

# 800人的村庄,300人是画家

## ——浙江余东农民画进京跨年

■ 本报记者 施晓琴

在浙江省衢州市柯城区的余东村,有一群农民画家,一手拿着锄头种庄稼,一手拿着画笔“种”文化,他们以家乡的山水、农村的生活为创作对象,种出了人文昌瑞的绘画之乡,种出了崇德向善的文明乡风,也使农民画成为这里最重要的一个文化符号。他们笔下的农民画充满乡土味、乡亲味、乡愁味。

日前,由文化和旅游部恭王府博物馆、浙江省美术家协会、浙江省文化馆、中共衢州市委宣传部、中共衢州市柯城区委、衢州市柯城区人民政府主办的“种文化——浙江衢州柯城余东农民画进京展”在京开幕,余东农民画家们满怀喜悦之情,带着他们精心创作的100件农民画作品和9种25款文创衍生产品进京跨年。

古人云:“一方水土养一方人。”余东村位于衢州市区以西16公里,坐落在常山港支流大俱源溪边,千里岗余脉罗山山下,清澈的溪水自北而南,终年潺潺流淌;郁郁葱葱的罗山四季花开,逶迤西去,村里传统的皮影、竹编、剪纸、丝绸、木刻等民间艺术、民间传说源远流长。这样一个依山傍水、民风淳朴、人文璀璨的村庄,孕育了这一带民众的爱美、崇美、画美之心,催生了学画、爱画、尚画的民俗风尚。

自上世纪70年代3名县文化馆干部下乡组织绘画培训开始,余东的农民兄弟就与绘画结下了不解之缘。几十年来,余东村的村民们白天扛锄头、晚上拿笔头,把门板当画板,以卧室当创作室,不断借鉴剪纸、刺绣、皮影、木刻等多种民间艺术的创作技巧,数十年如一日坚持创作,形成了独特的艺术风格,散发着浓厚的乡土气息。据介绍,目前800人的村庄,300余人是农民画家,男女老少皆有。

此次展览分为三大板块:恭王府博物馆嘉乐堂主殿展出了历年获奖作品及近年优秀作品;东偏殿以“种文化、树新风”为主题,展示2019年余东村经济、文化等各方面的丰收画面;西殿“五水共治,绿水青山”主题,展现乡村新风貌,“绿水青山就是金山银山”。

在展厅里可以看到,这些展出的作品大多取材于农村的景色或村民的生活片段,展示出浙西乡村特有的风土人情,洋溢着乡里乡亲淳朴、善良、奔放的感情色彩,抒发了浙西农民对美好生活的热爱与追求,体现出“乡村振兴”战略



生态新村(农民画) 郑利民

下农村的新变化、新成就。浙江省美术家协会副主席沙鸿介绍,余东村骨干画友以中老年为多,所以画作中现实题材居多。“城镇的高楼、满街的汽车、宽阔的大桥、广场的群舞、家乡真实自然的风景、农村丰富多彩的生活,这些都是他们喜欢描绘的。生于斯乐于斯绘于斯美于斯,直接抒发胸中情愫,不抄袭,不矫情,他们心中特别踏实。”

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里曾经到余东村参观,并现场指导农民画创作。他表示:“余东农民画与其他农民画乡不同,它完全是自发的,余东农民真的是白天背锄头下地,晚上拿笔头画画,是实实在在的农民画家,他们生活在自己的土地上,用饱含热情的画笔、用超凡的想象力,描绘他们们的日常生活,讴歌新农村建设和美好生活。”

中华文明植根于农耕文化,乡村是中华文明的基本载体。看到余东农民画画的激情,当地政府因势利导,统筹

规划,把乡村文化建设摆上重要日程。在政府的帮助下,随着队伍的壮大和作品艺术水平的提高,余东农民画家不仅举办了画展,甚至带着作品走出了国门,更通过文化脱贫,提高了生活质量,丰富了精神生活。

“我们余东农民画主要以乡村生活为创作题材,特别契合现在的美丽乡村建设,也深受农村百姓的喜爱,所以有很多村请我们去画墙画。”农民画家郑根良告诉记者,如今余东农民画已形成了品牌,他现在一年有近一半的时间出去画墙画,日均500元薪酬,收入颇丰。在郑根良看来,一天要站八九个小时的墙绘工作虽然辛苦,但比起在地里面朝黄土背朝天,已是轻松不少。更重要的是,绘画不仅改变了他的物质生活,也丰富和提升了他的精神面貌。他说,原本只能在家与田地为伴,现在因为工作原因可以经常外出,让外界了解余东农民画的同时,也开阔了自己的见识。

据衢州市委常委、宣传部部长钱伟刚介绍,余东农民常年以画滋润生活、以画陶冶情操,品德更加高尚,家庭更加和睦,民风更加淳朴,该村已经连续15年无人上访。此外,余东农民也“种”出了一条自己的致富道路。他们组建了余东农民画产业发展有限公司,开发出以农民画为特色的装饰画、丝巾、雨伞、手提包、小屏风等40多个品种的衍生产品,乡伴余东理想村、中国·余东乡村美术馆、大师工作坊、画家主题精品民宿等项目也相继开工建设。现在,余东农民画年产值已超1000万元,村集体纯收入达70余万元,可以说余东农民既富了脑袋,又富了口袋。

艺术美丽乡村,文化助力经济,近半个世纪以来的余东农民画发展历程可谓“文化脱贫助力乡村振兴”的一次生动实践。农民从种庄稼收益,到用艺术品创收,实现了人生的角色转换和美丽的蝶变,他们把文化种在土地上,种在生活中,同时也种在自己的梦想里。

### 美术馆动态

#### 关山月美术馆展出“时代繁花”花鸟专题

本报讯 “时代繁花——馆藏关山月花鸟画专题展”日前在深圳市关山月美术馆陈列厅展出。此次展览分为“岭南余韵”“关梅迎春”“三友新祥”“画者文心”四部分,共展出作品35件。作为中国画的重要画科之一,花鸟画在20世纪50年代以来的社会转型和文化变革中,以其表意传情、托物寓意的独特手法与传统笔墨意趣的特点,创造出诸多适应时代需要的优秀作品,体现了中国画传统的强大创造性。关山月是20世纪中国画变革进程中的代表性画家,其秉承“笔墨当随时代”的理念,在各个时期都留下了反映时代思想文化内涵的作品。

勃勃生机和春意盎然的景象使关山月花鸟画区别于传统文人画萧疏淡雅的气质,从而在现代中国画中表现出新的时代精神。“关山月以其

独特的笔墨语言与毛泽东诗意结合,创造出了家喻户晓的‘关梅’的同时,对于中国花鸟画探索,也一直贯穿着其艺术生涯,几乎在每个历史时期,都有主题鲜明的作品留下。当我们梳理其晚年花鸟画作品的时候,可以发现其不经意的抒怀咏物的花鸟画中,恰恰为我们窥视其作为一个经历过20世纪时代变革且极富现实关怀的画家内心的传统人文情结提供了参照,从而也为我们探求传统中国画的诗画模式、笔墨语言和现代转型提供了难得的视觉史料。”关山月美术馆馆长陈湘波说,展览试图通过对关山月花鸟画艺术放置于20世纪变革背景下加以考察,揭示新时代观念与花鸟画传统寓意的新表达如何实现其现代转型,从而凸显关山月花鸟画艺术的时代意义和内涵。(高素娜)



岁朝图(国画) 133×68厘米 1980年 关山月

#### 浙江美术馆送展至舟山

本报讯 “砺浪——殷翔云从艺六十年版画作品展”近日在浙江舟山美术馆开幕。殷翔云1940年出生于上海;幼年随父初习书画,1957年入读浙江美术学院附属中学,次年起师从张怀江研习木刻;1961年应征入伍;1981年起供职于浙江省文学艺术界联合会。他的早年作品多刻画浙江海防军民生活,1980年代以来专注于表现海洋和岛屿景观,代表作有《沧海明珠》《海湾清秋》等,1996年获中国美术家协会颁发的“鲁迅版画奖”。2018年,殷翔云精选了70件版画作品捐赠给浙江美术馆。

本次展览系浙江美术馆流动美术馆展览项目,流动美术馆旨在将浙

江美术馆的优质藏品资源无偿送到市县文化基层单位,使地方美术爱好者能享受到一流的美术展览资源,是体现浙江美术馆文化惠民宗旨的重要平台。此次展出作品均为殷翔云捐赠给浙江美术馆的藏品,共分为海湾清秋、沧海明珠、刀木集贝3个板块,集中体现了殷翔云的艺术造诣,也诉说着他对舟山对海岛的殷切思念。“海岛”为殷翔云提供了不竭的创作资源,更是其精神故乡,经由他数十年间反复表现和往返,逐步转化为意蕴丰厚的图像场域;其作品中浑然内在的“民族性”“生活性”和“在地性”折射出我国现代版画艺术在国家叙事与性情表现间不断融合、转换、流变的历程。(李百灵)



舞浪(版画) 60×70厘米 1994年 殷翔云

#### 重庆市中国画学会学术展亮相

本报讯 2019年12月31日,“重庆市中国画学会成立六周年学术暨学术论坛”在重庆美术馆举办。重庆市中国画学会成立于2013年,此次参展的100余位国画家有的表现各领域、各战线奋斗者的身影以及他们昂扬的精神风貌,有的表现祖国壮丽河山,也有的创作了千姿百态、生机勃勃的花鸟画卷。如作品《出发之前》描绘了外卖小哥准备开工的场景,《渝州晨曲》展现了重庆的飞速发展

独特的城市风貌……这些作品也呈现出重庆市中国画学会会员的创作特点。与展览同期举办的学术论坛围绕“我的中国画创作观”展开,学会老中青三代艺术家谈感受、谈创作,不仅呈现了不同人生阶段对艺术与生命的不同感悟,更体现出他们对飞速发展的时代新风尚、新思想以及艺术领域新现象的不同认知。展览将持续至1月12日。(李亦奕)

# 我们的“途·象”世界

■ 徐虹

### 策展人语



舞蹈家(国画) 105×70厘米 2013年 刘巨德



哈比布洛耶夫肖像(油画) 50×40厘米 2014年 博伊莫罗多夫·贝佐德



山地少女(水彩) 52×38厘米 2019年 拉哈特·纳维德·马苏



远山——拉哈屯的父老相亲(国画) 100×100厘米 2011年 冯远

由清华大学主办、上海合作组织秘书处支持的“途·象——‘上合组织’成员国肖像画艺术展”正在北京清华大学艺术博物馆展出,呈现了“上合组织”7个成员国的100余件绘画和雕塑作品。展览以肖像画艺术作为“上合组织”成员国交流展的主题内容,其目的是要通过肖像画反映各成员国的人文历史和视觉文化,并反映“上合组织”成立以来的新气象。来自哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、俄罗斯、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、中国7个国家的70余位艺术家所绘的精品作品,表现了人与自然、人和他人关系的平衡等。

在过去的文化人类学遗存中,在那些面具、木雕、壁画和泥塑里,在那些用油彩、大理石、青铜刻画的作品中,有关人类的面孔和表情最为吸引我们的目光,最能激发我们的思维和感情。我们经常注视着他们或微笑或平静,或凝视或沉郁的面孔与神情,想象他们和自然环境

相互依存,生老病死走过的人生;关心他们的问题和期待,为他们的命运和经历感慨。他们是我们的过去,我们通过注视他们的面容与过去联系起来。虽然这些作品有的是根据真人的肖像,有的是经过概括提炼处理的人物形象,但观者感受到的是艺术的真实性,也就是这些人像代表了人类存在的精神面貌。由此让我们知道人类不是孤独的个体,而是一个发展着的有相互关系的整体。今天的全球化文化语境里,人与人的联系和沟通更为便捷,文化传播和生活选择更丰富多姿。我们举办这个展览的意义也是为了将这种差异中有共同性的思考传达给观众。通过互相尊重和理解促进我们之间的友谊,就如同我们回顾历史时,共同的命运和境遇将我们紧紧联系在一起。

“上合组织”7个成员国联合举办肖像展是一个有想象力的挑战。为此设立每一个国家有一个策展人的方案,因

为他们最了解自己国家的历史和文化和生活,也最具有眼光和条件选择当代最能够代表他们国家文化气质和艺术水准的作品。他们和艺术家有频繁的交流,他们是艺术学院的院长和教授,是学者或艺术家。他们作为策展人为展览的实现奠定了良好的基础。没有他们的工作展览不能实现。现在经过他们近一年的努力,展现在我们眼前的内容丰富而深刻,艺术家用造型、色彩、笔触、肌理来表达对一个民族的历史和生活的思考以及感受。这里既能看到传说与神话的形式,也能看到文化代表人物的想象,既有普通人的亲切形象,也有精英们吸引人的身影……那些男女老幼的神情姿态,衣着服饰和环境,围绕他们的空间和气氛,无不在向观众揭示他们的情感和事件,让观者欣赏佳作的同时,也让思想有宽敞的空间。

此次展览的绘画有油画、水墨、色粉、炭笔素描和综合材料等,作品表现

了开阔的视野,从日常瞬间到经典时刻、重大事件和个体境遇、人在自然中的表现、人和他人关系的平衡等。在表现手法和技巧上,有中国观众所熟悉的流派和风格演绎,也有别出心裁的个性化阐述。有经典肖像的微妙或朴实的写实描绘,也有象征和超现实手法的夸张变形。有选取注重平面的现代样式,也有关注幻觉空间的传统方法……不同文化不同艺术样式的特点,在作品中得到充分体现,作品洋溢着活泼的生命,汇聚成一幅美丽的人文图景。艺术家也在作品里倾注了浓厚的感情和深刻的思想,他们要传达给观众自己的发现:一个真实和生动的世界,我们生活其间的世界。

值得高兴的是,各国艺术家的作品都洋溢着活泼的生命力,这让我们感受到作为艺术创造的源头的无限可能。展览也一定会感染广大观众,让他们再一次感受到艺术最重要的是创造。