

# 文化部关于扶持我国动漫产业发展的若干意见

各省、自治区、直辖市文化厅(局),本部各直属单位:

为贯彻党的十七大关于推动社会主义文化大发展大繁荣的精神,落实《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》和《中共中央、国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》(中发[2004]8号),根据《国务院办公厅转发财政部等部门关于推动我国动漫产业发展若干意见的通知》(国办发[2006]32号)精神和《国务院办公厅关于印发文化部主要职责内设机构和人员编制规定的通知》(国办发[2008]79号)的规定,按照扶持动漫产业发展部际联席会议的总体工作部署,文化部现就扶持我国原创动漫产业发展提出以下意见:

## 一、基本状况和指导思想

(一)近年来,我国动漫产业发展很快,国产动漫产品的数量大幅度增长,质量有所提高,一批动漫企业和动漫品牌崭露头角,中国动漫“走出去”步伐加快。同时,我国动漫产业的发展现状与人民群众不断增长的精神文化需求还不相适应,与旺盛的市场需求不相适应,在原创新能力、人才培养、技术开发、产业链整合、知识产权保护等方面还需要进一步提高,用5至10年时间实现跻身世界动漫大国和强国行列的目标任重道远。

(二)弘扬社会主义核心价值观,坚持动漫文化和动漫产业发展的正确方向。从建设社会主义先进文化、和谐文化、加强未成年人思想道德建设的高度,充分认识新形势下发展我国原创动漫产业的重要意义。加强创作,培育

精品,倡导、扶持动漫产业走民族风格和时代特点相结合的创新之路,坚持走技术创新与市场开发相结合的产业发展道路,大幅度提高我国原创动漫产品的数量和质量,打造拥有自主知识产权的动漫形象和动漫品牌。

(三)深入贯彻落实科学发展观,实现动漫产业的全面协调可持续发展。遵循市场规律,发挥市场对资源配置的基础性作用,合理引导社会资金,完善动漫产业链条。从实际出发,探索多种盈利模式,构建自我良性发展的内生机制。统筹规划,突出重点、整合资源,将动漫产业发展与区域特点有机结合,避免盲目发展,无序竞争。积极创新机制,改进管理,努力消除影响动漫产业发展的体制、机制和制度性障碍,形成政府引导、市场主导的发展局面和统一、开放、竞争、有序的市场格局。

## 二、扶持民族原创,完善产业链条

(四)实施国产动漫振兴工程。以重点支持原创产品的创作生产为龙头,发挥财政资金的杠杆作用,鼓励扶持各类所有制企业创作、推广和传播贴近实际、贴近生活、贴近群众,富有中国文化精神,承载中华优秀传统文化、饱含时代特点的动漫产品。一是评选国家原创动漫大奖,奖励内容健康、艺术性强、创新度高、深受群众喜爱的原创动漫产品;二是扶持原创动漫作品,每年评估、遴选若干优秀原创动漫、网络动漫、手机动漫作品,动漫舞台剧进行重点扶持;三是扶持原创动漫创作人才,每年扶持若干漫画、网络动漫、手机动漫、动漫舞台剧

创作者;四是推广原创动漫作品,以多种形式向社会特别是青少年推介优秀原创动漫作品。努力增强国产动漫的原创制作能力、衍生产品开发设计能力,培育一批具有活力、专业性强的动漫企业和具有中国风格、国际影响的动漫形象、动漫品牌。

(五)构建相互支撑的动漫产业链。动漫产业链主要包括漫画(图书、报刊)、动画(电影、电视、音像制品)、舞台剧、网络动漫、手机动漫等环节。漫画创作是产业的基础,影视动漫是产业的主体,动漫舞台剧是产业的延伸和延伸,网络动漫、手机动漫是产业的前锋。此外,还有与动漫形象有关的服装、玩具、文具、电子游戏等衍生产品。全面把握动漫产业各环节的内在联系,以动漫形象为核心,构建产业自我良性发展的内生机制。

(六)支持漫画创作,夯实产业基础。高度重视漫画在动漫产业链中的基础性作用。加强对漫画创作的引导,扶持漫画创作与研究重点刊物,奖励具有突出贡献的漫画创作人员。以美术馆、文化馆、群艺馆、博物馆为依托,开展展览展示原创漫画精品,推进漫画艺术教育,加强市场推广。

(七)发展动漫舞台剧。鼓励儿童剧、青春剧等艺术形式向动漫化、多媒体化方向延伸。充分发挥国有文艺表演团体创作主力军的作用,以场补贴的形式扶持原创动漫舞台剧的演出。“国家舞台艺术精品工程”鼓励动漫舞台剧的创作,打造更多原创动漫演出精品,塑造中国特色动漫演出经典形象。鼓励动漫企业进入演出市场,支持动漫企业通过参股、控股或兼并等形式参与国有文艺

表演团体转企改制,实现动漫形象、动漫品牌的再次推广与提升。依法加强对动漫形象角色扮演(cosplay)类文艺表演团体及其演出活动的管理与规范。

(八)大力发展网络动漫、手机动漫。运用高新技术创新生产方式,培育新兴动漫业态。大力发展以数字化生产、网络化传播为主要特征的网络动漫、手机动漫产业,充分利用数字、网络等核心技术和现代生产方式,改造传统的动漫生产和传播模式。积极推动动漫产品通过网络传播,丰富表现形式,拓展传播方式,推进传统动漫产业升级,延伸产业链条。鼓励经营性互联网文化单位从事网络动漫业务及开展动漫版权代理,将动漫网站打造成为网络动漫产业发展的重要平台。鼓励点击率高、市场反应好的优秀网络动漫产品向传统渠道拓展延伸。积极引导财政资金、社会资金支持网络动漫相关技术的研发和应用,推动基于新技术、新平台的动漫制作、传播和消费。高度重视手机动漫产业的发展,办好中国原创手机动漫大赛,不断提高原创手机动漫作品的质量和水平,并将其作为我国动漫产业发展新的增长点和提升我国动漫产业国际竞争力的突破口。

## 三、完善支撑体系,加快平台建设

(九)加强理论研究。积极发挥扶持动漫产业发展部际联席会议专家委员会的作用,鼓励动漫企业和有关高等学校、研究机构开展动漫产业基础理论和重大现实问题的研究。整合相关资源,完善研究体系,积极争取国家社科

基金支持,拓宽理论研究的支撑领域。文化部文化“创新奖”加大对动漫理论和实践创新的奖励力度。发布中国动漫产业发展年度报告,提供权威信息。

(十)提高人才培养水平,促进动漫人才职业化。从高等教育、职业教育、继续教育、基础教育等不同层次全面推进动漫人才培养。发挥文化行政部门的艺术教育与培训资源优势,将动漫人才培养纳入国家文化艺术类人才培养规划,在学科门类、学位设置(包括博士硕士点)、教学研究经费上给予积极支持。以高等职业院校为依托,大力推进动漫人才职业教育。充分调动企业、学校、行业协会等的积极性,开展动漫人才培训。社会艺术考级中增设动漫方面的考级专业。抓好动漫高端人才培养,办好动漫产业发展高级研修班。加快动漫人才培养标准化进程,制定动漫人才培养标准,促进动漫人才职业化。

(十一)培育提升动漫产业发展平台。加强国家动漫产业基地和区域性特色动漫产业园区建设的引导和管理,严格准入标准,制定评估机制,避免资源浪费,防止过热与泛化。充分发挥现有基地在人才培养、技术研发与服务、公共技术平台支撑、龙头企业集约发展、中小型企业孵化、国际交流与合作等功能。办好中国国际动漫游戏博览会等专业性展会,为民族原创动漫产品走向世界搭建展示平台。加强对区域性动漫会展与动漫节庆活动的规划与指导。涉外和国际性动漫会展交易和比赛活动要依照有关规定报文化部审批。

(十二)建设动漫产业公共信息服务管理平台。公共信息平台包

括政策信息发布、产业统计、专家委员会工作交流等功能,公共服务平台包括创作生产民族民间动漫素材库,提供政务服务;公共管理平台包括动漫企业认定网上申报及公示系统,是扶持动漫产业发展部际联席会议办公室项目管理工作平台。

(十三)促进国际交流与合作,支持动漫企业“走出去”。鼓励政府间和民间与国(境)外开展多边的交流与合作,鼓励我国动漫企业以合资、合作、服务等多种方式参与国际合作和国际市场竞争。大力扶持原创动漫产品出口,将优秀动漫出口企业产品列入《文化产品和服务出口指导目录》。鼓励和扶持动漫企业参加国际知名展会,支持我国动漫企业开拓海外市场。设立国产动漫产品出口奖励和补贴专项资金,促进我国动漫产业国际化。

## 四、改进管理服务,优化发展环境

(十四)加强市场监管,保护动漫知识产权。以国产原创动漫形象、动漫品牌及其衍生产品为重点,加大知识产权保护力度。通过日常监管和专项整治,严厉打击违法动漫经营活动,保护合法经营,规范市场秩序,为动漫产业发展创造公平竞争的市场秩序。对保护动漫知识产权业绩突出的单位和个人给予表彰和奖励。

(十五)加强动漫产品内容监管,净化市场环境。依法查处存在暴力、色情、淫秽、危害社会公德和民族优秀传统文化、侵害民族风俗习惯等违法内容的动漫产品。加强对漫画类美术品、动漫舞台剧和网络动漫、手机动漫等进

口文化产品的内容审查。有序引进优秀动漫产品,丰富我国动漫品种、门类,提高公众特别是青少年的审美情趣和欣赏能力。依法查处未经审查的进口动漫产品,坚决抵制不良文化通过动漫产品传播,为动漫文化营造健康有序的市场环境,为青少年营造健康向上的文化环境。

(十六)指导动漫行业协会建设。发挥现有各类动漫类学会和协会的作用,以协商、协作、协调为基础,以企业为主体,兼顾学术性和社会性,调整、充实或改造、新建动漫行业协会,整合行政资源和产业资源,形成合力,发挥行业协会联系政府、服务企业、行业自律的作用。

(十七)加强组织领导和部门协作。各级文化行政部门要统一思想,提高认识,加强领导,按照新“三定”方案赋予文化行政部门的职责,积极主动地开展工作。准确把握本地区动漫产业发展状况,全面履行职能,认真贯彻国办发[2006]32号文件,因地制宜制定配套政策,争取专项经费保障,积极做好动漫产业规划、产业基地、项目建设、会展交易、市场监管、行业协会指导等方面的工作。有效承担扶持动漫产业发展联席会议办公室的日常工作,大力加强打击违法动漫经营活动,提高综合协调能力,与各部门密切协作,认真解决本地动漫产业发展中的问题,促进动漫产业又好又快发展。

国办发[2008]79号文件给文化部新增的动漫产业规划、产业基地、项目建设、会展交易、市场监管、指导行业协会等职责,文化部将制定具体落实措施另行发布。

中华人民共和国文化部  
二〇〇八年八月十三日

## 青岛动漫产业发展迅速

据新华社消息 (记者邓卫华)自2007年被批准为“国家动漫创意产业基地”以来,山东省青岛市动漫产业迅速崛起,目前已经形成了较为完备的人才培养、园区建设及政策扶持体系。记者日前从青岛市外经贸局获悉,青岛现已形成以青岛科技大学、青岛农业大学等高校为主体,高校与动漫企业相结合的教育培训体系,还建成了慧谷软件园、科技街和创业园等一批带

有动漫特色的园区。其中,青岛软件园投资2500万元设立的数字动漫平台,可以为动漫企业提供专业制作设备、技术支持及周边产品的研发、生产和制作。目前,青岛共有各类动漫企业40余家,年销售收入8亿多元。青岛市动漫企业参与了《泰山与珍妮》、《玩具总动员》、《指环王3》等知名影视作品的设计制作,并自主研发推出了《撞击勇士》、《XBA篮球经理》等一批网络游戏。

## 环保、木偶、动漫三结合的《西游新记》

据新华社消息 (记者郑良)我国首部环保题材的木偶动漫剧《西游新记:大圣环保行》将于8月底杀青,该剧在诸多方面的创新给国产动画片制作带来了清新气息。在福建漳州的《西游新记:大圣环保行》拍摄现场,记者看到,与现代动漫剧主要依靠电脑技术制作不同,木偶动漫剧主要在片场拍摄,实拍与3D动画制作技术相结合。在山谷、河流、森林、城市等各种布景中,各色木偶在工作人员

操作下完成角色表演。全剧涉及到的300多个角色,全部由形态各异、风格不一的木偶来表现。导演黎启宁说:“用木偶表现人物突出了传统文化元素,木偶形象本身有趣味性、幽默性,观众容易接受;而且传统木偶技艺表现出来的打斗场面更逼真、动作更麻利。不过在表现人物跳跃、飞翔和在更广阔的场景下的动作时,木偶剧还有局限性,必须用3D制作技术作为补充,传统木偶剧的表现空间也因此大大拓展。”

将木偶表演与现代动漫3D制作技术相结合是动漫木偶剧的一大特色。利用3D技术表现的电闪雷鸣、天崩地裂、腾云驾雾、高楼林立、沙场点兵等场面与实拍木偶表演剪辑在一起时,场面更加宏大,画面精致细腻,观赏性大大增加。作为政府开展环保宣传教育和弘扬传统文化的重点项目之一,《西游新记》由中国环境文化促进会、福建省环保局和漳州掌上木偶文化有限公司联合出品。

## 经典回放

### 阿拉蕾

在卡通世界里,可以和皮诺曹配成一对的也许是阿拉蕾,因为他们都想从一种玩具(木偶小子和机器娃娃)变成人类。阿拉蕾全名则卷阿拉蕾,英文名Arale,是日本漫画家鸟山明的成名作《怪博士与机器娃娃》(该书也称《阿拉蕾》)中的卡通形象。这个身材矮胖、脑袋大又圆、吃机油、喜欢模仿动物的“女孩”由企鹅村的则卷千兵卫博士制造,就读于村立中学,成绩全优,体育尤其好,但高度近视。在企鹅村,阿拉蕾算是一个对公众安全造成威胁的人物,她单纯、活泼、好动甚至好斗,又拥有作战特殊技能,于是经常在无意识情况下犯下“斑斑劣迹”。但在平静的村子里,她的这些行为却成为人们生活中的笑料,充满无厘头的搞笑色彩,令人忍俊不禁。漫画版《阿拉蕾》诞生于1979年。两年后,日本Toei Animation公司推出了TV版《阿拉蕾》,共243集。第二部TV版在1997年至1999年播出,共76集,另外还有10部剧场版和10部特别篇。《阿拉蕾》被认为是搞笑漫画的经典之作。鸟山明借爱闹福的机器娃娃,嘲弄了当时日本流行的卡通人物。阿拉蕾不是美少女,也不是格斗王,她以缺根筋似的快乐傻气和天真烂漫,把城市里的生活规则搅得乱七八糟,然后高高兴兴地回到自然纯朴的企鹅村。有人说,没看过《阿拉蕾》的人,动画人生是不完整的。你的动画人生完整么? (欧迪)



中外的PIN迷们聚在一起交换各自喜欢的徽章



奥林匹克公园内露天小舞台的演出令游客驻足



北京奥运会超级商店内景

(上接第五版)虽然奥运纪念章交换活动是第一次来到中国,但已经有越来越多的人加入其中,奥林匹克公园也成了一个巨大的社交场所。“这是一个难得的交流机会”,一位奥运志愿者表示。

### 盛大嘉年华

当夜幕降临,暑热退去,你是否以为奥林匹克公园游到此就结束了?错了,好戏才刚刚开始。奥运是体育的盛会,也是文化的盛会。祥云剧场是奥林匹克公园内的一处露天演出场所,位于公园公共区域的北端,占地面积1.2万平方米,可容纳近8000人同时观看演出。“每晚这里都有演出,节目都不一样,昨晚是歌舞表演”,一位现场的志愿者告诉记者。当问到什么节目最受欢迎时,志愿者笑答:“都可以,但超

女的表演最火爆。”当天晚上,祥云剧场上演的是济南杂技团的京剧意象秀《粉墨》。开演前,天空飘起了小雨,但很多游客却没有离开,披着雨衣在观众席区静候。记者担心地问负责演出场地的志愿者,演出是否还会进行,得到的回答是:只要雨没有大到妨碍演出,一般都会正常进行。好在天公作美,一会儿雨就停了。8点整,演出开始。灯光音响,让祥云剧场顿时变成了一个充满魔幻色彩的舞台,越来越多的人赶到了这里观看演出。

据祥云剧场的工作人员介绍,很多演出团体都争相报名参加演出,包括国外的知名乐团、舞蹈团。观众也不只是普通游客,很多运动员比赛完也会前来观看演出。所以,当你在这里看到奥运冠军时千万别惊讶。除了祥云剧场外,奥林匹克公园内还有几个小舞台也同时上演精彩的节目。在三星展示中心前的小舞台上,记者看到一支来自非洲的乐队正在载歌载舞,欢快的音乐、热辣的舞蹈,引得不少场下观众也跟着扭动起来。

夜晚的各种演出与白天的福娃彩车流动秀、外国小丑的现场表演以及展示各省文化的祥云小屋,共同构成了奥林匹克公园丰富多彩的文化活动。伴着《北京欢迎你》的歌声,当花车上美丽的姑娘们灿烂地微笑并招手时,人群中欢乐的火种迅速被点燃,让你感觉不仅是在参观一个体育公园,更像是在参加一场盛大的体育嘉年华。