中国文化报

中华人民共和国文化和旅游部主管　CHINA CULTURE DAILY　中国文化传媒网：http://www.ccdy.cn

2019年10月15日　星期二　己亥年九月十七　第8557期　国内统一刊号CN11-0089　邮发代号1-115　今日8版

要闻简报

10月13日晚，国家主席习近平在结束同印度总理莫迪第二次非正式会晤和对尼泊尔国事访问后，回到北京。

10月11日至13日，国家主席习近平应邀赴印度出席中印领导人第二次非正式会晤、对尼泊尔进行国事访问。国内刚刚隆重庆祝新中国成立70周年，习近平主席又踏上新的外交征程，到访南亚、经略周边、运筹全局。三天两夜时间里，习近平主席不辞辛劳出席多场活动，既有隆重热烈的国事活动，也有不拘形式的深度晤谈。习近平主席从历史角度审视、从战略高度引领、从现实层面规划中国与两国关系的长期发展。两国高度重视，给予习近平主席隆重热烈欢迎，当地民众倾城出动，载歌载舞。访问内涵丰富、成果丰硕，为中国同印度、尼泊尔关系注入了新动力，为南亚睦邻友好搭建了新平台，为区域务实合作开辟了新前景。国内外舆论高度关注，普遍认为这是一次具有重要历史性意义的访问。

（据新华社）

奋力书写中华民族新史诗

——写在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际

新华社记者　周　玮　史竞男　王思北

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》以“奋斗”为主线，通过大型音乐舞蹈史诗的形式，全要素运用交响、合唱、舞蹈、朗诵、情景表演等舞台手段，再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，获赞“为人民树碑、为新中国立传、为新时代放歌的艺术作品”；9月30日至10月7日，我国电影票房以50.5亿元创同期历史新高，新中国成立70周年重点影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》领跑，创作者通过类型化创作和艺术创新，与观众的爱党爱国信念和拼搏奋进激情共鸣共振……这是广大文艺工作者对新中国成立70周年的献礼，是艺术创作从高原向高峰的奋力冲刺。

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五年来，新时代中国特色社会主义文艺呈现出令人振奋的崭新图景——

作家艺术家不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，进一步深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，用心用情用功抒写伟大时代；电视剧《海棠依旧》《绝命后卫师》《右玉和她的县委书记们》，电影《战狼2》《流浪地球》《哪吒之魔童降世》，图书《海边春秋》《战上海》《主角》，舞剧《永不消逝的电波》、滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、广播剧《“事儿妈”宋小娥》等优秀文艺作品不断涌现；为“文艺繁荣发展大计”立柱架梁，为攀登高峰“铺路架桥”，一系列新政出台，强化问题导向，采取有力措施，繁荣文艺创作的体制机制不断完善；“我们的中国梦”——文化进万家等文艺惠民活动遍地开花，融合新时代文明实践，接地气、重实效，群众获得感、幸福感大大提升……

五年来，广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚持中国特色社会主义文化发展道路，承担新时代赋予的新使命，鲜明彰显以人民为中心的创作导向，火热开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，大力弘扬、创新发展中华优秀传统文化，努力创作生产传播当代中国价值观念、反映中国人审美追求的优秀作品，为中华民族伟大复兴凝心聚力、培根铸魂。

牢牢把握社会主义文艺的方向，切实加强对文化产品创作生产的引导

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，出席中国文联十大、中国作协九大开幕式，给内蒙古乌兰牧骑队员、中央美院老教授回信，给老艺术家牛犇写信，看望参加全国政协会议的文艺界社科界委员，向中国文联、中国作协成立70周年致贺信，围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述，深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题，丰富和发展了马克思主义文艺理论，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，为社会主义文艺在新时代的更大繁荣发展指明了道路。

在党中央正确领导下，宣传文化等部门深入贯彻党的文艺方针政策，坚持走中国特色社会主义文化发展道路，紧紧依靠广大文艺工作者，尊重和遵循文艺规律，加强组织引导，推动形成适合我国国情的文化产品创作生产引导体系。

五年来，繁荣文艺、促进创作的高含金量政策密集出台。《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》等重要文件，为文艺发展提供更加坚实有力的政策保障。

聚焦瓶颈，破解难题，一系列文化新政精准发力。“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。”中办、国办出台《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》。2018年6月，中宣部等部门印发通知，加强对影视行业天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题的治理，促进影视业健康发展。

针对评奖过多过滥、公信力不强的问题，中办、国办出台《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》，大幅度清理压缩节庆活动中举办的文艺评奖，压缩幅度87.5%。以此为契机，文艺作品评价体系得到进一步完善。

中央令出，各地各部门积极跟进，推动中央政策部署贯彻落实到位。

加大艺术创作规划编制实施力度，制定《中国当代文学艺术创作工程规划（2017—2021年）》《2018—2022年百部重点电视剧选题规划》等，艺术规划体系逐步完善，艺术创作的组织化程度不断提高。

发挥重大工程项目带动作用，组织实施国家舞台艺术精品创作扶持、剧本扶持、中国民族歌剧传承发展、国家重大题材美术创作、舆论引导能力提升、记录新时代、中华文化广播电视传播、中国经典民间故事动漫创作等工程，推出一批能够在历史上打下烙印、在人民中留下口碑的优秀作品。

加大财政资金支持力度，2013年至2018年，全国国有文艺院团财政补贴由101亿元增加到154亿元，年均增长近9%；国家艺术基金自2014年成立以来共确立资助项目5112项，资助资金总额约41.1亿元；电视剧优秀剧本扶持引导专项资金2013年设立，引导资源向精品聚集、突出作品社会效益；广播电视节目创新创优专项资金、国家纪录片发展专项资金、国产动画发展专项资金等极大激发了各类文艺节目创新争优的积极性。

伟大的时代呼唤杰出的作家艺术家。中国文联荣誉委员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥说，只要我们把习近平总书记关于文艺工作的一系列重要指示铭记于心、落实于实践，我们就能坚持与时代同步伐、坚持以人民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持用明德引领风尚，把自己千锤百炼成不负时代、不负人民的优秀作家文艺家。

力戒浮躁、聚焦现实，创作无愧于时代的优秀作品

将伟大历史征程记载于壮丽画卷。“庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”9月26日在中国美术馆揭幕，以壮阔恢宏的丹青画卷向新中国70华诞献礼。

“国家主题性美术创作”的130余件新创优秀现实题材作品首次在展览中集中亮相。蓄积于美术家内心深处的文化自信所写照的山川、所塑造的人物、所表现的历史、所描绘的现实，成为新时代中国文艺的生动注脚。

五年来，人们欣喜地看到，摒弃浮躁、潜心创造的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领、坚持把社会效益放在首位成为文艺界共识；现实题材作品大量涌现，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代中国文艺的鲜明品格。

2019年夏天，全国基层院团戏曲会演在京上演，全国31个省区市31台剧（节）目集中亮相，展示了民族戏曲蓬勃旺盛的生机活力。既有弋阳腔《方志敏》等热情歌颂崇高理想的革命历史题材作品，也有新疆曲子剧《金子般的心》等积极弘扬新风美德的优秀之作。现实题材创作在会演剧目里占比近60%，荆州花鼓戏《乡月照人还》等聚焦反映脱贫攻坚与乡村振兴，沪剧《小巷总理》等生动塑造基层干部的感人形象……持续两个月的演出以浓浓的乡音乡韵吸引了许多“北京家乡人”，观众上座率达90%以上，网络点击总量1.44亿多人次。

2018年8月，一部讴歌塞罕坝几代造林人创造生态奇迹，诠释“绿水青山就是金山银山”绿色发展理念的电视剧《最美的青春》，引起社会各界广泛关注。这部戏剧本创作用了7年多时间，拍摄用了一年多，辗转8个地方取景，不少都是在沙漠、极寒等恶劣条件下实景拍摄。播出后，其收视率最高时达到1.6，取得了很好的口碑。

（下转第二版）

第十届茅盾文学奖颁奖典礼举行

黄坤明出席并会见获奖作家

新华社北京10月14日电　第十届茅盾文学奖颁奖典礼于10月14日晚在国家博物馆隆重举行。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并为获奖作家颁奖。他强调，要高举习近平新时代中国特色社会主义思想这面精神旗帜，坚持人民立场，强化历史担当，满怀时代激情，创作推出更多精品力作，为全国各族人民团结奋斗、创造新的历史伟业提供强大的精神力量。

黄坤明向获得第十届茅盾文学奖的作家表示热烈祝贺，向所有为社会主义文艺繁荣发展作出贡献的作家们表示感谢。他指出，今年是新中国成立70周年。70年来，广大作家艺术家深入贯彻党的文艺方针，与祖国同呼吸、共命运，深入群众、扎根生活，推动社会主义文艺结出累累硕果，为党和国家事业发展作出了重要贡献。希望广大作家艺术家牢记初心使命、坚守艺术理想，用生动的笔触描绘光明宽广的中国道路，用饱满的热情激励顽强奋斗的中国精神，在新时代长征路上再立新功、再创辉煌。

黄坤明、王晓晖、铁凝、吉狄马加、李敬泽分别为获奖作家梁晓声、徐怀中、徐则臣、陈彦、李洱颁奖。

中国作协党组书记钱小芊主持颁奖典礼，中国作协主席、第十届茅盾文学奖评委会主任铁凝致辞，来自各界的代表600余人参加颁奖典礼。

第4届金砖国家文化部长会议在巴西召开

本报讯　应巴西公民部邀请，文化和旅游部副部长张旭率中国政府文化代表团出席10月10日至11日在巴西库里蒂巴举办的第4届金砖国家文化部长会议。巴西、俄罗斯、印度、南非文化主管部门部长或代表出席会议。

本次会议主题为“文化塑造创新的未来”。张旭在发言中高度评价金砖国家文化领域合作成果，强调各国应坚定支持多边主义体系，倡导共商共建共享，在既有共识的基础上推动文化产业等领域务实合作和促进传统文化创造性转化、创新性发展，鼓励通过“文化+旅游”融合发展等方式为文化合作提供更广阔平台和市场，让合作成果惠及更多民众。中方倡议得到了金砖各国代表的积极响应。

作为会议主办方，巴西公民部部长奥斯马尔·特拉强调创意经济对经济综合发展的贡献，倡议在该领域加强合作。俄罗斯、印度、南非代表分别从不同角度阐述了金砖文化合作的重要性，并对未来合作的领域及方式提出务实建议。

会议回顾了金砖国家四大文化艺术机构联盟2019年度主要活动，评估了《落实〈金砖国家政府间文化合作协定〉行动计划（2017—2021）》执行情况。各方围绕创意经济领域展开生动讨论，分享成功经验，磋商合作方向。作为成果文件，各方签署了第4届金砖国家文化部长会议《库里蒂巴宣言》，宣言内容延续前三届文化部长会议成果文件的脉络，并将创意经济作为未来金砖合作新的增长点。

（文　旅）

本报今日第3版刊发文化和旅游系统工作者认真学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的理论评论文章

10月14日，中国艺术研究院座谈会现场。　本报记者 曾非卿 摄

10月12日，中央歌剧院座谈会现场。　本报记者 卢 旭 摄

不负时代召唤　不负人民期待

——文化和旅游部直属艺术单位深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

本报记者集体采写

2014年10月15日，习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，对新时代文艺工作作了全面和深刻论述，为繁荣发展社会主义文艺指明了方向。为进一步深入学习好、领会好和深入贯彻落实总书记重要讲话精神，在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际，文化和旅游部直属艺术单位根据自身实际，以灵活多样的方式，重温总书记重要讲话精神，激励广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，不辜负时代召唤、不辜负人民期待，创作出更好更多的文艺精品，奋力书写中华民族新史诗。

10月14日，中国艺术研究院组织专家学者和艺术家围绕文艺创作高峰等问题举行座谈。中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇表示，从习近平总书记发表文艺工作座谈会重要讲话至今这五年是中国文艺界正本清源、健康发展、繁荣进步的五年。五年中，中国艺术研究院的广大专家学者与艺术家反复学习、研究，并以习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神为指导深入实践。“文艺家只有深深融入时代洪流，深入生活最前沿，才可能诞生出具有传奇生命的‘巨子’，就如同那些在地壳板块撞击最猛烈的时候崛起的伟大山系。”韩子勇认为，推动形成文艺高原与高峰的力量，从根本上说是来自国家、人民和时代的力量，真正称得上高峰的作品一定是艺术家以高超的艺术才华深刻感受、充分反映国家、民族和时代力量的作品。

10月12日，国家京剧院以“坚持以人民为中心的创作导向，奋力书写中华民族新史诗”为主题召开座谈会。演职员纷纷结合自身在“深入生活、扎根人民”中进行创作演出实践活动的经历和体会，畅谈所思所想。青年编剧高明以《从人民群众中获得能量》为题，结合近年来的个人创作与今年的援藏实践，从“人民对精神文化的需求时刻存在”“回到人民群众中去”“用京剧的四功五法为人民讲好中国故事”3个层面谈创作感悟。“在近五年中，我坚持以‘深入生活、扎根人民’为创作方法，先后赴安徽小岗村、新疆、西藏等地采风近200天，从最初的‘要我去’到今天的‘我要去’，这是一个创作积淀的过程，更是自身成长的过程。”高明说。

中国国家话剧院于10月12日召开座谈会，重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话，对标实际工作，砥砺前行再出发。中国国家话剧院院长周予援在发言中说，在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神指引和剧院演职员努力下，剧院深入践行讲话精神，严抓艺术生产，遵循“中国原创、世界经典、实验探索”原则，创作演出了一批话剧作品，擦亮了中国原创话剧邀请展等品牌。接下来，中国国家话剧院要进一步增强文化自信、强化作为担当，勇于创新，一方面抓好意识形态建设，一方面引导文艺工作者进一步坚定理想信念、弘扬践行社会主义核心价值观，坚持社会效益和经济效益并重，以艺术创作讲好中国故事尤其是当代中国故事，怀揣对舞台的挚爱为中国话剧事业作出新的贡献。

“剧院认真学习落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，坚持‘两个主业、两条主线、两个效益’的发展路线，聚力弘扬中华优秀传统文化、红色革命文化，以歌剧、舞剧艺术讲好中国故事，实现社会效益和经济效益相统一。”中国歌剧舞剧院院长陶诚在10月12日举行的剧院座谈会上总结剧院五年来践行习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神所作出的努力。“现实题材是剧院创作的重中之重，剧院今年底将推出两部现实题材作品——讲述焦裕禄故事的歌剧《盼你归来》和反映当代高新科技浪潮的舞剧《到那时》，将习近平总书记加强现实题材创作的要求落到实处，努力攀登新时代的文艺高峰。”陶诚说。

“总书记在文艺工作座谈会重要讲话中指出，我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。在这一精神指引下，在集团领导的支持下，我用近一年时间到埃及学习阿拉伯风格的民族民间舞蹈。其间，我深深体会到，我们这一代艺术工作者是幸运的——身处一个伟大的国家，生逢一个伟大的时代，我们不仅得到国家的支持和人民的尊重，更有机会向人民学习、为人民创作，施展自己的才华。”10月12日，在中国东方演艺集团召开的座谈会上，舞蹈演员刘婕如是说。刘婕的发言引起与会者的共鸣，大家纷纷表示，要牢记习近平总书记的教导，用更多文艺精品为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

（下转第二版）

本版责编　简　彪　　E-mail:zgwhb2017@126.com　电话:010-64294608