

当好东道主 办好京剧节

花漫菊坛日 泉城唱幼安

——写在京剧《辛弃疾》参演第五届中国京剧艺术节之际

王 良

金秋十月，第五届中国京剧艺术节在济南举办，泉城舞台百花争艳，流芳溢彩，国粹艺术古韵新声，雅音绕梁。济南市文化工作者奉献给这场艺术盛会和广大观众的是本地原创新编历史京剧《辛弃疾》。这是近年来济南市在推进文化发展中，注重发掘本地优秀历史文化资源，在继承的基础上锐意创新，大力弘扬中华民族优秀传统文化的又一项新的艺术成果。

济南作为中国历史文化名城，在其有文献记载的2600余年的建城史上，名人辈出，群星璀璨的名士文化形成了这座城市重要的文化特色。仅就中国文学史上最为辉煌的与唐诗并称的宋词而言，济南先是诞生了世称婉约派词宗的杰出女词人李清照，继而有与大文学家苏轼并称为“苏辛”的豪放派爱国词人辛弃疾出生于斯。像这样的中国历史上具有标志性意义的文化名人，一个城市有一位就足以为荣耀，而并称“二安”(李清照号易安，辛弃疾字幼安)的宋词两大流派的两位词宗均生于济南，这是历史给予济南这块钟灵毓秀之地的丰厚赏赐，使济南人尤引以自骄傲。特别是对于辛弃疾，由于他既富金戈铁马的传奇色彩，又具“扫空万古，横绝六

合”的卓然文采和豪放气概，作为一位伟大的爱国词人，尤为世人崇敬。推动济南市文化建设的大发展大繁荣，应充分珍视像“济南二安”这样的宝贵历史文化资源，给予认真的发掘和创造性的传承，使其成为这座历史文化名城不可或缺的文化标志。

利用人民群众所喜闻乐见的舞台艺术形式，创造性地塑造本地历史文化名人的艺术形象，让人们从赏心悦目的艺术表演中，瞻睹历史名士之风采，体味历史文化之蕴含，感受中华民族优秀传统文化在一个地区的独有特色，无疑是对本地优秀历史文化的一种实际的、更容易为大众所接受的传承与弘扬。济南市文化工作者根据“济南二安”的古典文学艺术价值蕴含，采用京剧这个深具社会影响力的艺术形式，整合利用各种优势资源，以全方位的艺术创新，精心塑造一代词杰的崭新艺术形象，努力打造为大众所喜爱的艺术精品，充分体现出发掘优秀传统文化资源，把握继承与创新之契合点、探索优秀传统文化内容与文化表现样式之最佳组合方式的艺术创意定位和价值追求，并结出了喜人成果。

2004年，济南市文化局、济南市京剧院联合打造的新编京

剧《李清照》，首度搬上舞台并获成功。此后，抓紧创作《辛弃疾》，实现“济南二安”舞台艺术创作的珠联璧合，就成为寄托着济南文艺工作者和泉城人民深厚的家乡人文情结的一个艺术生产重点目标。两年前，济南市文化局、济南市京剧院同济南艺术创作研究院合力攻关，由济南市戏剧编创人员精心构思，完成了原创性的新编历史京剧《辛弃疾》的剧本创作，并于2007年辛弃疾逝世800周年之际，将其呈现于舞台。这出戏满载着全体编导和舞台表演人员继承和弘扬本地优秀传统文化历史传统的使命感与责任感，以对家乡伟大爱国词人的由衷崇敬，以基于历史事实并与当代现实相观照的全新艺术创意，塑起了一个薪新的、生动的、丰厚的、光彩的艺术形象。

一年一度秋风劲，歌罢易安唱幼安。继京剧《李清照》2004年参演第四届中国京剧艺术节并获银奖之后，新编历史剧《辛弃疾》又欣逢今年在济南举办的第五届中国京剧艺术节，有幸在家乡的舞台上，向泉城父老乡亲 and 来自全国各地的观众朋友倾情献演。历史上“二安”先后诞生于济南，今天艺术上的“二安”又在家乡相继诞生，并先后登上京剧艺术的国家级盛典。这标志着济南市文化工作者终于初步完成了对于本地宋代两大杰出词人的戏剧艺术创作生产工程，以创新的传统戏曲艺术成果，为“济南二安”这块济南市最具历史文化价值的城市文化品牌作了新鲜生动的艺术诠释，并为之增添了新的光彩，为继承弘扬泉城特色文化作出了新的贡献。

作为一出新编历史剧，《辛弃疾》的打造统筹兼顾继承与创新，以对历史负责的严肃态

度，紧紧把握辛弃疾作为爱国词人的本质特征，以富有创新特色的创作立意、戏剧构思和舞台呈现，让观众看到了一个符合历史性、彰显民族性、突出地域性、体现时代性，从思想内涵到艺术形式都富有新意的舞台艺术形象。特别是该剧不但以全新的故事情节、戏剧矛盾和人物刻画，展示了辛弃疾毕生情系山河一统、坚持抗战矢志不渝的执着的理想追求、杰出的军事才华和深重的爱国情怀，更以理性思考和批判精神，执创新思维之锐，直面史实，对以往多讳莫如深的辛弃疾“平荼军”之说不囿成见，坚持历史真实与艺术真实相统一，以史为据，以戏明史，披露了辛弃疾鲜为人知的“民乃国本”的政治理念和体恤民生、关心民瘼、整饬吏治、除暴安民的执政功业，从而揭示了辛弃疾这位孕育于齐鲁之邦的杰出历史人物，具有齐鲁文化的民本思想和执政能史的历史作为，使其更加彰显出民生的色彩和人性的光辉，使观众不仅从戏中得到耳目一新的审美愉悦，也从思想文化层面，从历史与现实的观照中，得到思想启迪与共鸣。这种坚持严肃的历史态度与执著的创新追求相统一，使传统文化中积淀的优秀文化遗产为现代服务，无疑对大力弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神，坚持以人为本，促进社会和谐，将起到积极的促进作用。解放思想、与时俱进、继承发展、推陈出新的努力，也为发展新编历史题材的戏剧艺术创作，提供了有益的探索经验。

作为一出以杰出词人为主人公、又以极富诗词韵致和中国式诗剧品格的京剧艺术形式演绎的戏剧，《辛弃疾》在艺术风格创新上，以诗剧化风格为追求，这种艺术创意定位，有其内在的逻辑性。为此，该剧从编、导、演、音乐、舞美以及灯、服、道、效、化等艺术创作的各个方面，运用多种手段，营造和强化其诗剧特色，尤其是各舞台艺术领域一些名家高手的加盟，使该剧的舞台呈现给人以多方面的美的享受。

(该作者为济南市委常委、宣传部部长)

京剧《辛弃疾》亮相第五届中国京剧艺术节

本报讯 由济南市文化局、济南市京剧院、济南艺术创作研究院共同打造的济南原创新编剧目《辛弃疾》，10月23日晚在山东剧院精彩亮相。

新版《辛弃疾》叙述上重点放在对家、国的情感上，符合剧目本身大气的特点。

该戏还把人们耳熟能详的10首辛词当作情节的串珠，以词串情，以词达意，情到词成，词剧交融，刻画了人物，展现了辛词的风采，充实了诗剧风格。《辛弃疾》主

要演员均由济南市京剧院担纲，饰演辛弃疾的李保良，饰演党怀英的陈长庆，饰演孝宗的戴和连，唱腔高昂，刻画人物细腻，给人留下了深刻印象。其中还有“灯光诗人”之誉的灯光名家周正平、国家一级舞美师于鹤咏联袂创造出的绚丽灯光效果，写实与写意相结合的舞台美术，京剧音乐与时尚音乐的完美交融以及亮丽多姿的舞蹈表演和摇曳跌宕的武打场面，无不是对传统京剧的一种突破和创新。(陈海晖)



深沉悲壮的诗剧——京剧《辛弃疾》观感

周丽斌

塑造了鲜活人物，让观众看到一位兼具“苏轼的文采、岳飞的忠勇”，英勇不失忠义，豪放不缺柔情，大

仁大义的辛弃疾。

作者用诗化的笔，书写了党怀英与辛弃疾的心灵对话，体现出不同灵魂的碰撞。这种样式在京剧中是很别致深刻的。这出戏对宋孝宗的刻画是脱俗内敛的，观众看到的不仅是在金殿上的威风表层，更让人看到他内心的矛盾，看到那不为人知的、违背初衷志向的苦恼与无奈，写出了皇帝也有的常人心境。演员忠于角色，没有故意卖弄技巧讨好观众的俗弊。掌声是在紧扣剧情响起的，这才是高层次的舞台艺术效果，也是该剧的文化蕴涵使然。

可喜的是，以李保良为首的演员，在表演艺术上的成长、进步和成熟。我们敬佩济南市文化局领导始终坚持以本土创造不失“自我”的正确指导思想 and 请教“外援”的豁达心态。

佩服编剧以“十年磨一戏”的精神，反复修改加工26稿的执着韧性和付出的心血才智。

赞赏济南市京剧院排除万难、百折不挠的坚韧毅力。

坚信在此基础上，继续打磨，更上一层楼，向舞台艺术精品进军。

京剧《辛弃疾》音乐创作感想

石 松

把一个活脱脱的辛弃疾形象展示在观众的面前!

唱词唱腔完全根据剧中的特有情节或情绪，进行整体创作，突破了以往以“角儿”为中心的唱腔设计原理，一切都是为剧而服务，同时也刻意地将主题音乐的动机，甚至整段的乐句贯穿在唱腔当中，真正做到了唱腔设计上的创新。

剧中音乐的设计

全剧设计了两个音乐主题——一个是辛弃疾的悲壮主题，主要反映辛弃疾忧国忧民的报国气节，却惨遭弹劾终至归隐的人生悲剧；另一个则是辛弃疾浪漫词人的爱情主题，主要刻画他的爱情生活和才华横溢的词坛



京剧《辛弃疾》演出现场

《辛弃疾》主要描述辛弃疾从年轻时代躊躇满志、坚忍不拔的报国热情，到年迈体衰仍然壮志未酬的热血情怀。

如何用京剧去演绎一位伟大词人一生的悲欢离合?除了在剧本上斟酌外，最主要的还是要在音乐上具有体现。

该剧剧本创作紧紧把握了一个最基本的理念——创新!全剧除了运用大量的辛词(辛弃疾词作)外，还为剧情需要创作了不少叙事和抒怀的剧情唱词。这个新编历史剧如何设计音乐，尤其是如何创作主题音乐和一些非常重要的背景音乐及气氛音乐，笔者有如下创作思考。

唱腔音乐设计

古代诗词在当时是用唱表现的。辛弃疾时期甚至更早的苏东坡、陆游、柳永或同时代的李清照等，其实都是在唱或吟着自己的长短句。既然如此，我们何不将辛词全部用吟唱的形式表现呢?

为第五届中国京剧艺术节赋诗一束

邹卫平

贺第五届中国京剧节在济南开幕

国粹精华妍锦秋，
金玉声振满城稠。
传承创意磨经典，
好戏连台动神州。

看济南市京剧院演出《辛弃疾》

将军北顾射天狼，
不悔终生图复疆。
醉梦驱驰征塞外，
栏杆碎处恸国殇。
十芹九泣血凝就，
百贲千责砺栋梁。
不负稼轩乡党辈，
弘词诗剧奉心香。

看国家剧院、山西省京剧院演出《晋德裕》

艰辛贸易拓俄疆，
德裕高悬警世商。
化险为机凭信义，
诚泪烛火煊朝阳。

看山东省京剧院演出《铁道游击队》

抗日烽火铁道燃，
军民勇义战如山。
传奇故事梨园秀，
鲁剧推新酝大篇。

看北京京剧院演出《下鲁城》

岱北儒风自古淳，
雄师城下报鸿门。
当年刘项皆尘土，
万载民基是寸心。

看吉林省京剧院演出《孙安动本》

涂炭生灵酷吏贪，
廉臣泣血护黎元。
孙安胆魄薄云义，
沁染曹州赤牡丹。



京剧《辛弃疾》演出现场

特别将民族乐器揉合在其中，加入京剧“武场”的演奏，除了具有一定的京剧韵味以外，又增加了音乐恢宏大气的画面感，为这部新编历史剧起到了锦上添花的作用。

该剧还创作了大量的情绪和背景音乐，甚至有大段的念白都在音乐当中完成，这与传统的京剧艺术形式，是很大程度上的创新，给京剧艺术的现代化增添了更多的色彩。为了准确、生动地展示这些音乐效果，建立了两大乐队阵容：西洋管弦乐队和混合乐队。西洋管弦乐队是正常的双管编制的乐队；混合乐队则是将管弦乐队和民乐队，再加上传统的京剧乐队相结合。管弦乐队就是为了剧中音乐和辛词唱腔而设立，混合乐队则是为剧情唱腔伴奏而设立，这就使整场《辛弃疾》的音乐呈现，无论是从音乐风格的形成，还是音响效果的完善，都真正凸显出创新理念。

(作者为新编京剧《辛弃疾》的音乐设计)



泉城 文化短波

“京剧传承基地”落户山东省实验中学

本报讯 10月21日，山东省实验中学被文化部授予“京剧传承基地”称号。文化部副部长陈晓光与济南市委常委、宣传部部长王良等出席了活动。实验中学“京昆社”的成员现场表演了京胡独奏和京剧唱段，北京京剧院名角王蓉蓉和杜鹏夫夫妇受邀同台表演。

多年来，该中学注重弘扬传统文化，1999年，举办了第一届京剧联欢会，邀请张春秋、宋昌林、鞠小苏等名家表演。该活动每两年一次，已连续举办4届。2003年，该校学生发起组织京剧社团“京昆社”。(济文)

第五届京剧艺术节 网上广为传播

本报讯 为使更多京剧爱好者特别是网民朋友共享第五届中国京剧艺术节盛况，让京剧艺术惠及人民大众，本届艺术节充分利用互联网的传播优势，宣传京剧文化、弘扬国粹艺术。新华网、中国京剧艺术网和新视听网站分别开设京剧节专题，包括新闻报道、艺术研讨、参演剧目简介、剧目片段欣赏等栏目，并通过制作网络视频，播放济南市京剧院的参演剧目《辛弃疾》。

此外，全国文化信息资源共享工程收入了《辛弃疾》、《李清照》剧目，观众可通过文化信息资源共享工程和农村党员干部现代远程教育站点收看。(济文)

“票友大赛”上了《新闻联播》

本报讯 由济南市文化局、济南时报、舜网联合主办，济南市群众艺术馆承办的“首届济南京剧十大名票”评选活动10月25日结束。李萍、李建国、滕越、姜美丽、陈云萍、杨凯、黄克忠、孟昭忠、刘秀娟、邱杰三从上千名选手中脱颖而出，获这一荣誉称号。

颁奖现场还颁发了本次大赛的“十佳票友”及“最佳扮相奖”“最佳表演奖”“最佳身段奖”“最佳嗓音奖”“希望之星奖(少儿)”“最佳反串奖”和“最佳团队奖”等单项奖。该活动被列入本届京剧节“京剧走进群众”系列活动的一项重要内容。10月20日晚，中央电视台的《新闻联播》节目，在京剧节开幕的新闻报道中对“票友大赛”进行了报道。(张琳)