



图一



图四



图五



图二



图三

奥运文化广场掠影

图一:在现场没有这么自在,在家里没有这么热闹,要看奥运会开幕式,丰台区莲花池奥运文化广场绝对是一个好选择。

图二:江苏省苏州艺术团把刺绣艺术带到了宣武区大观园奥运文化广场。

图三:在燕山地区奥运文化广场上,人们在赏灯之余,还可以通过展览了解一下中国古代的体育史。

图四:崇文区龙潭公园奥运文化广场上的小剧场特意加盖了顶棚。

图五:东城区地坛公园八区奥运文化广场上的布置处处体现

着中国特色。

图六:通州运河奥运文化广场上上演中国传统的空竹技艺。

图七:朝阳区世贸天阶奥运文化广场上方的天幕每天晚上都把人们带入梦幻境界。

图八:在海滨区世纪坛奥运文化公园,为文艺演出喝彩完毕,转过身来就可以通过大屏幕观看赛事,为奥运健儿加油了。

图九:大兴区兴城奥运文化广场上的演出让现场充满热烈气氛。

(图五、七、八为本报记者卢旭摄,其余图片均为北京市各区县委提供)



图六

奥运文化广场:开放怀抱等你

(上接第一版)

七大元素一个也不能少

8月8日晚,在东城区地坛公园八区奥运文化广场,从四面八方赶来观看大屏幕直播奥运会开幕式的观众高达2.1万人次。他们中有来自比利时、丹麦、英国、美国、意大利等国家的国际友人,有骑着自行车赶到北京的外省市旅游者,更有大批青年学生和北京市民。他们脸上画着、手中挥着国旗和奥运五环旗,随着开幕式的进程不断地欢呼雀跃,摇旗呐喊,现场成了一片欢乐的海洋,“同一个世界,同一个梦想”的口号在那一刻得到了淋漓尽致展现。当晚,其他奥运文化广场的接待人数也达到了高峰,至少有十几万观众在各个奥运文化广场观看了开幕式,共同迎接这一百年梦圆的时刻。

相对于剧场演出及“奥林匹克文化节”等活动来说,城市奥运文化活动的地域特色更突出,活动内容更丰富、参与程度更广泛,而奥运文化广场则是城市奥运文化活动的场所,为公众提供了最直接、最广泛参与奥运文化活动和分享奥运欢乐的机会,也成为中国各民族优秀文化和世界多元文化展示和交流的平台。从7月13日开始,北京市各个奥运文化广场陆续开幕,每个广场都安排了丰富多彩、形式多样的活动,37支外省市文艺团队、2支港澳文艺团队、14支外国文艺团队和575支北京市民自发组织的文艺团队在这个大舞台上尽情表演,还有许多群众参与的互动节目。而除了文艺演出之外,各个奥运文化广场还要具备举办奥运专题展览和民族传统文化展览,设立大屏幕电视供公众同步观看奥运会体育比赛,提供志愿者服务,提供餐饮服务,设立奥运纪念品交换区,设立奥运特许商品专卖和赞助商活动区域等6项功能。这些奥运文化广场大的有几万平方米,能容纳几万人,小的也能容纳千余人,人们可以在这里享受每天8小时以上、连续两个多月的奥运欢乐。

比如在丰台区莲花池公园奥运文化广场上,依托于莲花池优美自然环境而建的露天舞台为文体活动提供了场所;102延米的主题展览重点介绍奥林匹克的历史、北京奥运会有关知识、丰台区现代化新城建设成果等;十余个“艺术家庭”开展特色手工艺作品展示和交换活动;奥运赞助商青岛啤酒、可口可乐、中国移动公司在现场进行产品宣传、售卖活

动;北京邮政进行特许商品售卖活动;大屏幕实时播放体育赛事;志愿者在现场为游客提供志愿服务;独具创意的奥运奖牌榜也吸引了许多游客拍照留念。为确保广场活动的顺利进行,还成立了奥运文化广场指挥系统,设立了文化工作组、安全保卫组、活动宣传组、志愿者服务组、场地保障组及卫生救护组等6个保障小组。

此外,一些奥运文化广场还举办了颇具中国特色的奥运灯展,让中外游客通过中国传统的灯彩感受博大精深的中国文化。房山区燕山地区“和谐盛世、魅力燕山”奥运主题大型灯展上,240余组彩灯围绕北京奥运会的三大理念进行设计,同时在燕山奥运文化广场周围布置奥运元素景观,结构设计以中国结为基础,达到展示“中国气派、民族风格”的效果。

前来北京考察并学习北京奥运文化活动的经验的一些国际奥委会官员和观察员在参观了世贸天阶奥运文化广场后,纷纷表示北京奥运文化广场的活动举办得十分成功,其经验非常值得他们借鉴。

在广场上共享奥运激情

在石景山国际雕塑公园奥运文化广场的大屏幕前,经常有数百人在这观看奥运赛事的转播。晚上自然很惬意,白天的时候,不断升高的温度却会“烤”走不少人。不过,依然有一些观众坚持在烈日炎炎下观赏比赛,他们说:“在这儿看比赛和在家感觉不一样,这里人多,气氛热烈,这才过瘾啊!”

大兴区没有奥运场馆,兴城奥运文化广场就成为全区最具奥运氛围的公共场所。本来考虑到安全问题准备扩大影响,但一传十、十传百,从早到晚群众络绎不绝,有的人演出没结束就问下一场演出的内容和时间。在这些演出中,一半以上是区业余剧团原创的有关奥运主题的节日。65岁的郭智去年创作了群口快板《北京奥运会》后,目前已演出30多场。“东方巨龙展雄风,世纪钟声震耳响,百年奥运圆了梦,圣火传递到北京。”竹板一打,郭智就像年轻了几十岁,他说:“我年纪大了,只能用这种方式来表达对北京奥运的祝福。”

宁夏吴忠市文化馆回族艺术团在北京科技大学索道馆奥运文化广场演出时,天空下着小雨,但演员们满怀激情的表演让观众忘记了正在下雨。富有特色的口弦演奏、武术展示、服装表演等



图七

节目让观众领略了回族的人文风情。台下热烈的掌声和着雨水,不断将气氛引向高潮。演出结束后,观众们纷纷表示,奥运文化广场已成为体验奥运激情、分享奥运欢乐的重要平台,成为主办国弘扬历史文化、展示民族形象的重要窗口,能在奥运文化广场上欣赏到如此精彩的文艺演出感到非常开心。

从密云文化中心奥运文化广场活动启动以来,刘向军、陈生存、郝书和、王艾等北京市“艺术家庭”成员在广场上展示了百余件宫廷堆绣画、木板烫画、葫芦烫画和手工编织作品。他们每天要顶着高温,带着大量的作品往返于奥运广场和居住地之间,但却毫无怨言,因为他们都以“我参与、我奉献、我快乐”为动力,用自己的行动为奥运添彩。

30余名来自德国北威斯特法伦州的朋友一天上午来到丰台区莲花池奥运文化广场露天舞台。他们一身中国功夫打扮,在一名中国师傅的带领下,聚精会神地学起了太极拳,引得不少游客驻足观看。这些德国朋友表示,他们在观看奥运比赛之余,希望能够更多地了解中国文化。奥运文化广场很受欢迎,为他们提供了参与奥运文化活动的场所。

可以说,奥运文化广场不仅是一个文化活动的场所,更是人们接受信息、交流情感的平台。不同地域、不同种族、不同信仰的人们来到这里,在欣赏演出、参与活动和观看赛事的过程中培养友谊,释放激情。“拥抱过就成了朋友”,奥运文化广场无疑会成为北京奥运会留下的珍贵遗产和美好回忆;而在奥运会后,它仍然会是构建和谐社会的重要舞台,因为世界需要文化的展示和融汇,人们需要情感的交流和分享。



图八



图九

近日,由敦煌归真艺术馆馆长栗军历时128天潜心创作出的《中国古代体育史料大观园——千年奥运梦》问世。这幅长10米,将莫高窟壁画中有关历代体育竞技的部分,运用绘画、蜡染技术与敦煌壁画艺术巧妙结合起来的艺术品受到市民和游客的广泛赞誉。栗军还准备将此作品献给北京奥组委。

现年36岁的栗军从小喜爱绘画,职业美术专业毕业后,因一次偶然的经历与蜡染结下了不解之缘。从蜡染坊到现在的艺术馆,栗军在坎坷的道路上付出了巨大心血,也迎来了明媚的阳光。

1992年,刚满20岁的栗军怀揣着仅有的800元积蓄,踏上了东去蜡染之乡——贵州安顺市的列车。学习了一段时间后,他自认为胜券在握,可以大显身手了。不料,回到敦煌做了无数次试验,还是难题重重,染料配方有误、着色不均等一系列困难仍然摆在面前。1994年,栗军又悄悄踏上东去

的列车,再次来到贵州作更深层的观摩和学习,从蜡染工艺的每一个细节入手,反复琢磨对比找差距,逐渐明白染料和布之间的奥妙关系,解决了染料的合理比例等问题,并对图案做了更到位的设计,蜡染技术及绘画创作能力有了进一步提升,产品逐渐打开市场销路。

2008年是奥运年。当3月24日北京奥运会圣火在希腊雅典点燃这一天起,栗军就想着要将自己的蜡染技术与敦煌壁画艺术结合,运用染料、丙烯画颜料等在纺织布面综合创新的艺术手法,制作一幅与奥运有关的作品,敬献北京奥组委。经过广泛查阅资料,栗军将目光定位在莫高窟壁画所反映的中国历代有关体育竞技的场

风俗

八月初一“赛水龙”

顾循良

郑宅镇位于浙江省浦江县城东部,每年农历八月初一,是该镇一年一度的“试水龙”节日,这一习俗从明代开始,至今已有540多年的历史。

农历八月秋高气爽,气候干燥,容易发生火灾,为加强消防安全,当地百姓在八月初一这一天,用木制的灭火器进行消防比赛,俗称“试水龙”。随着时间的推移和社会的进步,各行政村的水龙质量和功能逐步提高和改进,演变成消防技术

一幅蜡染中的奥运梦

张维贤

景。接下来,栗军忙着收集整理莫高窟中有关体育竞技的部分内容,并按照自己的设想,将中国古代各民族丰富多彩的民间、民俗

一起,十分壮观。

明代时,郑宅的房屋建筑多为砖木结构,大小店铺鳞次栉比紧紧相连。当时的作坊很少有离开火的,如金店、铁匠铺、饮食店等,还有的店堂出售的是一些易燃易爆货物,像纸、火炮等,一旦某家失火,顷刻间就会造成一场大火灾。明天顺五年(公元1461年),郑宅诞生了火魔的克星——水龙会。水龙会,因其主要救火工具“水龙”而得名。所谓水龙,是一种依靠人力压成的水泵,配以水带、喷枪头等组成。当时全镇有东、上郑、五房、丰产、冷水、东明、后溪、东庄各村的水龙会8支,各村派有专人分管水龙会事务,水龙会会员

由本村身强力壮的村民充任,人数大约为30人左右。灭火时,他们压龙的压龙,掌龙头的掌龙头,还有拉水带的、断火路的,整个救火过程紧张而又有条理。经8条水龙的奋力合击,一般的火灾都能很快被扑灭。

水龙会属民间自发消防组织,如今又称为义务消防队。随着科技的发展,古代木制水龙已被“洋龙”——消防车所代替,不过,在老一辈的教导下,青年人也不忘过去水龙会的历史,每年农历八月初一都要“赛水龙”,使这一古老的民俗文化成为郑宅的一项非物质文化遗产,吸引了众多中外游客前来观看。

讲述

“绢艺”,顾名思义就是用绢质布料制作艺术品的手工艺。秦氏绢艺有着悠久的历史,据秦氏族谱记载,明崇祯十七年(公元1628年),第一代艺人秦兴旺获得唐伯虎一幅名作《蛱蝶白菜》,爱不释手,日日观研。后突发奇想,试用绢布仿制,后又用绢试制草虫(如天牛、蝴蝶、蜻蜓等),经过长期刻苦钻研,终于练就了一手制作绢艺的精湛技术,从他手中做出的绢艺作品每一件都栩栩如生,秦兴旺也以此技艺养家糊口。之后他就立下家规,规定此项技术传内不传外,传子不传女。几百年来,秦氏家族始终不敢违背祖训,每一代都在改进前人技艺的基础上不断发展和完善,传到秦三杰时,已是第11代了。

1935年10月10日,秦三杰出生在河南滑县东北部的四间房乡王三寨村。6岁时,按照祖训,秦三杰开始学习绢艺。短短半年的时间,他就掌握了绢艺的基本技法,从洗绢、连压、上胶到绢刻、串连、成装……烦琐的工序在秦三杰的手中井井有条。在花丛中,秦三杰似乎天生对蛱蝶有一种特别的感情,常常独自一人跑到野外,静静地观察飞来跳去的蛱蝶,聆听蛱蝶的鸣叫声。为了更好地琢磨、了解蛱蝶,还索性捉了数十只蛱蝶养在家里,一有空就站在蛱蝶窝前细心观察。时间长了,它们的一举一动,在何种情况下做出何种反应,都深深印在了他的脑海中。

秦三杰的父亲深知,如果想在绢艺上有较深造诣,必须对各种艺术门类都有所了解,于是在秦三杰11岁时,就让他跟随民间艺人韩学州、陈锦堂学习绘画及雕塑,为进一步提高绢艺制作水平打下了扎实的基本功。为了学好绢艺,秦三杰几乎到了痴迷状态,坐立行走,手上总是不停。一次,秦三杰独自在村外行走,低头只顾手中的活儿,不小心掉进了水坑,多亏在田野耕作的王老伯将其捞出,放在石碾上控了半天水,才算捡回了一条命。但这也让他汲取教训,后来在福建某工程兵部队当兵时,他口袋里仍是放着制作绢艺的材料。有一次,他在营房外看到一只蛱蝶,

就拿出材料模拟制作起来,却忘了马路上有来往的车辆。“噔”的一声,他被一辆汽车撞倒,等他醒来时,才发现自己已躺在了医院的病房里……

1960年从部队转业后,秦三杰到上海树脂厂工作。厂领导发现他的才能后,送他去上海国画研究院深造。在这里,他先后结识了画家张大壮、瓷盘画家吴维鸿和雕塑家林鸿喜、余刚旭等,并拜他们为师。在这些艺术家的耐心指导下,秦三杰的绢艺制作技术更加精湛。

秦三杰制作的绢艺制品讲究“气”“韵”“味”“趣”,他创制的《蛱蝶白菜》更是出神入化,妙趣横生,书法大师启功先生曾为此挥毫写下了“蛱蝶鸣声闻千里,童叟喜取百年乐,咏唱祖国富强曲”的赞美诗句。

秦氏绢艺风格独特,制作工艺繁杂。秦三杰介绍说:“光制作用的镊子、刻刀、剪刀、毛笔、勾线笔就有近百件,一只蛱蝶通常由6种绢料才能制成,须、头部、身体、翅膀、腿、鳞片用材各不相同,要制成一只完整的蛱蝶需要耗时20天,经过100多道工序。”有一次,一位台商见了秦三杰的绢蛱蝶,就挑了起来:“它怎么不会动,是不是死了?”旁边的人告诉他那是只假的,是用绢制成的,这位台商还是不相信,又拿在手中仔细观察。当他确信是只假蛱蝶时,大声惊叹:“真是绝了!这和真的没什么差别!”

薄薄的白绢能变成如此不可思议的艺术品,是和秦三杰几十年来的刻苦钻研、不懈努力分不开的,他制作的绢艺制品远销全国各地及美国、英国、加拿大、日本等十几个国家和地区。1984年,秦三杰应河南省代表团之邀参加了广交会,带去的193只绢蛱蝶被外商抢购一空,他也荣获了手工艺品金奖。

2007年2月,秦氏绢艺被列入河南省首批非物质文化遗产保护名录;2007年11月,绢艺作品《蛱蝶白菜》荣获第八届中国民间工艺最高奖——山花奖;2008年2月,他被河南省发改委、省文化厅、省广电局评为2007年度“河南十大魅力人物”。尽管获得这么多荣誉,但秦三杰表示:“艺无止境,我要在有生之年和孩子们一起,让秦氏绢艺不断创新、发展,以更精湛的技艺挑战更高的要求,把这一民间手工艺继续发扬光大。”

一起,十分壮观。

明代时,郑宅的房屋建筑多为砖木结构,大小店铺鳞次栉比紧紧相连。当时的作坊很少有离开火的,如金店、铁匠铺、饮食店等,还有的店堂出售的是一些易燃易爆货物,像纸、火炮等,一旦某家失火,顷刻间就会造成一场大火灾。明天顺五年(公元1461年),郑宅诞生了火魔的克星——水龙会。水龙会,因其主要救火工具“水龙”而得名。所谓水龙,是一种依靠人力压成的水泵,配以水带、喷枪头等组成。当时全镇有东、上郑、五房、丰产、冷水、东明、后溪、东庄各村的水龙会8支,各村派有专人分管水龙会事务,水龙会会员

就拿出材料模拟制作起来,却忘了马路上有来往的车辆。“噔”的一声,他被一辆汽车撞倒,等他醒来时,才发现自己已躺在了医院的病房里……

1960年从部队转业后,秦三杰到上海树脂厂工作。厂领导发现他的才能后,送他去上海国画研究院深造。在这里,他先后结识了画家张大壮、瓷盘画家吴维鸿和雕塑家林鸿喜、余刚旭等,并拜他们为师。在这些艺术家的耐心指导下,秦三杰的绢艺制作技术更加精湛。

秦三杰制作的绢艺制品讲究“气”“韵”“味”“趣”,他创制的《蛱蝶白菜》更是出神入化,妙趣横生,书法大师启功先生曾为此挥毫写下了“蛱蝶鸣声闻千里,童叟喜取百年乐,咏唱祖国富强曲”的赞美诗句。

秦氏绢艺风格独特,制作工艺繁杂。秦三杰介绍说:“光制作用的镊子、刻刀、剪刀、毛笔、勾线笔就有近百件,一只蛱蝶通常由6种绢料才能制成,须、头部、身体、翅膀、腿、鳞片用材各不相同,要制成一只完整的蛱蝶需要耗时20天,经过100多道工序。”有一次,一位台商见了秦三杰的绢蛱蝶,就挑了起来:“它怎么不会动,是不是死了?”旁边的人告诉他那是只假的,是用绢制成的,这位台商还是不相信,又拿在手中仔细观察。当他确信是只假蛱蝶时,大声惊叹:“真是绝了!这和真的没什么差别!”

薄薄的白绢能变成如此不可思议的艺术品,是和秦三杰几十年来的刻苦钻研、不懈努力分不开的,他制作的绢艺制品远销全国各地及美国、英国、加拿大、日本等十几个国家和地区。1984年,秦三杰应河南省代表团之邀参加了广交会,带去的193只绢蛱蝶被外商抢购一空,他也荣获了手工艺品金奖。

2007年2月,秦氏绢艺被列入河南省首批非物质文化遗产保护名录;2007年11月,绢艺作品《蛱蝶白菜》荣获第八届中国民间工艺最高奖——山花奖;2008年2月,他被河南省发改委、省文化厅、省广电局评为2007年度“河南十大魅力人物”。尽管获得这么多荣誉,但秦三杰表示:“艺无止境,我要在有生之年和孩子们一起,让秦氏绢艺不断创新、发展,以更精湛的技艺挑战更高的要求,把这一民间手工艺继续发扬光大。”

一起,十分壮观。

明代时,郑宅的房屋建筑多为砖木结构,大小店铺鳞次栉比紧紧相连。当时的作坊很少有离开火的,如金店、铁匠铺、饮食店等,还有的店堂出售的是一些易燃易爆货物,像纸、火炮等,一旦某家失火,顷刻间就会造成一场大火灾。明天顺五年(公元1461年),郑宅诞生了火魔的克星——水龙会。水龙会,因其主要救火工具“水龙”而得名。所谓水龙,是一种依靠人力压成的水泵,配以水带、喷枪头等组成。当时全镇有东、上郑、五房、丰产、冷水、东明、后溪、东庄各村的水龙会8支,各村派有专人分管水龙会事务,水龙会会员

由本村身强力壮的村民充任,人数大约为30人左右。灭火时,他们压龙的压龙,掌龙头的掌龙头,还有拉水带的、断火路的,整个救火过程紧张而又有条理。经8条水龙的奋力合击,一般的火灾都能很快被扑灭。

水龙会属民间自发消防组织,如今又称为义务消防队。随着科技的发展,古代木制水龙已被“洋龙”——消防车所代替,不过,在老一辈的教导下,青年人也不忘过去水龙会的历史,每年农历八月初一都要“赛水龙”,使这一古老的民俗文化成为郑宅的一项非物质文化遗产,吸引了众多中外游客前来观看。

一起,十分壮观。