

一周观察

春之声

祝如

回声壁

■在中国最好的大学,往往也是最好的老师和学生,日益表现出对中国古典和西方古典的强烈兴趣。2000年以来,国内不少大学都开设有古希腊语和拉丁语的课程,同时对传统中国经学感兴趣的学也越来越多。这些从前都是很冷门,很少有人问津的,但现在,“转向古典”已相当普遍。甚至“古典学”这名词似乎很高大上了,连带着,被搞臭了近百年的“经学”也香起来了。现在到处都有自称做经学的,多到搞不清到底什么是经学。凡事一时髦就不是好事情,较早对古典学感兴趣的直接原因,我觉得一个最基本的冲动是很多人日益厌倦现代世界物欲横流的喧哗吵闹,古典学相对是比较安静的学问,想安安静静做学问的人自然会喜欢古典学,并希望通过古典学回归到文明源头,回归到人文源头。所以现在确实有必要问,古典学在中国的兴起意味着什么,今后又会走向什么方向。

——甘阳说:“现在确实有必要问,古典学在中国的兴起意味着什么”

【很多人希望借助古典学为现代世界增添一份“物欲横流的喧哗吵闹”。】

■早期进入市场的投资者、收藏者们充分享受了文物艺术品带来的投资“红利”,然而,如今再在这一平台上接盘的后来者所要支付的买入成本相对之前高出许多,投资风险加大,回报率明显降低,投资周期也越来越长。对于那些没有太多时间对艺术史和艺术鉴定进行学习研究的人群来说,现当代艺术品的风格和特点更容易理解和掌握,对其关注人群相比古代文物必然要大得多,因此也更容易被年轻人所热衷。

——季涛撰文说:“对于那些没有太多时间对艺术史和艺术鉴定进行学习研究的人群来说,现当代艺术品的风格和特点更容易理解和掌握”

【不需要研究和学习,更容易理解和掌握的艺术品,是否还值得收藏?】

■艺术家从不怕输,因为我们总是不断的在输:面对创作,总是思考着必定失败的事情,实验着所有不可能性然后一次次地输。我们也常常在艺术竞赛中落选,即使不是竞赛场合,在参与每次的群展经验里,我们总是能发现一位与自己年纪相仿,但却不得不拜服于他的才华,既欣赏也忌妒,又爱他又恨他的这样一位天才存在……亦作为艺术家,我们总是实验“不同”,永远赌着“不同”是否能成为“新”,然后,若有“新”真正来临的那一瞬间,就让它成为过去。艺术家漫长的创作生命里,奖项只不过是临时的战场。

——青年艺术家许哲瑜撰文称“艺术家漫长的创作生命里,奖项只不过是临时的战场”

【能看清“漫长的”与“临时的”,并不容易。】

毕玺 点评

元旦刚过不久,又将迎来农历新年。1月在跨年的氛围中度过,新旧交替,很多人在朋友圈送出祝福、许下心愿,又或者做好新年计划,以积极的姿态迎接未来。

用什么方式打开文化的2020年?1月1日,故宫博物院在官微上公布了2020年的重点活动。2020年是紫禁城建成600周年,也是故宫博物院成立95周年,在这样重要的时间节点上,新一年故宫博物院将举办学术研讨会、精品展览、公益活动、制作弘扬故宫文化的影视作品等一系列活动,值得期待。

“齐白石南下广州啦。”1月2日,由广州艺术博物院、北京画院联合主办的“美意延年——齐白石的艺术世界”展览于广州艺术博物院开幕。展览立足于北京画院藏齐白石作品的完备体系与学术研究,同时汇聚广州艺术博物院收藏的齐白石作品,两院共

计100余件,展现一代巨匠齐白石的艺术世界,为广州观众带来一场极为难得的新春贺岁展。

中国人期望生活吉祥如意、幸福美满。齐白石一生中画过许多带有吉祥、喜庆意味的作品。比如在春节之际,他会提笔绘一幅《岁朝图》,用以辞旧迎新贺太平;又如《升冠图》富有“升官”之意,祝愿他人步步高升,大展宏图。

即将到来的农历庚子鼠年,预示着一个新的开始。生肖是中国艺术家非常喜爱的题材,生肖作品表现了人们对于新一年的美好期许。在重庆亮相的“重庆中国三峡博物馆新春系列展:灵鼠迎新”早早亮相,该展览展出历代文物90余件,包括服饰、玉器、造像、唐卡、年画、铜镜、花钱等多个类别,让人们得以直观地体验到中国独特的鼠文化。

上海外事美术馆2020年开年之展——“家

国印记摄影展”也值得关注。该展览展出摄影家陈海汶的112件作品,分为“外滩”“幸福生存”“中国56个民族”“上海浦江两岸老工业”4大板块。陈海汶以电影拍摄的技术规格将外滩建筑内曾经的功能和情景予以再现,用“图片电影”将上海外滩的故事变成了“可触摸、可视化”的现实;他擅长将镜头对准都市底层的生活人群,用镜头在表现人生苦难方面几乎不留痕迹,用不事张扬的敏锐目光揭示出百姓生存的密码。质朴的生活还原和恢复了人的天性,所谓幸福感,可能就是这样产生的。

岁末年初,各大美术学院的招生简章相继出炉,如中央美术学院2020年本科招生章程于2019年12月30日发布,学生的报名时间仅有5天。此外,南京艺术学院、四川美术学院、山东艺术学院、西安美术学院、北京电影学院等艺

术学院均于近日公布了招生简章。对于艺术类考生而言,这个开年是紧张的时刻,也是充满希望的时刻。

值得关注的是,今年,我国又多了一所本科艺术高校。2019年12月28日,安徽艺术学院挂牌成立。据了解,该院由教育部批准在安徽大学艺术与传媒学院的基础上设置,目前设置表演、绘画、播音与主持艺术等4个本科专业。

回顾2019年,无论是艺术与乡村建设的融合,还是传统创作与新材料、新科技、新观念的碰撞,都意味着艺术的发展有了更多新的可能。而面对刚刚到来的2020年,无论是有着几百年历史底蕴的文化机构,还是刚刚起步的新院校,都在用自己的方式,让艺术焕发出新的生机。带着新的希望,让我们一起迈步向前。

看点



江苏省第七届新人美术作品展览开幕

1月8日,“江苏省第七届新人美术作品展览”在江苏省南通市开幕。展览展出的国画、油画、雕塑、漆画等作品,涵盖了革命历史、现实生活、都市景观、人文关怀等题材。图为观众在“江苏省第七届新人美术作品展览”上参观。

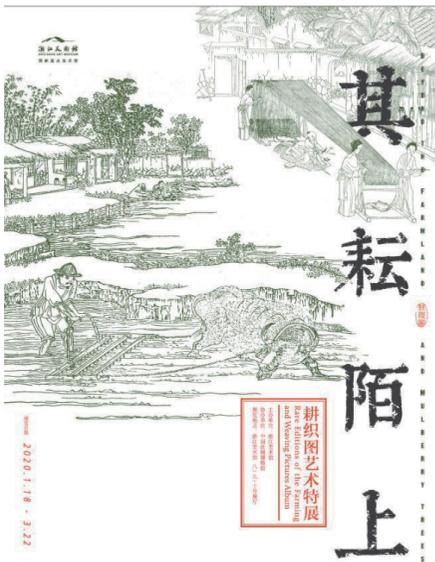
新华社发 徐培钦 摄

展览推介



三国志——文化主题特展

“三国志——文化主题特展”将于1月23日在北京中华世纪坛展出,展览从国内10多个省市自治区近40家文博单位中精选了170余件(组)珍贵的历史文物,其中包括东汉壁画、河南安阳“曹操高陵”的“魏武王常所用格虎大戟”石牌,以及南京江宁上坊大墓出土的“虎形石棺座”等。展览试图从考古学角度,呈现一个“真实的三国志”。



其耘陌上——耕织图艺术特展

“耕织图”作为融合了中国农业史、科技史、艺术史、民俗史的耕织文化文本载体,其展示和传播的当代内涵早已超越原有的图像教化范畴。2020年新春将至,浙江美术馆推出“其耘陌上——耕织图艺术特展”,展览以赏析艺术风格流变和版本面貌为线索,以情境化的当代呈现方式为联结,带领人们在美好的怀想和祈愿中迈入一个崭新的中国年。



“富岳三十六景”浮世绘特展

1月15日,“富岳三十六景”浮世绘特展将在湖北省博物馆开幕,本次展览将分为前后两期,分别展出湖北省博物馆收藏的《富岳三十六景》和《东海道五十三次》全套浮世绘。这些作品来自东京、镰仓、京都和大阪等地,均为1907年至1971年的复制版本,按照1831年至1834年宝永堂(Hoei-do)的工艺进行仿制。《富岳三十六景》是日本浮世绘画家葛饰北斋晚年的作品之一,属于浮世绘中的“名所绘”,描绘了从日本关东各地远眺富士山的景色,包括最为人熟悉的《神奈川冲浪里》《凯风快晴》等。

第二届“泾上丹青·全国中国画作品展”举办

本报讯 由中国美术家协会主办、中国文联美术艺术中心、安徽省美术家协会、中国宣纸股份有限公司承办的第二届“泾上丹青·全国中国画作品展”暨当代中国人名家精品展于日前在安徽泾县中国宣纸博物馆开幕。

2017年12月,第一届“泾上丹青·全国中国画作品展”在泾县成功举办,成为全国美术工作者的一个重要的学习交流的平台,众多优秀作品充分展现了宣纸与绘画的微妙结合,受到了社会各界的广泛关注和普遍好评。中国美术家协会副主席、江苏省文联副主席、江苏省美协主席周京新表示,第二届展览延续了第一届“泾上丹青”展览的规模和风格,但在质量内涵、整体水准等方面都有明显提升:一是题材更宽,很多都是现实题材,表现劳动者、普通民众的生活,表现生活当中的切实感受,尤其是一些年轻画家,更加具有一种主题创作的意识,生活当中的点点滴滴都可以成为主题创作的素材和资源。二是让人感觉整个作品具有丰满、浓烈的语言表现,尤其是色彩表现很强烈。在中国传统文化、传统绘画艺术当中,材料和绘画艺术结合形成独特的美感,具有多元的宽容度。希望年轻作者们在艺术表现尤其是“制作”的过程中,对材料秉持敬畏之心。如果只把材料作为一个背景纸,作为一个绘画表现的底板,可能会失去很多,甚至影响画面呈现效果。

安徽省文联党组成员、副主席、书记处书记林勇介绍,安徽的文房

四宝,是文化传承的载体、民族艺苑的瑰宝。尤其宣纸是安徽省唯一完整的非遗项目,它与中国书画艺术的发展密切相关,为构建中国画的写意精神作出了独特贡献,也创造了中华优秀传统文化在新时代传承发展的重要模式。“泾上丹青”展览已成为安徽的一个重要文化品牌,影响力与日俱增。

安徽泾县自汉初置县,迄今已有2100多年的历史,素有“汉家旧县、江左名区”之称。泾县是革命老区,是知名的旅游胜地,更是著名的中国宣纸重镇,有着丰富的自然、人文资源,2019年先后获评国家级园林城市、首届中国文化百强县等荣誉称号。特别是宣纸,世界独有,先后入选首批国家级非遗名录和人类非遗代表作名录,备受广大书画艺术家的青睐,对中国书画艺术的发展以及弘扬中华文化、传承优秀传统文化起着不可替代的作用。

据介绍,第二届“泾上丹青”中国书画展自2019年7月份征稿以来,得到了全国各地美术家的广泛关注、积极响应,组委会聘请由全国知名艺术家组成的评委,经过初评、复评严格甄选,共从全国5671件投稿作品中遴选出入选作品211件,其中入会资格作品48件。

开幕式后,“宣纸与笔墨”学术研讨会同期举行,多位美术理论家和名家评委、获奖作者、国家级传承人、宣纸专家、大国工匠参与讨论,与会人员从创作实践、材料制作等不同角度探讨了新时代宣纸与笔墨的关系与发展问题。(李百灵)

第八届甘肃省专业画院作品展开展

本报讯 丹青描绘陇山、陇水、陇人的新气象、新面貌,推动甘肃美术事业的创新与发展。日前,“陇山、陇水、陇人——第八届甘肃省专业画院作品展”开幕式在甘肃画院举行,由全省各级专业画院、美术馆推荐的百余幅精品佳作亮相甘肃省美术馆。

“陇山、陇水、陇人——甘肃省专业画院作品展”是由甘肃省文旅厅主办,甘肃画院、甘肃美术馆、甘肃书法院策划承办的具有双年展性质的展览项目。截至目前,该展览已连续举办16年。甘肃省各级画院是专业美术创作和研究机构,各级画院的画家是甘肃美术创作一支不可或缺的力量。据了解,该项展览先后入选2011年“全国美术馆发展扶持计划”

优秀项目,荣获2013—2014年度全国美术馆优秀项目奖,现已成为甘肃美术品牌展览。

第八届甘肃省专业画院作品展是一次参与范围广、作品种类多、影响力强的综合性展览,不仅反映了甘肃省美术事业发展的阶段性成果,而且已成为甘肃省美术事业发展“推精品、出人才”的重要平台,对甘肃省美术事业繁荣发挥了重要作用。此次共展出优秀作品141件,包括国画、油画及书法作品,题材广泛、内容丰富,均为全省专业画院和部分文化单位艺术工作者近年来创作的精品力作,具有鲜明的时代气息和浓郁的地方特色,也具有较高的艺术水平和视觉效果。(姜周)

专家观摩指导“画说天津”重大历史题材美术创作

本报讯 洁水流芳——“画说天津”重大历史题材美术创作工程首批28件作品已进入创作冲刺阶段。日前,天津画院组织评审专家团队对首批作品中的10件作品集中观摩看稿。

洁水流芳——“画说天津”重大历史题材美术创作工程是由天津市市委宣传部、天津画院承办,有关部门单位参与协办的,以全面反映本市历史文化为背景的综合性重大美术创作工程。工程旨在创作一批反映天津历史文化脉络,重点表现天津自1404年建城600多年来所经历的重大历史事件、涌现的杰出人物、创造的文明成果、独特的历史文化和自然景观,充分展示天津漕运、海运文化和中西合璧、古今交融、多元多样、开放包容的独特城市魅力的美术精品,并通过美术作品讲好天津故事,弘扬天津精神,进一步挖掘、培养美术人才。

此次集中观摩看稿的作品包括王书册、何莉的油画《解放天津——解放军攻占国民党天津警备司令部》、郑金岩的油画《弘一法师》、华绍栋的油画《津卫漕运》、路家明的油画《引滦入津》、张文亮的水墨画《天津精神——劳模范玉恕》、范敏的版画《任公定居》、郭鉴文的版画《湿地葱茏》、高博的国画《天津女排》、王春涛的国画《新港跨越》、杨顺和的国画《天津精神——阳光奶妈吕文霞》等。

参加此次观摩看稿活动的专家姜陆、王立宪、陈啸、范扬、王卫平等认为,这批作品具有历史和艺术价值,艺术家们的专业素养和创作实力水准较高。作品无论是从历史文献角度,还是艺术审美角度,都具有较高的价值和意义。作品生动地展现了天津历史上的杰出人物、典型事件,彰显了作品内在的文化精神。(刘俊彦)