研究中心，出台了《阿拉善岩画保护管理办法》。《办法》进一步明确辖区内各级岩画保护管理责任单位的执法权限，以及各相关部门协同做好岩画保护工作的具体职责，对单位或个人侵害岩画的各类行为

明令禁止。

近年来，阿拉善着力打造“服务丝绸之路经济带和中蒙俄经济走廊的重要国际大通道”和“国际旅游目的地”。2017年5月，阿拉善国际岩画博物馆在阿右旗曼德拉山和地区的曼德拉山脚下破土动工。“该馆主体工程已于2018年完工，目前正在开展展陈设计。”景学义介绍，今后，阿拉善国际岩画博物馆将作为曼德拉山景区的主题博物馆，也将成为大、中、小学生的文化教育基地，专家、学者的岩画研究基地以及岩画艺术遗产的展示基地，对传承弘扬阿拉善岩画文化、助力阿拉善旅游发展具有重要意义。

作为旨在进一步加强文化旅游融合，促进丝绸之路沿线国家和地区之间文化交流互鉴的项目，“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”已成功申报2019年度国家艺术基金传播交流推广资助项目，并将于今年10月至12月分别在内蒙古博物院、宁夏博物馆展出。景学义表示，未来希望通过一系列展览、展示以及阿拉善岩画国际性学术研讨交流等活动，让更多人了解阿拉善、喜爱阿拉善、走进阿拉善。

潍水河畔，文化遗产成「潜力股」

本报驻山东记者 苏锐

潍河古称潍水，发源于鲁中南山，向北穿过山东省潍坊市，最终流入渤海。千年历史进程中，潍水河畔的潍坊民众创造和传承了一大批珍贵文化遗产。在新的时代背景下，当地党委和政府、传承人与相关方面把文化遗产的创新性发展作为一项重要使命，借助“+现代生活”理念，潍坊文化遗产保护与传承呈现勃勃生机。

7月的最后一天，潍坊的杨家埠木版年画、潍坊核雕、诸城派古琴等项目传承人早早来到潍坊十笏园文化街区。这天，是“十笏园非遗空间暨潍水非遗合伙人计划”项目招募集中答辩的日子。

“十笏园非遗空间暨潍水非遗合伙人计划”由潍坊市文化和旅游局联合相关单位共同发起，目标是在未来3年，通过政策扶持打造30个非遗项目IP，建立非遗项目与互联网、新媒体直播、AR/VR技术等融合的常态化传播机制和内容输出平台。

潍坊市非遗保护中心办公室主任王亦耘介绍，当地通过答辩形式遴选非遗项目入驻“十笏园非遗空间”，与其签订合作协议，后期将通过政策性补贴、专业化服务、新媒体流量扶持、互动性传承补贴等手段，实现入驻项目文化价值、市场价值和社会价值的有效转化和提升。

融入现代生活是保护文化遗产的必由之路。近年来，潍坊借力社会各界对文化遗产愈发关注的趋势，积极进行政策引导，旨在让以前“养在深闺人未识”的非遗、文物与更多民众面对面。

从2014年全市首家非国有博物馆获批设立以来，潍坊非国有博物馆数量已增至32家，藏品总量约1.14万件(套)，每年接待观众超30万人次。但在运营过程中，一些问题也逐渐暴露出来，包括政府购买服务的政策缺位、馆舍运营资金不足、专业人才匮乏等。

为进一步调动社会力量参与文化遗产保护的积极性，《潍坊市人民政府办公室关于促进非国有博物馆发展的意见》于今年4月出台。这一政策文件聚焦资金、人员等困难，出台了多项针对性的扶持举措。政策发挥保驾护航作用，但要让文化遗产真正“活”起来，还需要拉近其与民众的距离。

如今在潍坊，“薪火工程”已实施3年。这是一项专门针对全市中小学生接触非遗推出的举措：文化和旅游部门、教育部门联合在多所学校设立传习基地，非遗传承人受邀进校开设校本课程，相关单位联合编印非遗普及教材等。

在开设农民画课程的潍坊市潍城区青年路小学，校园内每年举办的小学生农民画展览会吸引大批学生家长参观。很多家长认为，学习农民画更能丰富孩子的想象力，让他们增强对家乡文化的认同感。

“薪火工程”不仅让非遗走进校园，也明确鼓励支持学校将非遗教育课堂延伸到各级、各类文化场所。到今年初，潍坊已有20多家文化馆、美术馆、博物馆与当地学校建立合作关系，成为孩子们与文化遗产零距离接触的校外教室。

潍水河畔的很多民间艺人曾走街串巷，靠着祖传的手艺和执着的工匠精神传承文脉。当下，这些文化遗产正凭借独特的历史内涵与人文价值，助力当地群众致

富增收。

走进潍坊市坊子区王家庄子村，写有“中国风筝产业第一村”的牌楼格外引人注目。这里是国内规模最大的潍坊风筝制作基地，年制作风筝8000多万只，产值超2亿元。“潍坊风筝是先辈留下来的宝贵文化遗产。只有不断适应现代人的审美需求，才能走得更远。”坊子区风筝产业协会秘书长王铁源表示，乘着改革开放的东风，40多年来，王家庄子村潍坊风筝产业越做越红火。如今，村里很多年轻人居家开起了网店，网络销售已成为潍坊风筝走出去的主要渠道。潍坊市临朐县从今年起开始举办“临朐县传统工艺非遗博览会”，目标是通过创新非遗资源景区、公共场所设立常态化固定展位，实现文化和旅游的融合发展。

潍坊市文化和旅游局局长田素英说，借助文旅融合发展的新机遇，潍坊今年起将对全市文化遗产资源进行再梳理、再挖掘，尊重非遗传承人、文化遗产守护人的主体地位。通过研究现代人的文化消费需求，让潍水河畔的文化遗产变成新旧动能转换的“潜力股”。



8月6日，“八桂烽火 涅槃新生——广西革命文物展”全区巡展暨南宁首展在广西民族博物馆开幕，为观众带来让历史说话、讲述广西革命故事的文物精品展示大餐。

展览分8个部分，以太平天国起义、中法战争、旧民主主义革命、新民主主义革命、百色起义和龙州起义、红军长征过桂林、抗日战争、解放战争为时间线，集中展示了近代以来广西人民和革命先烈英勇奋斗的壮丽篇章。

展览还将走进柳州、桂林、来宾等广西各城市进行巡展，打造深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动课堂。

图为展览现场。
本报驻广西记者 郭凯倩 摄

山西举办文物建筑认养南部片区推介会

本报讯 (驻山西记者杨渊 郭志清)7月30日，由山西省文物局、山西省工商联会主办的2019年文物建筑认养南部片区推介会在运城市河津市举办。

运城市、临汾市、晋中市、吕梁市、太原市五市文物部门就遴选的296处文物建筑，向与会企业和个人代表进行重点推介。最终，10家单位与认养的河津市关帝庙春秋楼、仓头伯王庙等10处文物建筑所有人签订了认养协议。

根据日前山西出台的支持社会力量参与文物建筑认养政策，认养者可享有认养建筑不超过20年的使用权，其间，允许认养者依法、合规、适度围绕认养建筑开展相应建设和经营活动。

2017年3月，山西省政府印发《山西省动员社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”实施方案》，启动山西省社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”。截至今年7月，全省文物建筑认养(出资修缮)项目共62个，吸引社会资金1.2亿元，其中已完工项目23个、正在施工项目17个、拟开工项目22个，还有10余处有认养意向的文物建筑正在洽谈中。

“燕国历史文化展”亮相秦始皇帝陵博物院

本报讯 (驻陕西记者秦毅)7月31日，由陕西秦始皇帝陵博物院和天津博物馆主办的“幽燕长歌——燕国历史文化展”在秦始皇帝陵博物院开幕。

120件(组)来自中国国家博物馆、首都博物馆、北京市文物研究所、天津博物馆、元明清天妃宫遗址博物馆、河北省文物研究所、河北博物院和易县燕下都文物保管所的展品，集中展示了燕文化的丰富遗存和最新研究成果。观众在秦始皇帝陵博物院领略大秦文化风采，了解、探究富有特色的燕文化，通过秦、燕文化的比较，加深了对东周时期我国古代地域文化的了解。

展览从建邦与都城、礼制与生活、手工业经济、文化融合4个方面展现燕国历史文化面貌和成就。燕立国800余年，其间几迁都城，统治疆域不断变化，燕文化也随着时代变迁不断丰富和发展。作为华北平原通向东北地区的重要通道，燕地成为中原文化与北方草原文化和东北地区各民族文化的交汇之处。

本次展览为期3个月，是秦始皇帝陵博物院近年来策划的“东周区域文化系列展”之一，也是其建院40周年系列活动的重要组成部分。

山海关古城柴禾市民俗街开市

本报讯 (驻河北记者李秋云)8月1日，经清华大学等10所高校大学生设计改造，承载古老厚重历史的600年老街——河北省秦皇岛市山海关柴禾市民俗街开市。这标志着秦皇岛市山海关古城保护“活火计划”探路“微更新”有了初步成果。

自6月5日启动以来，活动吸引全国20余所高校的40多支队伍报名参赛。经过初评，最终选出10所高校的19支队伍参与柴禾市设计改造工作，通过柴禾市的“微更新”为山海关古城保护发展探索新路。“守护长城乐园”长城创意展、柴禾市里的非遗市集、柴禾市故事展、柴禾市摊位改造大学生竞赛作品展和柴禾市菜筐花园五大系列活动同步举行。

柴禾市是一个有着600年历史的古老集市，因山海关古城的兴建而兴盛，有着浓郁生活气息和文化传承活力。中国长城学会副会长董耀会介绍，作为长城文化遗产廊道激活行动之“长城活火计划”山海关站的首发项目，山海关古城柴禾市“微更新”通过不大拆大建，把当地优秀传统文化融入细节的方式，做到“修旧如旧”，助力长城国家文化公园申报与建设。

刘魁立做客《光中文化讲座》

本报讯 (记者李月)8月4日，在北京光中书院举办的《光中文化讲座》中，中国社会科学院荣誉学部委员、中国非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任刘魁立为现场观众带来题为《中国非遗的保护实践》的主题讲座。

讲座中，刘魁立结合《保护世界文化和自然遗产公约》《保护非物质文化遗产公约》《保护非物质文化遗产伦理原则》，为观众详细介绍了非遗的文化内涵和传播等，并通过非遗保护实例，深入讲解中国非遗保护发展历程，让观众对中国非遗的保护实践有了深入了解。

刘魁立谈到，非遗保护传播不仅仅是相关单位、机构的事，也是每一个人应该努力做的事。社会群体的巨大力量是推进非遗自身发展和非遗发挥重要作用的根本要素，因此，需要通过传播来扩大民众的非遗知识，提升人们对非遗的价值评估和深厚情感，并为未来的传承人积累后备力量。

据了解，自2017年4月至今，光中书院每月开展公益讲座《光中文化讲座》，内容涉及文化、艺术、历史、教育等多个领域，邀请相关领域专家、学者授课，截至目前，已举办文化讲座30多场。