

渐行渐远的榄雕艺术

本报实习记者 张海明 梁小霞

作为传统民间工艺，广东省增城榄雕源远流长，其发展历史可以追溯到明代，在清代更是作为贡品而闻名遐迩。现代榄雕作品秉承了岭南文化的风格特征，造型秀丽、线条流畅、细致入微、精妙绝伦，有很高的艺术价值。在国家公布的第二批国家级非物质文化遗产名录上，广东省增城榄雕榜上有名。而另外一个事实是，目前榄雕艺术陷入了非常尴尬的局面。在接受记者采访时，广州市民间文艺家协会秘书长陆穗岗表示，如今榄雕一方面原料缺乏，另一方面又没有经济效益，榄雕艺术面临后继无人的困境。

原材料缺乏，
榄雕无榄可雕！

榄雕，顾名思义就是用橄榄的核所进行的雕刻艺术，广州增城一带自古盛产乌榄，该榄核大仁小，非常适合雕刻，从而孕育了广州榄雕这门精妙的民间工艺。而如今，广州榄雕却面临无榄可雕的局面。陆穗岗说，作为原材料的榄核又硬又脆，稍不留神就前功尽弃，而且只能全手工完成不能借助于机器。这就要求雕刻者必须有很深的修为才能雕出精品，而这种修为，除了苦练，更重要的是需要老一辈艺人手把手相传。如今，榄雕老艺人也只是将其当做一种消遣的方式，真正把榄雕作为工艺品事业来发展的只有曾昭鸿、伍鸿章等少数几人。

奥运文化 快线

湖北 30 余件国宝级文物为奥运添彩

本报讯 日前，记者从湖北省文物局了解到，为参加国家文物局、北京市文物局、中国人民革命军事博物馆 7 月底推出的系列精品文物展览，湖北省包括“越王勾践剑”等 30 余件国宝级文物进京参展。

此次参展文物由湖北省博物馆、荆州市博物馆、黄石市博物馆、随州市博物馆等文博单位选送，包括湖北省博物馆镇馆之宝“越王勾

达，榄核的其他功用被逐渐开发出来，绝大多数的橄榄被收购加工，在现代的流水线加工过程中，果肉和榄核剥离后，榄核随即被磨碎入药或者流向更具有商业价值的领域，这也就导致能用于雕刻的榄核越来越少，让榄雕无榄可雕，“我们协会原来收集了近 70 公斤榄核，然后召集榄雕艺人们来选，但最后竟没有一个能用的，对于这种现状，艺人们也很担忧。”

后继无人，
谁来接过雕榄之刀？

对于榄雕这门艺术的传承，陆穗岗表示，同样是雕刻工艺，跟木雕牙雕相比，榄雕难度更大，因为榄雕的榄核又硬又脆，稍不留神就前功尽弃，而且只能全手工完成不能借助于机器。这就要求雕刻者必须有很深的修为才能雕出精品，而这种修为，除了苦练，更重要的是需要老一辈艺人手把手相传。如今，榄雕老艺人也只是将其当做一种消遣的方式，真正把榄雕作为工艺品事业来发展的只有曾昭鸿、伍鸿章等少数几人。“整个广州，真正的榄雕大师应该不超过 5 个人，作为‘乌榄之乡’的增城，除了黄学文老人，几乎没有雕刻艺人，而黄老年事已高，因为视力等原因，也已封刀。”面对这种情况，榄雕大师们也在苦苦

寻求传承人，虽然他们愿意免费传授，但榄雕逐渐衰落，收入又很微薄，年轻人都不愿意做这种既辛苦而回报较低的工作。榄雕后继无人，根本原因还是在于其没有好的经济效益，即便曾昭鸿这样的雕刻大师，也不能靠榄雕生存，还需要做一些其他工作来维持生计。

谈到榄雕工艺的传承，陆穗岗告诉记者，入选了国家非物质文化遗产名录，这一方面显示榄雕的价值得到了重视，也将会得到更多的关注，前景还是很值得期待的，但另一方面给我们更多的信号是榄雕艺术已经濒危，对其进行妥善而有效的保护已经迫在眉睫，作为民间文艺家协会这样一个民间组织，他们能做的只是起到一个“发言人”作用，呼吁社会和相关文化部门对其进行保护。“我们协会这几年也曾举办过榄雕培训班，但很难得到相关的支持，作为一个民间组织，我

们没有足够的经费来长期举办，而经费问题一直是制约榄雕艺术传承的瓶颈。”陆穗岗说：“真正要将榄雕艺术传承下去，还需要政府提供实际的帮助，有地方文化官员提出的一个概念叫做“官助民办”，就是政府部门提供支持，让民间来进行保护，因为民间组织更贴近这种传统艺术，也懂得其中的特点，保护起来才能真正做到有的放矢，用于文化遗产保护，这不失为一个很好的思路。”

艺术传承，
还需政府支持

广州榄雕是民族文化的一枝奇葩，民间艺人把质朴自然的审美意识付诸小小的榄核，让艺术舞动在精微之间。明代魏学洵的《核舟记》形容核雕“罔不因势象形，各具情态”，此核舟虽不是榄核雕就，但榄雕与之相比有过而



8月7日，几位女孩在观赏橱窗上的剪纸作品。当日，剪纸故乡山西省广灵县开展特色剪纸文化迎奥运活动，广灵县城的大街小巷也贴满了以奥运为主题的剪纸作品，为迎接北京奥运会的来到创造出具有中国传统文化色彩的欢乐氛围。

新华社记者 彭 洋 摄

汕头举办迎奥运书画展

本报讯 （实习记者陈焕鑫）8月1日至5日，以弘扬中华民族五千年传统文化，歌颂我国改革开放 30 年伟大成就，抒发热爱祖国、喜迎奥运会为主题的“颂中华，迎奥运”西凤杯书画展在广东省汕头市博物馆展出。

据悉，本次书画展自今年 3 月下旬开始在粤东五市范围内征稿，得到了各地书法、美术组织和广大书画爱好者的积极响应，共收到书画作品 1000 多件。经广东省书协和汕头市书协、美协的有关专家认真评选，选出参展作品 155 件，优秀作品 44 件，加上特邀

广东省和粤东五市有关领导和名家作品 87 件，参展作品共计 286 件。

本次展览在一定程度上代表了粤东地区当前书画艺术创作的实力和水平。参展作品内容健康、主题鲜明，既有深厚的传统文化内涵，又富于时代气息，形式多样，佳作迭出，精品纷呈，集中反映了近年来粤东地区广大书画艺术工作者热爱生活，追求真、善、美的情操，展示了粤东地区书画创作队伍良好的艺术素养和创作激情。

泉州《董生与李氏》亮腔北京

本报讯 曼妙多姿的梨园表演，细腻迷人的雅乐古韵，国家舞台艺术精品工程精品剧目——泉州经典梨园戏《董生与李氏》于 7 月 31 日至 8 月 2 日在北京梅兰芳大剧院连演 3 场。“泉腔”为奥运会献演，引来阵阵叫好声。

泉州梨园戏是中国的珍稀剧种，至今保留着唐宋南戏特色。表演程式极其严谨、细腻，刻画古代人物的心理活动尤为精微入神。行当沿袭宋元南戏旧制，早期只有 7 个行当，后来有所增加。从现存的音乐唱腔来看，大多源于唐

宋大曲、法曲及民间小调，并吸收其他剧种音乐而形成所谓的“泉腔”，主要乐器有唢呐、横笛、三弦、南琶、鼓、拍板等。

《董生与李氏》取材于尤风伟现代农村题材短篇小说《乌鸦》，富户彭员外临终之时，恐其妻李氏移情再嫁，密嘱其邻塾师董生暗为“监管”。董生却被李氏的才色所动。彭员外鬼魂威逼董生杀李氏。董生哀求未果，冲冠一怒为红颜，严词痛斥彭员外。彭员外鬼魂慑于儒生凛然正气，自行退却。董生李氏终成夫妻。（潘 畅）

桂林青年版《大儒还乡》获好评

本报讯 （驻广西记者刘创举 实习记者潘李晋）日前，广西桂林市桂剧团精品剧目《大儒还乡》参加了“2008 年北京奥运重大文化活动”，在京连演 3 场，获得各界好评。

演出期间，观众有来自文莱、缅甸等国的大使、各奥运会场馆工作人员以及中外游客等，他们对《大儒还乡》的精彩表演给予了很高的评价。尤其是剧中的主演、

36 岁的青年演员陈念勇，把 76 岁的陈宏谋、一代大儒铮铮铁骨的形象表现得惟妙惟肖。

据了解，演出的剧组演员阵容年轻，平均年龄 30 多岁，但他们已经担起了桂剧的演出重任。桂剧团团长刘夏生介绍说，此次全国参加“2008 年北京奥运重大文化活动”演出，广西仅有桂林市的精品桂剧《大儒还乡》和柳州市的《八桂大歌》入选。

文化遗产品牌是荣耀，更是责任

潘 畅

日前，全国非物质文化遗产保护工作会议在京召开，非物质文化遗产的问题又成焦点。虽然前段时间的申遗工作初见成效，但在申遗成功的欣喜之余，我们应该清醒地认识到，当前的非物质文化遗产保护还存在许多问题，面临严峻考验。

以福建土楼为例，申遗成功给福建土楼带来了无上的荣光，无限的机遇，但也带来了前所未有的挑战 and 隐忧。作为世界非物质文化遗产的土楼自然会吸引来大批游客，这也是当地政府为发展地方经济所期望的，但大多已是风烛残年的土楼容得了多少游客？旅游开发升温，会不会破坏土楼赖以存在的环境？在追求经济效益的同时能否与社会效益、文化效应相平衡？这些问题都是我们不得不考虑的，也是必须解决的。

非物质文化遗产的多寡也是衡量一个城市文化软实力的重要指标。然而，如果一味地申批，在成功地冠上“世遗”的名号之后，保护措施却迟迟得不到落实就大大降低了申遗的意义，这种“重申报、轻保护”的现象，在全国并不鲜见。许多地方申遗成功后，将其视为广告招牌，只注重经济

收入，而非保护非遗本身，并没有真正意识到非遗本身的价值和作用。广州榄雕入选国家非物质文化遗产，这本是一件值得高兴的事情，然而当地的相关文化部门似乎并未意识到其真正的价值和作用，以至于出现“榄雕保护在入选国家非物质文化遗产之前和之后没有区别”的现状。或许在不久的将来，我们只能在

追忆与遗憾中感怀榄雕昔日的精妙。榄雕艺术渐行渐远的现状给我们敲响了保护文化遗产的警钟，如何将其传承下去，是我们的当务之急。

类似的教训并不少见，例如拥有 1300 年历史的布达拉宫曾因每天接待上千游客不堪重负；日益增多的游客打破敦煌莫高窟原有恒定的小气候环境，给莫高窟壁画、雕塑带来无法弥补的损害。成功“入遗”后却在开发与保护中“缺钙”，更让故宫、天坛、颐和园、丽江古城、布达拉宫、三江并流 6 处世界遗产遭受世遗委员会亮出的“黄牌”。

我国是具有五千年丰厚文化底蕴的文明古国，勤劳智慧的中华民族创造了光辉灿烂的历史文化，留下了举世闻名的文化遗产。这些文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值，体现着中华民族的生命力和创造力，守望好我们的精神家园就显得尤为重要。诚如著名学者冯骥才所言：似乎在不知不觉之间，曾经千姿百态的城市已经被我们“整容”得千篇一律，大量的历史记忆从地图上被抹去，节日情怀日渐稀薄，大量珍贵的口头相传的文化急速消失。因此，当前

最重要的莫过于做好普及工作，告诉大众什么是物质文化遗产，什么是非物质文化遗产，这些遗产的价值在哪里。只有人人明白了这些价值，才会自觉地爱惜和保护，才能使全人类永远拥有并享用这样的文化财富。

文化遗产这个品牌是荣耀，更是一份责任。申遗路很漫长，但保护非物质文化遗产更是任重而道远。

东莞图书馆获国际创新奖

本报讯 （驻华南记者宾阳 通讯员冯玲）日前，在加利福尼亚州阿纳海姆市举行的美国图书馆协会 2008 年年会上，美国图书馆协会公布了 2008 年度国际创新奖，东莞图书馆喜获殊荣，这也是中国唯一一个受到美国图书馆协会表彰和奖励的图书馆。

美国图书馆协会成立于 1876 年，现有会员 6.5 万多名，是世界上规模最大、历史最悠久的图书馆专业组织。这次由该协会主席罗仁·若伊博士专门颁发的国际创新奖是美国图书馆协会历史上第一次表彰国外的图书馆，国际共有 7 个单位和组织获此荣誉。这是东莞图书馆首次在国外受奖，标志着国际同行的专业认可和高度肯定。

近年来，在东莞提出的图书馆

之城建设中，东莞图书馆坚持以人为本的理念，走开放办馆的路子，实行总分馆制的管理模式，在服务和技术领域取得了一系列突破，实现了由传统图书馆向城市中心图书馆的跨越。美国图书馆协会主要肯定了东莞图书馆在创新举措上的五方面工作：一是打造了一个富有创造性、充满生机、以读者为中心、电子资源丰富的图书馆；二是设立了“永不关闭的图书馆”和“图书馆 ATM”供读者自助借还图书，实现了实体图书馆真正意义上的 24 小时开放；三是为市民创立了教育培训中心，围绕大家感兴趣的热门主题开设了“公益讲座”、“打工学堂”、“公益课堂”等固定的课堂和讲座；四是依托国内首个漫画图书馆举办东莞动漫节，其中 2005 年的东莞动漫节吸引了超过

300 名艺术家和 2 万多名读者的参与；五是通过丰富的资源和高品质的服务，每年吸引愈百万读者走进图书馆。罗仁·若伊于 2007 年应邀参加美国华人图书馆员协会举办的 CALA 21 世纪图书馆员培训期间，盛赞东莞图书馆“有这么好的图书馆设施，有这么好的图书馆服务，堪称世界图书馆界的典范”。

除受到境外美国图书馆协会的表彰奖励外，东莞图书馆在城市图书馆体系建设上的发展和创新较早前也得到文化部的充分认可。2007 年 1 月，文化部发布了《关于公布第二届文化部创新奖获奖项目名单的通知》，东莞图书馆的“区域图书馆集群管理与协同发展模式”项目就名列其中。

广东中青年山水画家邀请展深圳举行

本报讯 （驻华南记者周媛 实习记者刘小萍 通讯员朱淑楨）日前，由广东省美术家协会、深圳市文化局、深圳市文联共同主办，深圳画院承办的“太行风——广东中青年山水画家邀请展”在深圳画院陈列厅开幕，共展出刘书民、肖映川、李东伟等 12 位当代岭南中青年山水画家笔下的 70 多件太行山作品。

记者在现场看到，参展作品风格多样，有的云海翻腾，气势磅礴；有的壁立峰起，雄浑深厚；有的小桥流水，逸趣盎然。广东省美术家协会主席、广东画院院长许钦松说，这次邀请展的目的在于借太行人的精神风骨，展现当代岭南中青年山水画家的艺术风貌。这些参展作品力图突破传统笔墨程式之束缚，

以不同形式语言来表现心中之山水，并展示对现代山水的各自表达与演绎、笔墨之外，而意趣其中。展厅中，刘书民的《暮野隐山泉》墨韵富有节奏感，酣畅淋漓。版画出身的肖映川，用黑、白、灰演绎了太行的清晨奏鸣曲，肃静而不失妩媚。

深圳市文联主席、深圳画院院长董小明告诉记者，岭南画派画太行，既有北方山水的雄浑，也有南方山水的秀美。12 位画家兼收并蓄，吸收了南北及国内外山水画的特色和精髓，从中可以感受到画家们对社会、对人的生命状态以及对南北文化现象的关注。

画展吸引了很多市民冒着酷暑前来参观。据了解，该画展将持续到 8 月 10 日。



中国乡村系列—太行行记 李东伟