

览胜

飞云江的云

□□ 乔叶 文/图

浙江瑞安的山名字都很好听: 福泉山、圣井山、金鸡山……而最好听的山名,我以为非集云山莫属。瑞安这个名字的由来也与它有关。瑞安原名安固,在唐昭宗天复二年(902年)改为瑞安。因此年某天,在瑞安县城背靠的集云山集云阁上,飞来了几只白鸟,此事层层上报给唐昭宗,被昭宗视为祥瑞之兆,御封安固改名为瑞安。

不知道是谁最先发现的那几只白鸟,也不知道那人眼神如何,我倒猜度,也许那不是白鸟,而不过是几朵白云,几朵会飞的白云,也因此,这条原



瑞安,芳庄乡东元村古法造纸六连碓。

抒怀

延边『鲜』味儿浓

木子



延边美食

延边地处祖国东北边陲、中俄朝三国交界,是我国唯一的朝鲜族自治州,也是满族及其祖先肃慎人的发祥地、清朝的“龙兴之地”。自然天成的秀丽风光、历史积淀的悠久文化与多民族和谐共生的民俗风情交相辉映,形成了这片久负盛名的“歌舞之乡”“文化之乡”“礼仪之乡”。“一眼望三国”的鲜艳奇景、崇文尚礼的鲜活民俗、独特妙绝的鲜味美食,延边用一个“鲜”字,以地域特有的朝“鲜”族风情,笑迎天下客人。

走进延边,要观鲜艳美景。自然的美,才美得自然。长白山怀抱中的延边森林、湿地、山脉、河源星罗棋布,可分为“大山水”和“小山水”。“大山水”以长白山和图们江为代表,驰名中外、大气磅礴。“小山水”是指八市县的自然景观,如延吉市的帽儿山、布尔哈通河,珲春市的敬信湿地、沙丘公园,图们市的光光山、城子山,敦化市的六鼎山、雁鸣湖,安图县的二龙山、雪山飞湖、魔界……走进延边,一路山水相伴,春赏百花竞放,夏沐浓荫清凉,秋观漫山红叶,冬享雾凇雪国,万千景观、美不胜收。

走进延边,要赏鲜活传统。延边是一座别具风格的民族风情城,素有朝鲜族民俗最

佳观赏地的美誉。朝鲜族的民俗文化、优美的民谣、传统的歌舞,令游客流连忘返;古朴的民居、美轮美奂的服饰,令游客驻足凝思;百年家园、千年古松、万年石海、亿年恐龙,令游客观今鉴古;喜庆的婚俗、感人至深的花甲宴、爱意浓浓的抓周、欢乐祥和的老年人节、情浓似酒意味悠长的回婚礼、隆重而又古风淳朴的民俗体育活动……这一切像一幅幅优美的风俗画,既展示着延边古老的民俗风韵,又引领着游客与延边人共同感受对现实美好生活的热爱。

走进延边,要品鲜味美食。这里是美食的摇篮、吃货的天堂,朝鲜族打糕、冷面、泡菜、烤肉、狗肉火锅、拌饭、米肠等美食,誉满天下,每一位来到延边的人,无不被朝鲜族美食所陶醉。游历延边,您一定要尝尝延边冷面,面条细切、凉爽清淡,酸辣可口,滑顺润喉,给人以醇美的享受;烤好的肉蘸上干料或者韩式辣酱,好吃得叫人停不下来;辣白菜、酸脆甜辣、百吃不厌;参鸡汤,延边特色美食,味道鲜美、营养滋补;米肠,味道鲜美、软糯嫩滑;拌饭,新鲜的蔬菜搭配喷香的肉,每一口都是幸福;狗肉火锅,肉香不腻、瘦而不柴、汤鲜爽口,冬吃驱寒、夏吃避暑、滋补强身、延年益寿……独特妙绝的鲜、辣、淳、香,入口生津、食之难忘,满嘴有一股子鲜鲜的味道,再被主人用好看的笑脸和浓情的热酒暖暖肺腑,那种牵肠挂肚、那种余味悠长,是你在每个天涯海角都忍不住想重温的梦。

“鲜到延边”,沿着延边寻着鲜,踏上延边的土地,抢到“鲜”机,深呼吸、大声唱,美好的回忆终生难忘。

了中国木活字印刷馆,在二楼的一隅,迎面飘来扑鼻墨香——活泼泼的现场:师傅的动作简洁、熟练、优美,给模板上油墨,红宣铺在模板上,棕刷来回刷几下,红宣上便出现了一幅图,有画有字,画是松鹤,是牡丹,是荷花,字是:万事如意,阖家安康,心想事成……

字是江河,纸也是江河。在芳庄乡东元村的六连碓,我们看到了造纸。曾经在贵州的印江看过一次古法造纸,原料是构树。那里是茅棚草舍,这里也是。那里是石桥清溪,这里也是。不同的是这里的满山翠竹便是此处“屏纸”的原料。构树造纸的过程有选料、浸泡、蒸煮、漂洗、碎料、舂筋、打浆、舀纸、晒纸、收浆、分刀……数来竟有72道,这里的也是毫不逊色的繁复,居然能至上百道。而这六连碓也不过是其中一道“捣刷”,将腌制好的竹料捣成最细碎的竹绒。笃,笃,笃,这声音从空谷中传来,笃定极了。在清幽秀静的竹林深处,我抚摸着一棵棵高大笔直的竹子。想来到了“捞纸”那道工序的时候,匠人们用纸帘在竹绒池中轻轻一托,也一定会托出一片云吧?

“湛湛长江去,冥冥细雨来。”这句杜甫的诗,只需把长江改为飞云江,描摹的便是我们在高明故里飞云镇的情状。承地方朋友的厚谊,我们得以欣赏到一小段《琵琶记》。《琵琶记》全本有42出,演起来也是一江春水向东流,我们这些过客,能掬一瓢饮便也很知足

□□ 颜林 文/图

川滇黔三省交界“鸡鸣三省”的地方石厢子,在当年毛泽东长征时期居住过的一间屋子里,一根被柴烟熏得乌黑乌黑的房柱裂缝中间,镶嵌着三枚铜元。三枚铜元外露的边缘,经过打磨后光亮无比,阳光折射下熠熠生辉。这三枚铜元,已经镶嵌在房柱里面80多年了,是红军长征军民鱼水情的历史见证也是红军长征途中关于伟人毛泽东的一段故事。

这个故事还得从1935年的遵义会议说起。遵义会议改组了党中央的领导机构,推选毛泽东为政治局常委,决定仍由中央革命军事委员会主要负责人周恩来、朱德指挥军事。1935年1月29日,中央红军一渡赤水河,进入了川南的古蔺、叙永地区。在毛泽东等中央领导的率领下,2月3日也就是甲戌年腊月初三十这天的傍晚,中央军委纵队一行抵达“鸡鸣三省”的石厢子。石厢子是川南边陲叙永县南面山区的一个偏僻小山村,濒临赤水河畔,南与贵州接壤,西与云南毗邻。雄鸡报晓,三省可闻,被誉为“鸡鸣三省”的村庄。这里四面环山,古木参天,怪石嶙峋,地势险要,一块形似箱子的巨石矗立场头,因而命名为石厢子。

按照红军总部安排,毛泽东、张闻天、王稼祥等几位领导住进了一间木质结构的瓦房,这家主人的姓名叫肖有恩。当天晚上,中央政治局和中革军委领导在石厢子运筹帷幄,通宵达旦地研究红军的作战方针和行动计划等问题,以开会的形式度过了一个除夕之夜。



瑞安民间越剧团在小河边演出

了。那个下午,我们在门厅这边坐着,隔着庭院里一层层的雨帘子,演员们在对面敞厅那里唱着,唱的什么,我完全听不懂,看却是能看懂的。他们的一颦一笑,一忧一喜,都是那么清清爽亮,由耳至心。

我一直以为百戏之祖是昆曲,到了此地才知昆曲源于昆山腔,是南戏四大声腔之一,其他三大声腔是弋阳腔、海盐腔和余姚腔。南戏的源头再往上溯,就到了宋。清明上河,东京梦华,市民文化兴盛,茶、瓷、玉、酒、词、艺……无法剥离地黏合在一起,相生相长,金戈铁马也不能使之消遁,于是,宋室南渡之后,本属于民间歌舞小戏的南戏进入

了流迁至此的贵族士绅的视野,从而汲取了丰沛的养料,终于茁壮成长为百戏之祖。

戏,是又一条江河。

瑞安城里,一条小河旁,一株巨大的榕树在河岸那边遮出一个小广场。一方小舞台搭得有模有样。人们正在唱越剧。演出的是瑞安市湖滨越剧演唱团,一位身材窈窕的大妈着绿衫白裤,字正腔圆地报着幕。请继续原谅我的无知,我一直以为越剧和昆曲有血缘关系,到了此地才知道,昆曲已有600多年历史,越剧是起源于“落地唱书”,1925年才首次被《申报》称为“越剧”,如此说来,尚不足百岁华诞。虽然一个

是老树,一个是新花,有一点却是相同的:都得“落地”,都源于并将将属于这

和光同尘的民间。

响遏行云,突然,我脑子里跃出了这个形容嘹亮声音的词,一瞬间,仿佛听到了历史深处的无数声腔,都是这么响遏行云。他们的音力甚至能够阻拦,不,是挽留住天上的云朵,于是这些云朵就停了下来,幻化成了集云山神秘的白鸟,白云尖清澈的溪流,东元村轻薄的纸浆?当然,它们更成为飞云江本身。而这飞云江,恰如李太白的诗句:“山随平野尽,江入大荒流。”其实,岂止是大荒流呢?这飞云江啊,它直抵东海啊。

手记

长征途中毛泽东与三枚铜元的故事

像挂在家里,才知道当年送三枚铜元给他的竟然是伟大领袖毛泽东主席。肖有恩去世后,三枚铜元的去向成了一个谜。这个故事流传了几十年,但人们一直没有找到这三枚铜元。

直到2014年春,肖有恩的孙子肖为勤在修缮老屋时,才无意中发现了这三枚铜元。肖为勤说:“当年,毛主席送三枚铜元给我爷爷。我爷爷说不要他的,他说你拿着吧。我爷爷把它钉在这柱子里藏了起来。后来我整房子,才发现在这柱子里面。”

诗人石英听了这个故事后,感慨万千,写下了耐人寻味的《叙永情深》诗篇:“人指点处:一所未木质民居/那颜色诉说着年久的经历/户主肖有恩在这间屋子里/接待从赤水那边过来的毛泽东/我相信他虽

知这位是“首长”/却未必认识是穿越历史的人物/因为客人的军装被风沙浸染/甚至还近乎于襁褓/但一位红军首长,一位普通村民/心却在同一节律上跳动,何况/首长还端来一碗年夜的猪肉/是对主人的酬谢,也是共度年关/香味在主人的感觉中一样的浓。”

在中国共产党的历史长河中,丰碑永远矗立,口碑永远传诵,心碑永远传承。红军长征精神是永存的,它是中国共产党取之不竭的宝贵的精神资源,也是党之魂、军之魂、民族之魂的最高体现。这种精神,无论岁月如何更替,条件如何变化,都应该发扬光大。世代相传的红军长征精神,激励我们在“建设有中国特色的社会主义”新的万里长征中奋发图强,去实现中华民族的伟大复兴。



石厢子毛泽东住地旧址