

看文物修复技术如何化腐朽为神奇

本报记者 李佳霖

2004年,位于江西省赣州市章贡区厚德路东段赣州文庙旁的慈云寺塔修缮时,在塔内暗龛中发现了保存状况极其糟糕的佛造像、经卷等文物。经过中国社会科学院考古研究所、故宫博物院、中国国家博物馆等单位专家近7年的修复,这些文物得到了妥善修复和保存。近日,呈现其保护修复成果的《慈云祥光——赣州慈云寺塔发现北宋遗物》出版,该书详细解读了其历史文化价值,以及其被发现、保护修复的过程。

发现

慈云寺塔,又称舍利塔。据考证,该塔建于宋仁宗天圣元年至二年(1023年至1024年),距今已有900多年的历史。该塔由塔基、地宫、塔身、塔刹等部分组成,其中塔身平面呈六角形,共9级。清光绪三十二年(1906年),廊檐木板被烧毁,之后近百年间只留下中空的青砖结构。2004年,赣州市政府拨款对慈云寺塔飞檐回廊进行修复。

大修时,在塔第四层内壁发现一个暗龛,龛面宽55厘米,高117厘米,进深33厘米。打开暗龛时,只见龛内堆满了佛造像、经卷等文物。赣州市博物馆相关工作人员告诉记者,当时,这些文物堆放零乱,造像有的竖立、有的平躺,有的与经卷夹杂在一起,了无次序;因年代久远,彩绘泥塑像或破裂残缺或色彩剥落,并经过地震、潮湿、虫蛀等灾害的侵袭,龛内上部构件霉烂倒塌把下面的彩绘泥塑佛像压碎,部件散落四处;纸质书画经卷已经深度霉烂变质,粘连成团块状,其间混杂各种残损部件与纸绢残片,塌落的碎石砖块压于其上。

清理人员从上往下、逐层逐件、小心翼翼地将文物从泥土与尘埃中取出,并对各件文物存放的位置进行

了详细记录。最终,从暗龛中共取出残破书画经卷16件、较完整的木雕造像13件、破损的泥造像6件、断成两截的青白瓷观音造像1件、各种零散构件400余件以及众多纸绢残片。由于破损严重,文物取出后,泥塑、木雕、金属制品均全部就地装箱封存,纸绢等书画作品则按取出时的状态,用塑料纸原样密封,等待修复。

2006年,受国家文物局委托,中国社会科学院考古研究所研究员、纺织考古学科奠基人王亚蓉两次到赣州检视这批文物,并制定了针对性的保护方案。“塔内发现的这批文物,种类众多,情况特殊,经慎重考虑后,决定由赣州市博物馆馆长韩振飞将其护送到北京,再请故宫博物院、中国国家博物馆、首都博物馆、中国社会科学院考古研究所等文博单位的专家,共同对其进行修复保护。”王亚蓉说。

修复

在这批文物中,彩绘泥塑造像、木质造像病害主要是表面污染物、彩绘层脱落、残缺、木质糟朽等。文物保护修复工作遵循不改变文物原状、最小介入干预、选用可逆性再处理性材料原则;在保护修复工作开始前,开展文物保存现状的文字记录和图像记录、文物基础信息采集等基础档案的建立工

作,对泥塑材料以及工艺、颜料、胶结材料等进行了仪器分析检测。

文物保护修复处理分为残块拼对、清除表面硬核以及污染物、修复材料以及工艺筛选、补配、随色5个程序。“文物碎片混乱地分装于不同箱子中,佛像的下摆、手指、肩部、腿部等相对较小的碎块更是分装在不同的箱子中。在修复过程中,修复者只能根据经验,按照每一个残块的形状、大小、颜色、花纹进行拼对、比对,从而寻找其位置。”王亚蓉说,其后在分析研究的基础上,在大视野工作台上或者手术显微镜下,对文物进行清洗,以确保清洁工作的安全和彻底。

对文物清洗、粘接完毕后,有些彩塑因残缺部位影响了文物的稳定性和艺术性及以后展览的效果,因此需要进行补配处理。“文物的补配必须有依据,不可为了视觉效果,而凭主观想象任意创造,改变文物的原装、色彩、纹饰,从而影响文物的价值。”王亚蓉表示,比如其中一件泥塑,左前腿与地面接触部位部分残缺,右侧完全残缺,补配没有任何依据,形状无法确定,因此补配以文物稳定、补配后佛像身体对称为准;所用补配材料具有可逆性,易于剔除,在日后有新材料、新技术时可以再处理。

彩绘泥塑、木质造像修复后保存环境对文物保存有重要影响,收藏环

境适宜,可以对文物产生保护作用;若不宜,则会加速文物损坏。王亚蓉建议,文物收藏和展出过程中,要避免光线直射,同时泥塑文物环境要保证适宜的温度、湿度;在展出或运输中,要减少文物与包装材料的摩擦。

创新

五代、北宋阶段的绘画保留着中国绘画艺术由唐代向宋代转型的历史痕迹,因此这批纸质、丝质文物尤为珍贵,其保护修复难度也很大。“在我国考古修复保护历史中,还未曾一次处理过如此大量的北宋早期纸质、绢质文物。这是一项考古学、文物修复技术与中国绘画研究等多个学科共同参与的修复项目。”王亚蓉说。

据悉,面对大小不等的绘画残片,修复人员最开始利用考古学中的器物残片类型分类方法,像拼散乱杂碎陶片般将众多残片根据材质、颜色等基础特点进行分类拣选,而后对这些经过分拣的纸绢类文物残片根据其画面再次拣选分类,将残片所遗存的线条与颜色逐渐分拣归好的碎片,再选取相近画面的拼对,逐渐将绘画残片拼对成幅后,再托裱。

在修复过程中,修复人员还借助单丝网加固技术对文物进行修复。经过多次光学检测,修复人员确定了这批纸质、绢质书画文物在材质上的特性,比如纸张熟化整治涂布工艺痕迹明显等,并选择桑蚕真丝网作为辅助手段,加强劣变纸、绢的强度,使得定性画面拼合得更准确,增加了画面拼合的精准度。“文物的保存状况迫使我们借助这种非常规的修复手段,这也是该手段在我国古代出土绘画修复中的首次尝试应用,取得了成功。”王亚蓉说。



10月11日,共青团广西柳州市委、柳州金融投资发展集团有限公司、龙城青少年发展基金会等单位 and 企业的志愿者,来到黔桂乌英苗寨开展“书香筑梦 情暖童心”关爱贫困山区儿童公益行活动,给乌英教学点捐赠一批图书和文具等,以丰富孩子们的校园文化生活,拓宽他们的阅读视野。

据了解,共青团广西柳州市委将结合乌英教学点的实际,制定日常激励政策和阅读计划,培养孩子们的阅读兴趣,鼓励他们从小养成阅读的习惯,帮助他们全面成长。

乌英苗寨位于黔桂交界的大苗山深处,共有140户600多人,其中100户属广西柳州市融水苗族自治县杆洞乡党陂村,40户属贵州省从江县翠里瑶族壮族乡南岑村。这里地处偏远,山多地少,目前寨子里还有59户贫困户。“一校跨两省区”的乌英教学点,目前有广西籍学生20名,贵州籍学生9名。

图为黔桂乌英苗寨的孩子们在阅读刚刚获赠的图书。

新华社记者 黄孝邦 摄

西安讲武殿小学:

以千年文化为依傍,自信走向未来

本报驻陕西记者 秦毅

如何能更好地利用优秀中华文化滋养“祖国花朵”的健康成长?——这是2014年6月汉长安城未央宫遗址作为“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”的起点被列入世界遗产名录之后,陕西省西安市未央区讲武殿小学便开始思考的问题。

讲武殿位于汉长安城遗址核心区,地处长乐宫与未央宫之间,曾经是西汉的国家级武器库所在;北周、隋时,曾经是皇帝接见贤良文学之士、举行殿试的地方,隋时武库状元考场正位于此。讲武殿小学,正因中国最早的文武科状元出于此而得名,学校现有学生719名,教师37人。

“汉长安城遗址既是古代丝绸之路的起点,又是最具代表性的秦汉历史文化遗产。”讲武殿小学校长石军茹表示,“基于此,我们开发了讲武殿小学‘走进丝路起点’课程体系,通过汉文化在校园内的流淌,为孩子们构建起一个能耳濡目染、切身体验的汉文化场所。”

两年多来,通过开发“汉”系课程,既树立起特色鲜明的文化育人旗帜,又活跃了校园文化生活。学生们

通过轻松活泼的“走进丝路起点”课程,穿汉服、行汉礼,增强了对传统文化的认知和感悟。

讲武殿小学大队辅导员施林婷告诉记者:“2017年,学校制定了‘走进丝路起点’课程建设规划,我们拜访专家学者,请教各门类专业人员,编制了具有汉文化特色的课程内容。”

讲武殿小学设立了包括约法三章、苏武牧羊、张骞凿空、昭君出塞、司马迁写史等历史故事及讲述讲武殿历史的汉文化浮雕墙,以开拓创新、勤奋勇敢、执着坚韧的精神影响学生。

在课程设置上,“春风诵长安”“春风舞纸鸢”“讲长安故事”等课程活动已经持续开展了两年多。此外,拔河、斗鸡、太极拳等古风类课程也深受孩子们的喜欢,且逐步规范。分年级、分批次进行汉服、汉礼、汉代故事课程的学习,首轮全员轮训已经结束,第二期更深层次的课程正在构建之中。

“汉”系课程的开展吸引来众多国学、传统文化的爱好者,他们为学校捐赠了《弟子规》等传统文化读本1万余册,捐赠《太极拳谱》等相关书籍

1000余册,并为师生提供免费的武术教学和指导。

“现在,全校师生对汉文化的认同更加强烈。”讲武殿小学总务主任吕雯妮表示,今后,学校要继续创新

推动汉文化进课堂,在日常教育教学活动中,通过轻松活泼的特色课程,为孩子们插上放飞梦想的翅膀,让他们以中华优秀传统文化为依傍,更为自信地走向未来……



讲武殿小学四年级一班学生在未央宫举行开笔礼

日前,由湖北省博物馆推出的“5G智慧博物馆”APP正式上线。“5G智慧博物馆”有什么功能?又带来了哪些“黑科技”?近日,记者对此进行了采访。

“5G智慧博物馆”APP由湖北省博物馆、湖北移动公司、中移在线公司、华为公司、渲奇公司联合打造,包括馆所介绍、5G精品文物、智美省博、观览攻略、互动体验馆等板块。

“‘5G智慧博物馆’对湖北省博物馆进行了线上还原。”湖北省博物馆信息中心副主任物理胜介绍,通过对湖北省博物馆进行全景拍摄和后期处理,打造全景线上博物馆,消除了空间维度,即使远在千里之外的游客也能身临其境,随时随地亲密接触荆楚国宝文物。

为了让观众看到珍品文物的三维模型展示,湖北省博物馆历时数月完成了曾侯乙编钟、越王勾践剑等一系列国宝文物的高精度数字化采集工作,在“5G智慧博物馆”APP上实现了“毫米级”重现。目前,湖北省博物馆已有500多件珍品文物入驻“5G智慧博物馆”APP,此后还将逐步丰富。

通过手指滑动,观众可以以摄像头视角全景观看展厅;通过点击,观众可选取感兴趣的文物进行深入了解。

360°全景直播也是“5G智慧博物馆”APP的一个亮点。湖北省博物馆通过在现场布放5G全景摄像头,对部分精品文物进行直播,游客通过手机可以对直播画面中感兴趣的文物进行放大缩小,观看细节。

此外,现场参观湖北省博物馆时,观众可通过“5G智慧博物馆”APP,用手机直接扫展示文物,通过

走近湖北省博物馆——
解码『5G智慧博物馆』
本报驻湖北实习记者 瞿祥涛

视频、语音讲解、3D文物影像、计算机视觉AR技术,就会呈现一套丰富的掌上展播。

线下,湖北省博物馆也有多项5G应用落地。在位于湖北省博物馆综合馆大厅的体验区,记者现场看到,曾侯乙编钟全息投影亮相,徒手即可敲响编钟;另一边设置的VR体验区,观众佩戴上VR眼镜、手持VR手柄,就可以化身战国乐师,并可自选乐曲,在系统的提示下完成演奏,体验敲击编钟的乐趣。

目前,湖北省博物馆已实现5G网络全覆盖,未来将实现更多5G应用。

“童心向祖国”少儿美术作品联展第二站在长沙启动



观众参观“童心向祖国”庆祝新中国成立70周年少儿美术作品联展
本报驻湖南记者 张玲 摄

本报讯 (驻湖南记者张玲)10月13日,由湖南省文化和旅游厅、中国图书馆学会未成年人图书馆分会主办,国家图书馆少年儿童馆以及河南、重庆、福建、湖南等省市少年儿童图书馆共同承办的“童心向祖国”庆祝新中国成立70周年少儿美术作品联展第二站位于湖南长沙的湖南省少年儿童图书馆启动。

本次展览将持续至10月19日,共展出全国各地儿童读者围绕“庆国庆、爱祖国”主题创作的70幅优秀美术作品以及湖南省少年儿童图书馆今年以来组织小读者开展的“书中景致我来画”童心向祖国美术创作优秀作品(含陶制系列作品)100幅(块)。

参展作品从不同角度、以不同风格,形象鲜明地反映了广大少年儿童热爱党、热爱祖国的美好童心,彰显了新时代广大少年儿童健康向上、朝气蓬勃的精神状态。

据了解,为确保活动实效,湖南省少年儿童图书馆特别策划组织了4场以“地方特色文化传承、伟大祖国建设成就、讲述中国好故事”为主要内容的庆祝新中国成立70周年少儿美术作品阅创展赏实践活动。此外,参展作品的征集活动紧紧立足湖南省少年儿童图书馆的馆藏文献资源,开展“优秀儿童革命传统教育”和“湖湘文化经典”共读共创活动,极大地激发了小读者的创作热情和灵感。

联展启动前,由湖南省文化和旅游厅主办、湖南省少年儿童图书馆承办的少儿数字阅读指导工作会议于10月12日在该馆举行。论坛旨在进一步加强对新时代少年儿童数字阅读的指导,顺应阅读方式的变化,努力推进公共图书馆数字化建设蓬勃发展。

青年创意设计人才培训班开班

本报讯 (记者连晓芳)为贯彻落实《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020)》和《全国文化系统人才发展规划(2010—2020)》,全面提升我国青年艺术设计人才的专业水平和业务能力,培养一批具有时代特色的应用型专业人才,10月12日,由文化和旅游部人才中心牵头支持并联合云南省鹤庆县白瑞文化艺术有限责任公司共同举办的“青年创意设计人才(首饰与金属艺术)培训班”在云南大理传统工艺工作站鹤庆基地举行。

此次培训以繁荣社会主义文化、满足文旅事业发展需要为目标,让学员亲身接触传统手工艺术、感受工艺文化,以当代艺术设计理念对其继承与发扬。

授课内容涵盖首饰与金属艺术,探索传统与时尚、当代观念与首饰媒介的辩证关系,为本次课程主旨“植根于传统的当代创新”带来有效的教学输出。学员中既有具备首饰艺术设计理论基础的高校学生,也包括有创立首饰品牌意愿或品牌创业实践经验的青年设计人才。

在课程设置方面,培训以专题讲座、研讨交流、实践教学相结合的方式,聘请业内知名专家、学者、产业实践者以及非遗传承人授课,从学术视角到产业实践,从观念性启发到实用性分析,从宏观文化到具体工艺,从国际化视角到本土文化研讨、从传统非遗工艺的传承到当代艺术设计创新,全面呈现首饰与金属艺术等相关领域的多个维度。