

马家浜文化深度挖掘、活化利用正当时

本报驻浙江记者 骆蔓

◆马家浜文化是长江下游地区的新石器时代文化,因浙江省嘉兴市南湖乡天带桥村马家浜遗址的发掘而得名,主要分布在太湖地区,距今已有7000余年历史。

◆马家浜遗址于2001年被公布为第五批全国重点文物保护单位,2013年列入第一批省级考古遗址公园名单,2017年列入第三批国家考古遗址公园立项名单。

◆良渚古城申遗成功后需要重新认识马家浜文化,对其开展深度挖掘、阐释、研究和活化利用。

1959年3月,浙江嘉兴马家浜村村民在积肥过程中发现了史前遗迹,经考古发掘确认为马家浜遗址。60多年来,对马家浜遗址的发掘和研究从未停止。近年来,考古界对马家浜遗址进行了专题调查,截至目前,嘉兴市发现并确认马家浜遗址或者有堆积的遗址16处。

为更好地挖掘马家浜文化的价值,展示研究成果、传播其丰富的文化遗产,2019年12月27日,嘉兴市马家浜文化博物馆落成揭牌,《马家浜》考古发掘报告发布,考察马家浜遗址等一系列纪念遗址发现60周年的活动也将相继开展。在马家浜文化博物馆揭牌现场,1959年马家浜遗址第一次发掘的参与者和2009年第二次发掘时的考古队领队、参与者与专家学者共话马家浜文化的研究和发展。

据介绍,1959年初春,马家浜村村民在挖坑沤肥时发现了大量兽骨和古代遗物。随后,浙江省文物管理委员会组织考古人员对马家浜遗址进行抢救性发掘。1975年,学者吴汝祥发表文章,在考古界率先提出“马家浜文化”的概念。1977年,考古学家夏鼐正式提出“马家浜文化”命名,逐步确立其地位。因马家浜遗址保护规划论证和遗址公园建设需要,2009年11月,马家浜遗址进行了第二次发掘,并取得新进展,出土了一批玉器、陶器残片、人类遗骨等有价值的遗存。

此后,马家浜遗址的发掘和研究工作持续进行。2019年,嘉兴市文物部门配合浙江省文物考古研究所,对嘉兴地区近20处马家浜文化遗址进行了专项调查,调查成果突出,对进一步深入研究马家浜人的生活聚落、生产活动、生活习性等方面



考古工作现场

马家浜遗址全景

面提供了实物资料。比如,谭家湾遗址虽范围不大,但西北区发现了马家浜文化墓葬,学界对谭家湾遗址文化内涵有了新认识;通过对马家浜文化的研究可以发现,六七千年前,生活在这片土地上的先民已经开始创造灿烂的文明历史。

“马家浜遗址于2001年被公布为第五批全国重点文物保护单位,2013年列入第一批省级考古遗址公园名单,2017年列入第三批国家考古遗址公园立项名单。”嘉兴市文化广电旅游局文物处处长汪红星说,马家浜文化是新石器时代长江下游地区一支重要的考古学文化分支,环太湖流域地区是其主要的分布范围,包括江苏南部的苏州、无锡、常州,浙江北部的杭州、嘉兴、湖州以及上海等地。马家浜文化与后续的崧泽文化、良渚文化自成发展系列,并具有鲜明的地域特色,被称为“江南文化之源”。

60多年来,在浙江、江苏、上海等地区考古工作者的不懈努力下,一批重要的马家浜文化遗址陆续被发现,马家浜文化面貌日益清晰,学

术研究日益深入。在对马家浜文化的类型分析研究、马家浜文化器物研究,以及马家浜文化与河姆渡文化、良渚文化、崧泽文化等考古学文化的关系研究,马家浜文化与中国文明起源研究等方面取得了一定成绩。

南京博物院考古研究所研究员张敏认为,虽然马家浜文化的历史意义不一般,但马家浜文化研究在深度、广度上还需要进一步加强,今后,还需要动态地对马家浜文化开展进一步研究工作。从时间上看,马家浜文化到崧泽文化的过渡期研究还不明确,可以作为马家浜文化接下来的研究方向。

中国社会科学院研究员朱乃诚认为,马家浜文化的发现、命名在考古史上具有重要意义,从马家浜文化到良渚文化,太湖流域地区文化体系自成序列。良渚古城申遗成功后需要重新认识马家浜文化,对其开展深度挖掘、阐释、研究和活化利用。

为更好地弘扬和展示马家浜文化,从2009年开始,嘉兴市委、市政

府规划建设马家浜考古遗址公园,至2018年,嘉兴市政府批准同意遗址公园总体规划方案。遗址公园规划面积为23公顷,其中遗址分布范围约3公顷,保护范围7.7公顷。遗址公园分为马家浜文化博物馆区、遗址发掘现场展示区、文化休闲服务区等三大功能区。汪红星说:“马家浜考古遗址公园方案已经国家文物局评审通过,目前已开工建设,总投资1.7亿元,预计2021年建成开放。”

此外,马家浜文化博物馆于2017年5月动工兴建,总投资1.2亿元,建筑面积8000平方米。馆内除了“江南文化之源——马家浜”基本陈列外,还从杭州余杭博物馆引进“实证中华五千年文明——良渚文化”展览,全面展现太湖地区绵延不断的史前文化。

嘉兴市文化广电旅游局局长张硕表示,以马家浜文化保护传承为契机,嘉兴将围绕“红船魂、国际范、江南韵、运河情”特色风貌,打造国际化品质的江南水乡文化名城,进一步确立嘉兴“江南文化之源”的地位,提升城市文化品牌影响力。

非遗茶吧

信息化时代,文化领域的科技应用日趋常态化,文化公共服务能力和文化产业转型升级发展水平均得到有效提升。非遗作为近年来倍受重视的保护对象,在数字化保护方面作了重要探索。相关部门从颁布法律、出台意见和启动数字化试点工程等方面,对非遗调查记录的技术手段和成果提出相关要求,有效推动了社会各界积极参与非遗数字化保护工作。

建立非遗数据库应有用户思维,重视用户体验。非遗数字化保护工作在数据标准建设、数据库平台建设、技术人才队伍建设等方面,积极展开探索,并取得一定成效,已经在逐步建立和不断更新着非遗基础资源的相关数据库与数字档案。但关键问题在于,从“有资源”到“好用的资源”还有很长的路要走。截至目前,鉴于非遗活态传承和非遗记录成果跨行业、跨部门、跨领域分散管理的实际情况,能够整合汇聚全国非遗资源的数据库仍不具备公开提供服务的能力,一些非遗管理、保护、研究部门更多的是基于各自业务重点或研究专长,分散建设和管理其非遗资源。

随着融媒体平台的多业态发展,非遗在传统媒体之外,“走”上舞台、“走”进屏幕的机会越来越多,非遗相关内容传播的需求不断增强,但这并未给非遗基础资源建设预留出充裕的响应时间,却从传播意义上为非遗基础资源建设提出了更高要求。因此,倡导非遗数字化保护和基础资源建设应有用户思维,重视用户体验,应该在非遗数字建档初期,或保护过程中便考虑到其数字化成果后期传播利用的可能。

笔者认为,应针对不同应用对象,对非遗基础资源进行内容分级,比如,可分为典藏级、浏览级和发布级,根据内容分级做好用户需求调研,并对数字化成果进行持续优化更新,建设易获取、易转化的非遗基础资源库。

相关从业者应始终对现代传媒技术保持清醒的认识。当前,非遗保护工作重传承、重传播,特别是借助传统节日、节庆和博览会等活动,大力开展非遗主题展示传播工作,在传播队伍、传播渠道、传播品牌活动、传播能力建设等方面取得成效。但非遗传播的核心问题仍然囿于缺少专业的内容生产,相关数字化建档成果,即便在获得相关IP权益的前提下,究竟有多少数字资源能够有效支持传播,很难有定论。这个问题成为反思非遗数字化保护工作的切入点。

如何从记录端提前考虑解决后期应用端的问题,以取得更好的传播效果?如何取得较高的传播效果?显然,从数字化记录到数字化传播还有很多工作要做,归根结底还是要回到如何集聚优质内容的问题上。鉴于此,非遗传播能力建设的关键是,需要从业者始终对现代传媒技术保持清醒认识,尽可能避免对非遗碎片化和去语境化传播所造成的信息缺失,并积极参照相关法律法规,解决由于非遗数字化传播所产生的知识产权及学术伦理等问题。

在遵循非遗保护相关知识产权及学术伦理的前提下,非遗的数字化保护工作实际上是确保非遗在信息化时代的数字生命力。数字化保护工作的一端连接着基础资源建设的入口,另一端连接着非遗传播活动的出口。所以说,非遗数字化保护工作成为反观基础资源建设和非遗传播能力建设的一面镜子。非遗的数字化保护工作对基础资源建设和非遗传播能力建设的基础性与持续性意义将愈发凸显。

因此,激活非遗资源的数字生命力尤为重要,笔者认为,常态化开设线上线下联动等活动,打通基础资源建设的入口和非遗传播活动的出口,将成为一种有效探索方式。

(作者系文化和旅游部民族民间文艺发展中心助理研究员)

连接好非遗数字化保护的『出入口』

毕传龙

年画里年味浓

年画里,年味浓!民间艺术瑰宝年画以鲜明的民间特色、画风特点和精湛技艺、内涵底蕴,为人们所喜闻乐见。特别是年画作为春节祈福纳祥、追求美好生活的文化符号,传承几千年历久弥新。随着中华优秀传统文化传承发展不断走向深入和《中国传统工艺振兴计划》的实施,年画近年来越来越“活”、越来越“火”。做年画、贴年画,“年”来了——

▼春节临近,河北武强木版年画进入销售旺季,年画作坊内一片忙碌,年画艺人忙着制作、销售年画,保证年画市场的供应量。2006年,武强木版年画入选第一批国家级非遗代表性项目名录。

图为1月12日,河北省武强县的一名年画艺人(右)印制武强木版年画。李晚霞 摄



▲1月10日,由山东艺术学院美术学院主办、山东艺术学院年画艺术研究中心承办的“新年画 新生活——山东年画进社区公益活动”在山东济南阳光100社区举行。活动分传统年画印制体验课、年画年节民俗课和参与互动3个环节,通过年画作品展示、讲解和示范印制等,普及年节民俗知识,引导居民了解和体验传统雕版年画印制。

图为孩子们现场印制年画。本报驻山东记者 孙丛丛 摄

►1月11日,《神荼郁垒》门神年画在北京发布,这件作品由100多位藏家与众多民间艺术家创作。传统木版年画《神荼郁垒》臻选清代古版,由年画界技艺高超的名家历时330天完成。

图为民间艺术家在发布会现场绘制年画。本报记者 马霞 摄



▼“春风杨柳万千条——新中国农村农业农民年画展”近日在广东深圳市福田区文化馆非遗主题馆开幕。展览以年画的形式全面展示新中国成立以来农业、农村的发展历程和农民自力更生、艰苦奋斗的精神面貌,激发观众的爱国情怀、凝聚全面建成小康社会和脱贫攻坚的精神力量。图为展览现场。胡振栋 摄



▲1月11日,湖南省长沙市长郡湘府中学学生来到位于长沙市雨花区的雨花非遗馆滩头高腊梅年画传习所,学习制作国家级非遗项目滩头年画,迎接新春佳节的到来。图为滩头高腊梅年画传习所工作人员戴静为学生讲解滩头年画。薛宇昕 摄

