

# 祥云小屋讲述 5000 年中国文化故事(上)

## 编者按:

北京奥运会是世界体育的盛会,更是文化的盛会。由北京奥组委和文化部主办的“中国故事”文化展示活动,8月9日在北京奥林匹克公园中心区正式对外开放。

“中国故事”旨在关注国家级非物质文化遗产和传统民族、民俗、民间文化,向世界讲述 5000 年的中国文化故事,立体呈现中国文化之美。活动在奥运会、残奥会期间举行,将持续至 9 月 17 日。全国各地的文化遗产和文化故事将通过 30 个 72 至 108 平方米的“祥云小屋”,结合图片、实物、多媒体视听艺术等形式,展示各地神奇、多彩的民族民间文化,从而实现在北京奥运会期间,以文化活动营造欢乐、祥和、活泼、互动、人文的奥运氛围的总目标。对于这些“祥云小屋”,本刊将分期予以展示。



以“河北人家”理念设计的河北小屋

被誉为“云朵中的民族”。在这个小屋里,你能看到许多珍贵的实物,比如现代羌族满堂红油灯、现代羌族铜温酒壶、现代羌族铜壶。这些文物都来自北川羌族自治县羌族民俗博物馆,在汶川大地震中,该馆的文物都被埋在了地下,这几件由于外借展出,硕果仅存。另外,观众还能在这里看到羌族碉楼建筑的模型。

在四川小屋的互动区域,主办方还邀请了抗震救灾小英雄亲临现场,与观众做面对面的交流,他们是北川中学学生申龙、王佳明和他们的老师田强。羌族乐器中最著名的首数羌笛,近代流行于四川羌族地区的羌笛,管身竹制或骨制,音色明亮柔和,哀怨婉转,悠扬抒情,牧人常于山间吹奏自娱。羌笛既是乐器,又是鞭竿,因有“吹鞭”之说。来自北川中学的李泽洋受邀在现场做羌笛表演。在这个区域,观众还能欣赏到竹编工艺表演,竹编工艺的传承人殷瑛将做现场演示。

## 湖北小屋主打武当功夫

与其他省市小屋繁多的展示内容不同,湖北小屋的内容只有武当山,湖北方面邀请了武当派第十五代传人胡立清现场进行武当拳的表演展示。

走进小屋,就能看到正面展台的地板上画了一个大大的太极“阴阳轮”,墙壁上写着“湖北·武当”四个大字。对面的墙壁上则是一张武当山自然风光的巨幅照片。侧面墙壁,是一组武当山道士习武的照片。百余平方米的小屋,通过照片和文字,展示了神奇瑰丽的“武当山之谜”:百吨重的龙首石、600 年不灭的长明灯、太子坡一柱十八梁,引人遐思。现场的工作人员表示,湖北小屋之所以主打武当,是因为大家觉得要介绍整个湖北,需要上千平方米的展厅才够。要在有限的范围内让世界各地的朋友都知道湖北,武当是最好的“点”。相对于其他文化内容,外国朋友最熟悉也最有兴趣的依然是“功夫”。在获得奥斯卡奖项的电影《卧虎藏龙》中,演员们使用的就是武当内功。武当拳也被列入了国家级非物质文化遗产名录。

## 四川小屋展示羌族文化

“中国故事·四川展区”以展示羌族文化为主。从展览内容上看,可分为两个部分,即美好的羌族文化和震后的羌族文化。羌族,中华民族的起源民族之一,是我国从 3000 多年前的甲骨文延续记载至今的唯一一个民族。大部分羌族人生活在海拔 2000 米以上的陡峭山坡上,因此

布艺的屋顶,黄色墙壁上加盖的“北京记忆”红色水印都告诉你,你走进了“皇室”。

走进小屋,迎面看到的是“金銮宝座”,宝座后面摆有五爪龙屏凤,宝座两旁是两只亭亭玉立的仙鹤,宝座上摆放着一只景泰蓝的如意,宝座两边的墙上挂着两件“京绣”的黄色和蓝色皇袍。据小屋的总设计师刘小宁介绍,“金銮宝座”的摆位和故宫太和殿里的一模一样,只是比太和殿的小了一圈。

除了“金銮宝座”,为体现“北京宫廷八样儿”,小屋内还陈列了北京绢人、玉盆景、小叶紫檀的龙书案,以及《韩熙载夜宴图》。特别值得一提的是,小屋内还悬挂着一副郎世宁的画作《雪点雕》,这幅画一直被台湾故宫博物院收藏,此次是第一次在北京与观众见面。

北京小屋不仅有皇城文化,同时也有传统的民间手工艺,参观者可以现场看到荣荣斋的木版水印技艺、空竹的制作技艺和景泰蓝的点蓝工艺。

## 台湾小屋里的琉璃工作室

走进台湾的“祥云小屋”,就会看到在高大橱柜中展示的 65 件流光溢彩的琉璃制品,屋内飘荡着的是恬静柔美的台湾民谣。台湾小屋把世界第一个琉璃工作室搬了进来。台湾小屋简单别致,四周及顶棚用白色粉饰。小屋由创作琉璃工房的张毅、杨惠珊设计装饰。哪件琉璃展品最贵?你也许不会想到,是你脚下的一朵朵牡丹琉璃,它们都被一一镶嵌在了小屋的地面上,这可能也是你首次见到以琉璃装饰的地面作品,这块面积约 80 平方米的地面可能也是你见过的造价最昂贵的地面。

## 江苏小屋呈现江南风韵

走进 100 多平方米的江苏小屋,江南古典园林的白墙灰瓦、月亮门,以及各种古典红木家具和令人眼花缭乱的云锦、苏绣、玉器雕刻等工艺品仿佛一下将人们带到了江南水乡的古老园林中,小屋中的很多展品都是精挑细选的,按照保守估算价值也已经超过了 500 万元。

江苏的“祥云小屋”在风格上以“人文江苏”为主题,凸现了江南水乡的秀美与精致,在炎炎夏日给人耳目一新的清新感;在内容上不仅有专业演员现场表演昆曲、评弹、木偶,还将由姚建萍、尹

## 陕西小屋揭秘造纸过程

走进陕西“祥云小屋”,如同走进了中华文化的发源地,这里展出的古老的造纸术和陕西皮影,以及凤翔木版年画、宝鸡马勺脸谱等,讲述了中国文化的传奇。特别是老艺人在此再现了古老造纸术流程技艺,让人们重温了中国对世界文明做出的巨大贡献。

在小屋的一侧摆满了造纸的各种用具,来自陕西西安市北张村的造纸师傅现场演示了用樟树皮造纸的过程,游客也可以亲自参与其中,而且现场造出来的纸张还将用来印制陕西特有的木版年画,这些年画剪裁后将送给游客。

另外,在小屋中还有 51 幅珍贵的皮影,这些皮影大多制作于清代,都是价值连城的宝物。奥运会期间,参观陕西小屋的游客还将欣赏到皮影演员表演的传统皮影戏《龟与鹤》、《老鼠偷油》以及戏曲片断。

## 上海小屋荟萃民族乐器

与人们想象中的现代摩登不同,上海小屋出乎意料地以民族乐器展示为核心元素,整个小屋内部被设计成了 S 形的参观格局,走在其间,各式各样的民族乐器让人感觉非常新奇和特别。

在展出的 20 多件民族乐器中,18K 金的双鹤朝阳金琴、用象牙制作的行云流水二胡引人注目,仅这两件乐器的总价值就近百万元。其中,还有一把著名二胡演奏家闵惠芬使用过的二胡。这把二胡伴随着当年十几岁的小姑娘,在“上海之春”的二胡比赛中创造了夺冠的奇迹,琴声也伴随她在海内外播撒了多部名家名作,这是一份甜蜜的实物记录。

小屋中还专门在乐器的展示区设计了视听区域,游客可以通过点击液晶屏,从耳机中聆听各种民乐的名曲片段。奥运会期间还专门有来自上海的民乐演奏家进行现场表演,小屋中的正中位置还有一面战国虎座鸟架鼓,游客可以亲自用鼓槌捶动鼓面,体验一下做鼓手的乐趣。



以民间乐器茶萃取胜的上海小屋

## 贵州小屋看民族服饰

在主办方为贵州搭建的 100 平方米的“祥云小屋”里,通过近千件民族服饰的实物展示,图片、多媒体视听艺术,民间艺人现场服饰“秀”,以及多名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人银饰、蜡染等的现场绝活展示,立体展示了贵州省国家级非物质文化遗产项目和充满生机与活力的民族、民间文化的魅力。

在现场最大的看点是少数民族服饰,比如小屋内展示的雷山苗族银饰盛装就是当地颇有代表性的民族服装。大襟交领上衣,下着百褶长裙,外系绣花飘带裙(亦称凤尾裙),银冠上大银角是苗族银饰中体量尺寸最大的构件。传说苗族始祖蚩尤在打仗时,以头上两只竖锐的角打击敌人,英勇无比。为了纪念蚩尤,苗族常以两角作头饰,在婚嫁和节日时穿戴。

## 浙江小屋诉说丝绸故事

丝绸起源于中国,而浙江自古便有“丝绸之府”的美誉。在中国丝绸史上,浙江有许多个第一:长江流域发现的最早的家蚕丝织物出土于浙江,第一幅蚕织画在南宋时期绘制于浙江,清代产量最高的皇家织坊在浙江,中国第一座蚕业大学蚕学馆建于浙江,全世界最大的丝绸专业博物馆坐落在浙江……

浙江小屋讲述的“蚕乡遗俗——浙江丝绸的故事”紧扣非物质文化遗产这一主题,讲述从栽桑养蚕开始到丝绸织造的整个工艺过程,以及 5000 年丝绸历史中流传至今的浙江蚕乡的风俗,并以图片等形式展示了大量浙江在中国丝绸史上叫得响的人物和作品,表现了浙江丝绸的人文和历史影响力。

在现场,观众能详细了解从栽桑养蚕、收茧、缂丝、剥丝绵,到织绸、印染、刺绣的全过程,不仅能欣赏到大量的丝绸品种,如双林绫绢、杭罗、濮绸等,还能看到民间艺人现场表演夹缬印花和杭绣这两个曾经作为皇家私人用品的制作工艺。此外,还展示了曾在近代就在国际蚕丝市场上独树一帜的辑里丝、国家级非物质文化遗产清水丝绵,以及浙江省珍贵的蚕丝织非织物质文化遗产——缙绣、台州刺绣、金银刺绣、蓝花布印染技艺等。

(未完待续)  
本版图片由黄博提供



江苏小屋前的昆曲演出



有皇家风范的北京小屋



民间艺人在陕西小屋里展示传统造纸技艺



武当派传人在湖北小屋演示武当拳



流光溢彩的台湾小屋



用云锦装饰的江苏小屋屋顶



造型质朴的陕西皮影