

# 奋力书写中华民族新史诗

(上接第一版)

近年来,精心打磨、精益求精的精品力作不断涌现——电影《血战湘江》《百团大战》《红海行动》,弘扬崇高理想和英雄气概;电视剧《平凡的世界》《黄土高天》,以普通人视角反映时代巨大变迁;歌曲《不忘初心》《新的天地》《我们都是追梦人》《时代号子》,为实现中华民族伟大复兴的中国梦加油鼓劲……昂扬的旋律奏响时代强音,优秀的作品鼓舞人心。

“诗兴随世运,无日不趋新。”创新是文艺的生命。勇作时代“弄潮儿”,新文艺样式不断推出,别开生面引领时代潮流。

2019年暑期电影票房冠军《哪吒之魔童降世》,将中国经典传统故事二次创作成为具有现代风格的动画电影,收获好评无数;电视节目《中国诗词大会》《经典咏流传》等将中华文化元素与现代文艺形态相结合,成为备受年轻人追捧的“爆款”;《加油!向未来》《机智过人》将虚拟现实、人工智能技术融入真人秀,脱口秀、益智竞技等综艺元素的科技类节目,激发青少年热爱科学知识、探索未知世界的热情……

国庆70周年之际,我国首次颁发国家勋章和国家荣誉称号。在这无比光荣的时刻,人们看到了王蒙、秦怡、郭兰英这些文艺界熟悉的身影。他们是德艺双馨的“人民艺术家”,是挺立时代潮头的艺术“常青树”,为辈辈文艺工作者树立了榜样与标杆。

五年来,我国文艺创作队伍愈发呈现人才辈出、几代同堂的生动局面。越来越多的中青年文艺家在创作实践中磨炼人品、锻造艺品,德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

2018年“七一”前夕,习近平总书记写信给新入党的电影表演艺术家牛犇,围绕文艺工作者“从艺做人”,提出了“有信仰、有情怀、有担当”这一崇高目标和重要标准,为新时代文艺工作者成长成才注入强大精神动力、提供重要遵循。

广大文艺工作者表示,要坚守理想信念,充分认识肩上的责任,自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,做有信仰、有情怀、有担当的人,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。

凭借对《初心》中“老阿姨”龚全珍的生动刻画,丁柳元荣获中国电视金鹰奖观众喜爱的女演员奖。“在当代优秀共产党员人的字典里,‘信仰’是最耀眼的两个字。对理想的执着、对信念的坚守,并没有褪色,从不曾缺席。”她说,“从影以来所塑造的这些女性英雄形象,都深刻地影响着我的心灵状态和表演品质。与其说是我塑造了英雄角色,不如说是英雄角色塑造了我。”

“只要以真诚的创作态度,付出辛勤的汗水,主旋律电影一样可以叫好又叫座。”在《红海行动》等影视剧中有出色表现的演员张译说,“感谢培养了我十年的军队,它赋予了我军人的风骨和品格,也把军人的职责融入了我的血液。拍摄过程中,我们更是亲眼见证了我国国防实力的强大。经历了半年的拍摄,我们终于将植根于骨子里的国防自信,用精彩的故事传递给了观众。”

## 深入生活、扎根人民，争做新时代“红色文艺轻骑兵”

2019年9月25日,苏尼特右旗乌兰牧骑红色文艺轻骑兵当选“最美奋斗者”,在北京人民大会堂接受表彰。

人民在哪里,哪里就是中心;生活在哪里,哪里就是舞台——60多年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,在戈壁草原上辗转跋涉,传递党的声音和关怀,为广农牧民送去欢乐,成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞,并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。

为人民大众服务,始终是中国共产党人发展文化的价值取向。习近平总书记多次强调要坚持以人民为中心的创作导向:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”“文化文艺工作者要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民”……

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作理念,真正解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题,不仅“身入”,而且“心入”“情入”,深入生活的主动性、为

人民创作的自觉性不断增强。

在基层广泛宣传党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,快板《说说党的扶贫政策好》、数来宝《下好创新先手棋》等广受群众欢迎;全国1000余家博物馆推出近万场精彩纷呈、独具特色的“博物馆里过大年”活动,为广大群众献上精美文化盛宴;各地激励乡土能人自创自编自导自演“村晚”,凸显浓厚年味,吹起文明乡风……去冬今春,中宣部组织各地各部门广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动,全国各地共组织1.2万支文艺文艺小分队、21万余场文化文艺活动,比2018年翻了一番,营造出浓厚热烈的“年味”“民味”“文化味”,惠及亿万基层群众。

“坐热你的板凳,温热我的情。喝碗你的井水,清亮我的心灵。”几年来,中国文艺志愿者“深入生活、扎根人民”主题歌《走近你》悠扬的旋律回荡在边防哨所、部队营房、建设工地和学校操场。无论是面对成百上千的观众,还是夫妻哨、炊事班、居民社区的寥寥几人,文艺志愿者都将最好的状态展示给观众,把最好的精神食粮奉献给人民。

有数字显示,近年来,全国文化和旅游系统各创作单位每年开展创作采风、结对帮扶等活动约1万项,参与的艺术工作者约10万人次。

五年来,全国文艺界重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风气,深入采风创作的越来越多、长期扎根基层的越来越多、反复深入生活的越来越多,推出一批从人民中来、到人民中去、接地气、传得开、留得下的精品佳作。

纪录片《希望的田野:拉林河畔》《绿水青山》等聚焦普通百姓生活,全方位展现当代中国人生活状况和精神状态;电视剧《鸡毛飞上天》《大江大河》等具有历史厚重感和现实关怀,表现了普通劳动者在逐梦圆梦中的成长故事、创业经历、奋斗奇迹;网络文艺作品《复兴之路》《大国重工》等反映时代精神,贴近人民生活,展现出新时代美好生活需求不断增长中出現的新图景、新风貌……

文艺舞台的聚光灯,一旦对准了千千万万人民大众,时代的画卷就格外生动逼真。文艺工作者只要与人民同在,就一定能获得无穷的力量。

“巍巍蒙山高,亲亲沂水长,我们都是你的儿女,你是永远的爹娘……”9月26日,民族歌剧《沂蒙山》唱响国家大剧院,生动讲述沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共的革命历史,观众反响热烈。

为创作这部戏,剧组多次赴沂蒙老区采风 and 体验生活,深入了解沂蒙故事、沂蒙精神、沂蒙风土人情、民歌民谣,感受传统戏曲及民间音乐、表演的艺术魅力和浓浓的乡土气息。

“沂蒙山,是人民军队胜利的靠山!沂蒙山,是军民同心的不朽丰碑!”导演黄定山说,“我们在《沂蒙山》的创作中,重视向传统的民族歌剧艺术学习,把歌剧艺术的根须深深地扎在民族文化的沃土之中。”

波澜壮阔的新时代,呼唤着广大作家艺术家自觉与人民同呼吸、与时代共命运,用饱满的笔墨讴歌人民,以多彩的作品反映时代,以深刻的思辨引领风气,激发向上向善、同心筑梦的精神力量。

走访了202个村庄,用手中的笔记录了六盘山区、滇桂黔石漠化片区、武陵山区、秦巴山区、乌蒙山区、罗霄山区、闽东山区以及西藏山南、新疆喀什等精准扶贫重点地区贫困乡村脱贫攻坚的现实场景,报告文学作家纪红建写出了《乡村国是》。这部作品获得了第七届鲁迅文学奖,评论称其是“一部庄严厚重、气势恢宏的文艺扶贫力作”。

“我把这部作品的话语权交给贫困地区的老百姓,把尽量多的笔墨留给他们,把他们的心声呈现和传递出来。虽然他们生活在最基层,他们是草根,但他们纯真、朴实,他们有一种摧不垮的高大与伟岸。”纪红建说,抛弃一切功利,坚定而又坚实地行走在中国大地,真实地记录现实生活,再现历史图景,关照现实,是青年报告文学作家的责任与使命。

## 彰显文化自信、凝聚奋进力量，中国精神成为新时代中国文艺的灵魂

“我的话语多得可写成一部历史,我的话语多得可组成一片星河,但说得最多最动情的便是:这一刻,我的心田流露着自豪!这一刻,我的眼里溢满着骄傲!这一刻,我要大声唱响:我爱我的祖国!”

观看大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》后,一位观众的留言,道出亿万中华儿女的澎湃心声。

从纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》,到庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》,近年来,围绕党和国家重要时间节点举办的一系列重大文艺活动,以充盈爱国情怀、民族气概、英雄气节的强大正能量,奏响民族复兴路上一个又一个强音。

举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量,是新时代文艺工作者的神圣职责。

不久前,第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品揭晓。涵盖电影、电视剧(片)、戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品,充分反映了近年来全国文艺产品创作生产的最新成果,描绘出新时代的精品图谱——

入选作品中,既有《换了人间》《必由之路》《信仰者》等对国家历史进程的艺术化展现,又有《小岗新传》《小村微信群》《那座城这家人》等对基层生活的生动抒写,既有《我们都是追梦人》《点赞新时代》《我不是药神》等广受群众欢迎的口碑之作,又有《流浪地球》《王贵与李香香》等创新作品类型的突破之作,更有像《十八洞村》《海边春秋》《港珠澳大桥》等一系列反映十八大以来历史性变革的现实题材作品。这些作品从不同角度讲述了精彩纷呈的中国故事,彰显了昂扬向上的中国精神。

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。广大文艺工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜,努力把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。

2018年,著名作曲家王黎光赴贵州采风,有一个故事强烈吸引了他,这就是“天眼”工程总工程师南仁东的事迹:“喀斯特的山山水水、黔南的乡音乡情,与‘天眼’之光相辉映,形成了巨大的冲击力,扑面而来地碰撞着我的内心世界,进而也激发和释放了我的艺术创作能力,《心远天高》作曲过程一气呵成。”

“艺术家从自我生活的灵性,到文化碰撞的灵气,最终上升到国家时代的灵魂,从小我到我大,方能实现‘弘扬民族精神和时代精神’。”王黎光说。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。广大文艺工作者坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范,使文艺创作不仅有当代生活的底蕴,而且具有文化传统的血脉。

从《记住乡愁》《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎,京剧《廉吏于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》、晋剧《傅山进京》、豫剧《焦裕禄》、秦腔《西京故事》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求,到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村,满足基层群众精神文化需求……近年来,中华优秀传统文化已经深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化间涵养民族气质、筑牢文化自信。

博观而约取,厚积而薄发。中华民族之所以历经数千年而生生不息,正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。

芭蕾之于中国是舶来品。中央芭蕾舞团建团60年来不断吸纳各种流派的芭蕾特色,并从悠久璀璨的传统文化中汲取元素,注入芭蕾这一外来艺术中,形成中国芭蕾自己的特色。而今,中芭用《红色娘子军》《过年》《鹤鸣》《黄河》等优秀作品向世界讲述中国故事、传扬中华文化、彰显文化自信,被誉为“中国文化走出去的一张靓丽名片”。

2019年5月,在达·芬奇逝世500周年纪念的日子里,吴为山的雕塑《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》被意大利艺术研究院收藏,成为继亨利·摩尔、罗丹等雕塑大师之后的首位中国雕塑家作品。

意大利艺术研究院雕塑院院长安东尼奥·第·托马佐说,我们看到艺术家超越地理和文化的界限,对人类历史含义的一种追求与探索,以及由此而来的对人类共同命运的思考。

各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。看上去是关于美的创造,其后面是文化交融、文明互鉴,这是中国艺术家的理想,也是中国艺术在当代发展中应有的理想。

习近平总书记指出,中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。

抬望眼,新时代史诗般的实践,必将催生史诗性巨作。

(新华社北京10月14日电)

## 不负时代召唤 不负人民期待

(上接第一版)

10月12日,中国交响乐团交响乐队、合唱团、北京音乐厅、演出营销中心等部门分别召开主题座谈会,重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话。通过此次集中学习座谈讨论,中国交响乐团演职员进一步统一了思想、提高了认识。大家一致认为,习近平总书记对文艺工作的一贯重视和关心,让广大文艺工作者备受鼓舞。中国交响乐团演职员将继续学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,充分发挥音乐在实现“中国梦”的征程中不可替代的作用,勇于担当使命、开拓创新、同心同向、锐意进取,努力推进中国交响乐事业繁荣发展。

中国儿童艺术剧院院长尹晓东在剧院10月12日举行的座谈会上认真梳理了习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五年来,中国儿艺践行讲话精神的实践和成果。尹晓东说:“作为国家级儿童剧院,就是要通过一流的作品、一流的人才、一流的管理,承担起应有的责任和使命。2014年,中国儿艺提出了建‘国内一流、国际知名’剧院的目标,进一步明确了传统文化、外国经典、现实题材‘三并举’的剧目建设方针。五年来,剧院坚持每年创作4部至5部新戏,演出600场左右,既向行走,也向外走,不断扩大国内外影响力。2016年,在中国儿艺建院60年之际,我们进一步提出建设‘国际一流剧院’的发展目标,剧院发展从‘创作、演出’双轮驱动,转变为‘创作、演出、艺术教育、对外文化交流’四驾马车齐头并进,努力以儿童剧创新发展为中华文化繁荣兴盛贡献力量。”

10月12日,中央歌剧院党委书记袁平等剧院领导班子成员、艺术家代表、各演职部门代表等进行座谈,重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话,回顾五年来中央歌剧院的艺术创作成果。中央歌剧院合唱团代表、青年演员刘雪峰结合学习贯彻讲话精神,分享了对高雅艺术传播、普及的见解。他认为,在互联网高度发达的今天,国家艺术团迎来了市场化的挑战,经典歌剧作品要聆听时代的声音、聆听年轻人的声音,应该利用互联网、短视频平台等年轻人熟悉和喜欢的平台对经典歌剧作品进行广泛传播,从而引领年轻人欣赏高雅艺术。

10月14日上午,中央芭蕾舞团召开专题座谈会。中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英带领全体同志进一步深入学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,结合五年来的艺术创作梳理中芭发展历程和取得的成绩,共同思考“我们的创作从哪里来”“我们为谁而创作”等问题。与会者一致认为,要全面学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,不忘初心、牢记使命,“深入生活、扎根人民”,不断努力创作“接地气、传得开、留得下”的优秀艺术作品,培养“有信仰、有情怀、有担当”的优秀艺术人才,于世界舞台上讲好中国故事,在国际交流中做好中国文化名片,以优雅的时代舞步,不断攀登艺术高峰。

在10月14日举行的座谈会上,中央民族乐团演职员在乐团党委书记席强带领下,重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话。“总书记文艺工作座谈会重要讲话给广大文艺工作者指明了方向。回顾历史,中央民族乐团几代艺术家将思想和感情呈现于舞台,创作了一张张代表当今民族音乐的鲜亮名片。可以说,中央民族乐团引领了中国民族音乐的发展。今后,我们将继续把讲话精神落到实处,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。”席强说。

中国美术馆以一场特殊的展览重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话。10月14日,由中国美术馆与陕西省延安市委、市政府主办的“中国美术馆典藏活化系列展——延安·初心”在陕西延安鲁艺旧址举办。中国美术馆馆长吴为山介绍,此次展览是继2017年5月23日“艺术为人民——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表75周年延安鲁艺美术回顾展”之后,中国美术馆与延安第二次共同在延安鲁艺主办展览。在2017年的展览中,中国美术馆从藏品中甄选82件延安时期鲁艺美术家的作品,精心放大复制后赠送给延安鲁艺文化园区永久保存与陈列。时隔两年后,中国美术馆再次遴选80件延安时期抗战主题版画作品并放大复制,成功举办了此次展览。

中国煤矿文工团、中国国家画院等单位也开展了形式多样的主题活动。大家纷纷表示,习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话为文艺创作指明了方向,鼓舞着广大文艺工作者勇攀艺术高峰。大家决心坚持以人民为中心的创作导向,用更多艺术精品讲好中国故事、传播中国声音。

(执笔:刘森,参与采写:罗群 卢旭 薛帅 李雨潇 屈茜)

## 专家建言国家公共文化服务体系示范区建设管理再起航

**本报讯** (记者王学思)10月10日、11日,由文化和旅游部公共服务司主办、国家公共文化服务体系示范区创新研究中心(浙江嘉兴)承办的国家公共文化服务体系示范区创建工作研讨会,在中国革命红船的起航地浙江嘉兴举行。

步入新时代,国家公共文化服务体系示范区示范什么,知名度怎么提高?如何推进公共文化服务高质量发展?融入百姓生活、活跃在“房前屋后”的公共文化空间怎么营造?在一天半的研讨中,会议紧扣这些当前公共文化建设和需要思想的核心问题展开研讨。就示范区建设管理工作的再起航,会议总结第四批创建国家公共文化服务体系示范区(项目)中期调度工作情况,研究下一步创建工作的相关措施,讨论完善第四批创建国家公共文化服务体系示范区(项目)验收办法和标准,研讨国家公共文化服务体系示范区动态管理和创新发展的测评体系及标准。

与会的国家文化和旅游公共服务专家委员会委员充分发挥思想库、智囊团的作用,就未来建设管理国家公共文化服务体系示范区,使其持续发挥引领示范作用献计献策。委员们认为,推进公共文化服务高质量发展要突出体现示范区的引领价值,示范区的建设管理要着眼于国家立场和地方实践,在服务和落实国家重大战略的基础上提升示范区建设管理工作的统筹能力,示范区应在探索文化和旅游融合发展、公共文化设施职能的融合创新、推进社会化发展等多个方面发挥积极作用,并引入退出机制对示范区实行动态管理。

## “江苏油画70年巡礼”展佳作300余幅

**本报讯** (驻江苏记者王炜)10月11日至23日,由江苏省文化和旅游厅主办、江苏省美术馆、江苏省油画学会承办的“与共和国同步——江苏油画70年巡礼”在江苏省美术馆举行。展览展出新中国成立以来江苏油画在各个历史时期的优秀作品307件,时代新作与历史经典共呈,全面勾勒出江苏油画70年来的发展与变迁轨迹。

江苏油画以其深厚的文化积淀和特有的艺术价值,在中国现代油画史上占据重要位置,产生了众多在全国有影响的油画家。本次展览主题鲜明,画家勇于回答时代课题,以社会主义建设和改革为主线,深刻反映改革开放第一线、经济建设最前沿、社会生活最基层的真善美。参展画家中既有刘海粟、颜文樑等中国油画的拓荒者,也有吴冠中、苏天赐等现代油画的代表人物,还有崭露头角的中青年油画家,全面展示了江苏油画界的传承发展。参展作品系新中国各个历史时期江苏油画的精品力作,也是参展画家的代表作品。



本报记者 喻非卿 摄