

## 专家学者深圳论道中国城市变迁

# 文化仍是“城市中国”的魂

本报驻华南记者 林金华 张琳琳

1978年至2008年,伴随着改革开放30年的风云变幻,中国城市文化从初起到壮大经历了一个怎样的发展历程?在全国率先提出“文化立市”口号的深圳,在谋求着怎样的角色定位?面对本土化与全球化两种不同的价值取向,中国城市文化又将何去何从?近日,由深圳市特区文化研究中心等单位主办的2008中国城市文化论坛在深圳论坛开讲。来自北京、上海、香港、广州、深圳的30多位专家学者齐聚一堂,回顾总结中国城市文化的30年发展历程,从文化视角审视中国城市的历史变迁,为探讨中国城市文化在全球化时代的发展契机提供了新的思路。

### 城市与乡村的文化“战争”

“这是城市崛起的时代,从现在往前追溯,30年前的中国内地没有现代意义的城市。”北京大学博士生导师谢冕在论坛上率先发言,他以《城市书写的变迁》为题,从文学的角度讲述了中国在城市化进程中产生的文化冲突与根源。谢冕说,作为世界上最古老、最大的农耕国家,中国社会一直有一种节奏缓慢、自满自足的小农心态,历史上长期的自我封闭和拒绝交流就是这种小农心态的呈现,乡村中国形成了稳定的乡村伦理,也形成了它对城市文明的深刻误解和偏见。这也导致了20世纪40年代后期,乡村革命者在胜利之后进行了对城市目标神圣的彻底改造。“这种城市文明与乡村文明的对抗,突出体现在当时的文学创作上。”

谢冕列举20世纪50年代中期萧也牧的作品《我们夫妇之

间》,小说中代表城市文化的丈夫最终改造了代表乡村文化的妻子,却遭到当时文艺评论界的批评。“当时的舆论不能理解对城市的袒护,尤其是不能理解对乡村玩弄的态度和轻视,它认为应当彻底改造的城市,居然原封不动,这是不能原谅的。”

谢冕认为,乡村对城市的战争一直延续到20世纪80年代,之后城市得到了飞速发展,迎来了“城市文明的狂欢”。在这个过程中,大部分农民离开了土地,数千年的乡村文明受到了很大的破坏,历史真正翻开了新的一页。作为受益者,谢冕内心却从未停止对城市文明取得胜利后的隐忧。他强调,在城市化进展迅速的同时,更要关注日益失去话语权的乡村文明,因为这是中华文明的根源所在。

广东社会科学院文化产业研究中心主任单世联也十分赞同谢冕的观点,他结合珠三角城市30年来的巨大变迁,提出城市化进程不应一味走国际化大都市的道路和方式,要重视对乡村文化的传承。“我们的儒家文化也是和乡村生活那种农耕文化有关系,这些都没有了,我们何以建设中国特色的城市文化?”

来自上海社科院的张炼红研究员则主张在进行城市文化建设时,不能把城市文化和乡村文化作为比照性文化样本生硬地区别开来,要注意重新整合“已有的历史和现实实践里而被忽略的价值”。她认为,如果城市文化代表了未来文化的发展方向,那么它所承担的责任就不应该仅仅停留在城市文化本身,而应该从传统底蕴中召唤中国文化的灵魂,通过继承历

史形成大概念的城市文化。

### 深圳可作城市文化研究范本

“对于整个中国的改革开放而言,对于整个中国城市化进程而言,深圳具有特殊的意义。”北京大学教授李杨认为,从30万人口的小城发展到有1000多万人口、影响巨大的城市,深圳浓缩了中国改革开放30年的历史。在深圳新的改革中,文化将扮演重要的角色和使命。“它是城市文化研究中非常好的范本。”

对此,深圳市委常委、宣传部长王京生表示,中国城市的发展和竞争已经出现了以文明比高低、以精神定成败的新格局,文化构成了城市的核心竞争力,成为决定城市未来发展的关键。结合实践经验,他认为,文化有着不同的类型,“力量型”的文化强调了理性,智慧型的文化则追求知识和

理性,在我们看来,只有融合了这两种文化价值,才是真正健全和具有比拼力的文化”。

王京生说,深圳市一直致力于力量型和智慧型文化的建设,并将进一步探索城市文化的新思路。去年深圳举办了市民喜爱的十大文化品牌的评比活动,其中文博会、深圳读书月、市民文化大讲堂、外来青工文化节、社科普及周等活动分别排在前五位,他们的共同特点是面向基层,市民可以直接参与,学到知识、得到教益,“这说明深圳人是很特殊的,或者是相对比较理性的群体,是追求理性和智慧的。这也充分反映出我们这座城市的主流价值观念。”

据了解,深圳是最早在全国提出保障市民文化权利,大力建设公共文化服务体系的城市。对此,复旦大学中文系的学者倪伟评价说,深圳已经率先迈出了实

验性的步伐。他认为,谈城市文化建设首先关注的就是要实现普通市民的文化权利,具体而言不仅是使他们享有文化设施的权利,还包括参与到文化政策的一个决策和执行过程中的决议。“只有回到以人为本、紧贴着社会层面来谈,我觉得问题才有意义。”

“深圳是一个被设计出来的城市,是由目标来引导的城市。它原本并不是人们因生活需要所形成的城市,这一点上它和所有的城市在发展道路上不同。”在深圳工作近20年的媒体人胡洪侠对深圳的城市内涵有着独到的见解。他说:“也正因此,所以深圳是现在研究城市文化当中非常好的案例。在这里可以查到建市之初的文献,甚至可以采访到目睹深圳诞生历史的见证人,你可以跟踪一个城市的发展全过程,这是很难得的机会。”(下转第十二版)



深圳市城市主干道——深南大道

## 2008 湖南国际旅游节系列活动启动

本报讯 土司长号响起来,土家大鼓舞起来,千人太极动起来,茅古斯舞跳起来……日前,“2008 中国湖南国际旅游节开幕式”系列活动在张家界正式启动。

此次“2008 中国湖南国际旅游节开幕式”系列活动包括“绝美张家界”书法大赛、绘画摄影大赛、美丽天使选拔赛三大赛事,比赛结果将于8月底揭晓。

据湖南卫视导演,2008 中国湖

南国际旅游节开幕式总导演陈伟康透露,旅游节开幕式将更深层次地挖掘张家界独有的旅游文化,开创旅游文化活动的崭新视角、新效果、新感受,凸显张家界旅游文化内涵,突出激情旅游、真情旅游、深情旅游的旅游文化概念。开幕式将有众多精彩亮点,如为土家族精神图腾“虎钮干”揭幕、万人同跳摆手舞、千人方阵托举翻牌、土家原生态歌舞表演、演绎屈原歌赋《天

问》等,场面震天动地、热情奔放、动人心魄。

湖南国际旅游节开幕式系列活动由旅游节开幕式执行委员会和张家界市人民政府主办,旨在提前为2008 中国湖南旅游节预热,加快旅游节的整体筹备工作,为开幕式选订相关素材,进一步扩大旅游节的影响,向社会公众强势推出“看完美奥运游张家界”的意识,垂直提升张家界旅游的美誉度。(潘畅)

## 城市建设应有自己的主题文化

张琳琳

城市是有个性的,如果说我们谈到法国巴黎就会联想到浪漫,谈到英国伦敦就会联想到严谨的话,那么,当看到在中国城市化浪潮中涌现出来的一批新兴城市时,联想最多的,恐怕就是“国际化大都市”这个名词了。

诚然,打造经济发达、环境优美的现代国际化城市是提高人民生活水平的需求,但是当它成为中国众多城市规划的远景目标时,那种“千人一面”的城市形象将是可怕的。试想,无论走到哪里,都是同样的建筑街道,诠释着同样的城市语言,北方和南方没什么两样,现在和将来也没什么区别——时间在这一刻仿佛进入了“莫比乌斯曲面”,走来走去,最后才惊讶地发现,原来自己尚未出发,那会是怎样的心境?

之所以会出现这种情况,与时下城市规划建设一味注重“走出去、引进来”,缺乏“内省”的理念有关。其实,中国有着那么悠久的历史,无疑是生于斯长于斯的市民百姓,如二者能做到互通有无默契配合,群策群力的结果,定然是一个又一个让人印象深刻的文化城市的兴起。

何为一座城市主题文化?根据《文化、城市文化与城市主题文化辨析》的解读,它是一个城市具有的强势文化,它能够突出反映一个城市的文化特质,能够贯通其他经济、社会、人文、建筑等

资源形成城市发展的张力,它是一个城市的文化符号、文化名片。城市主题文化会使一个城市卓尔不群、魅力独特。构建城市主题文化的目的,就是用独具特色的文化形象打造城市的品牌,营造自身特有的魅力,以其文化力提升城市核心竞争力。

上海的石库门、北京的琉璃瓦、香港的中环、台北的101……这些为人们所熟知的文化形象,早已成为所在城市的人文象征,也成为这些城市在推广自身城市形象中的一张独特的文化名片。近年来,改革开放的明星城市深圳,在经过30年的经济高速发展后,也提出了“文化立市”的城市战略,并致力于“图书馆之城”、“钢琴之城”、“设计之都”两城一都的建设,对深圳主题文化发展的价值取向定位以及特色做出了难能可贵的探索。

做好城市的主题文化规划,需要政府与民间积极沟通,政府有着强大的人力物力资源,而最熟悉城市历史的,无疑是生于斯长于斯的市民百姓,如二者能做到互通有无默契配合,群策群力的结果,定然是一个又一个让人印象深刻的文化城市的兴起。

## 武汉常青花园艺术团出国献艺

本报讯 (驻广东记者潘畅)日前,武汉常青花园艺术团一行25人抵达匈牙利,参加在塞莫埃斯特举办的“2008 国际民间艺术节暨民间艺术市集”。

作为中国唯一的社区艺术团代表,该艺术团精心打造了舞蹈《梅之韵》、唢呐《花好月圆》、独唱

《龙船调》等10个具有荆楚风韵的节目出国献演。据悉,常青花园社区艺术团曾获中央文明办“四进社区”活动铜奖、澳门中老年莲花艺术大奖赛金奖和“楚天群星奖”金奖等。去年,该艺术团曾代表我国前往马来西亚参加国际民间艺术节,受到各国民间艺术家的一致好评。

## “文化强区”打造七星文化品牌

### ——广西桂林市七星区文化建设纪实

本报驻广西记者 刘创举 通讯员 董语昌

### 广东:2008 中国(石湾)陶艺文化节将办

本报讯 (驻广东记者刘小萍)8月27日,2008 中国(石湾)陶艺文化节将在岭南陶都佛山开幕。记者从佛山市文化广电新闻出版局获悉,本届文化节将历时两个月,最受瞩目的传统陶艺创新大赛30万元“市长奖”将于文化节闭幕式上揭晓。

据了解,本届陶艺文化节将以“梦想之夏”为主题,开展2008 第五届中国·石湾陶艺文化节开幕式、三国演义——中日韩现代陶艺新世纪交流展(展览、学术研讨及创作营)、佛山市石湾陶艺收藏家协会成立10周年庆典、国际陶乐嘉年华等七大项活动。

据佛山市文化局陈忠民介绍,本届陶艺文化节的重点戏是8月27日至30日举行的三国演义——中日韩现代陶艺新世纪交流展。此次交流展汇集了中、日、韩三国350多名知名陶艺教授、研究生共同参展,参展作品达400件。除大型艺术展览之外,还将举行学术研讨会、艺术家工作室等活动。

### 福建:国家考古队准备打捞“碗礁一号”

本报讯 (驻广东记者潘李晋)8月16日,国家考古队在福建省平潭“碗礁一号”古沉船遗址对沉船进行打捞前的准备工作。此前8月8日,国家考古队再度启动对古沉船及遗址的抢救性保护工程,准备在两个月内将古沉船打捞上岸,并做好沉船遗址的相关保护工作。

2005年6月,藏有大量珍贵清康熙年间青花瓷器的福建平潭

“碗礁一号”沉船,被当地渔民意外发现。截至2005年10月底,考古人员经过4个多月的抢救性发掘,从沉船中打捞出清康熙年间的五彩瓷和青花瓷等珍贵古文物1.6万余件,不仅创造了我国有史以来数量最大的水下文物发掘纪录,而且填补了我国水下考古界始终未能发现有价值的装载青花瓷器的明、清沉船的空白,在业界引起轰动。

近年来,广西桂林市七星区委、区政府在寻求社会经济快速发展的同时,一直孜孜不倦地致力于探索文化兴区的新路子,他们深刻地认识到区域间的竞争归根到底就是“文化软实力”的竞争。“文化强区”战略是提升区域竞争力的关键,重视公共文化投入,就是重视“文化软实力”的打造,而深入持久地开展群众性文化活动便是实现这一目标的有效手段。

### 海南:三亚古人类遗址将全封闭保护

本报讯 (驻广东记者潘畅)日前,海南省三亚市决定对中国最南端的古人类遗址——三亚落笔洞实施全面封闭式管理,并将投入首批5000万元资金实施相关保护措施。

据了解,此次对该遗址进行保护具体措施包括:明确保护开发主体,成立专门的保护队伍,并立即实施全面封闭式管理,不再允许人员随便进出;在国家文物局的指导下尽快拿出详细的保护规划,并争取在今年12月底出台,将该遗址功能定位成生态文

化旅游。三亚落笔洞遗址出土的堆积物年代距今约有1万年,是中国石器时代遗址分布最南端的史前文化洞穴遗址,具有很高的历史文化价值。2001年,该遗址被定为国家级文物保护单位。三亚落笔洞古人类遗址近年来几乎处于无保护状态,洞壁上被人随意刻画,遗址保护范围内的一片缓缓地被打成香蕉园,落笔洞脚下的古河床也成了垃圾场,对其进行行之有效的保护已是刻不容缓。

### 文化事业兴起来

近年来,桂林七星区委、区政府每年都将文化建设列入全年的工作重点,每年都要听取一次文化工作的专题汇报,研究、解决文化工作存在的问题,制定和完善基层文化服务体系的工作规划。区委还委托区文化部门组织了一支由辖区高校、科研院所、文化界名人组成的文化建设智囊团。同时,区政府还压缩各项行政开支,投入文化建设资金2000多万元。正是有了

该区委、政府对文化事业以及文化基础设施建设的高度重视,才有了投资1000多万元,集音乐室、舞蹈室、健身房、小剧场等设施一应俱全的文化馆;才有了58个村级文化室、图书室和娱乐室;才有了上百支基层文艺骨干队伍;才有了经久不衰的甲天下广场“七星文明风”文艺演出、“三金激情广场”文艺演出、“文化步行街小广场”文艺演出,并成为七星区乃至桂林市的文化品牌;才有了200多支长期活跃在社区、农村、单位的业余文化队伍;才有了一个接一个的家庭读书热潮……

### 广场文化火起来

32岁的王永利来自湖南,是市内一家煤气站的送气工。近两年几乎每个周末晚上,他都要到三金激情广场去看演出。以前,王永利白天干活,晚上就是睡大觉,三金激情广场丰富的文化活动改变了他的生活习惯,周末成了他的期盼。

三金激情广场是七星区的第一个文化广场,由七星街道办事处承办,周末由社区轮流组织辖区单位和居民群众演出。自2006年4月启动以来,已演出近百场。2007年,三金激情广场演出获得了民政部颁发的“全国和谐社区建设自主创新奖”。在三金激情广场文艺演出成功的基础上,七星区又在甲天下广场推出了由辖区文明单位承办的“七星文明风”广场演出,并由文化步行街业主组织的文化步行街小广场演出,3个广场各自为阵又遥相呼应。据统计,每年在3个文化广场和“漓东之光”选拔赛上参加演出的群众上万人(次),观众达10万人次以上。

刘永红是施家园社区老年文艺队的积极分子,她们的文艺队经常参加演出,大伙儿很高兴。可也有闹心的事,她们在社区小广场训练,被周边居民说成噪声扰民,而且没有观众。时间长了,队员们的积极性受到影响。三金激情广场给

她们一个展示自我的舞台,看到文艺队的节目深受群众欢迎,大伙儿的积极性更高了,文艺队的人数也由刚开始的10多人发展到40多人。

为了使广场演出越办越好,区政府投入10多万元更换了三金激情广场的音响,还将投入50万元重新建设甲天下广场和三金激情广场的演出舞台,同时,还确定了2008年的广场文化“三百工程”,即年内要完成百场广场演出、举办百场讲座、免费放映百场电影。

### 家庭读书热起来

广西师大育才社区的林鸿冰老师,已有30多年的藏书历史,个人藏书达1.6万多册,2007年他被评为七星辖区“十大藏书家庭”之首。像林鸿冰这样爱书、读书、藏书的社区群众,在七星区可以说不胜枚举。

为了使“好读书,读好书”的风气发扬光大,七星区注重扶持、引

导,先后推出了一系列读书活动。此外,七星区还组织开展了“捐一本书,读百本好书”、“相聚七星读书才艺大赛”、“七星读书漂流”等10多项活动。其中“七星论坛”是该区着力推出的重点戏,该论坛包括创业论坛、名师论坛、健康论坛、法律讲座等,以提高市民素质、提升城区文化品位为目标。自去年创办以来,先后在机关、学校、社区举办讲座80多场,内容涉及与人们生活密切相关的话题,教育卫生等多个方面,演讲会场气氛十分活跃。

高尚、健康、富于地方特色的文化讲坛,塑造了七星区的形象,提高了辖区居民群众的文化素养。浓郁的文化氛围和辖区人文精神,凝聚起人心,最大化地发挥辖区居民群众的潜能,也促进了辖区经济的快速发展和社会的和谐安定。